



上海高校发力时尚定制『桃花源』

让非遗技艺融入当代生活

竹艺木雕、青瓷琉璃、织锦绣花、彩绘版画……一批带有浓厚传统色彩的非遗展品进驻上海大世界二层。继6月5日-7月7日在北京恭王府展出并获得高度评价后，中国非物质文化遗产传承人研修研习培训计划(研培计划)上海高校优秀成果展载誉归来。

展厅的中央，来自上海工艺美术学院研修班的作品《莲年有鱼》小而精致，获得了观众们的一致认可。看上去是小小的一副儿童耳罩，上面图案却是传统年画里常见的“虎虎生威”。据介绍，老虎在年画中寓意着男孩健康活泼，做成儿童用品再合适不过。这种设计把平阳木板年画蕴含的非遗文化植入了下一代的生活。不少观众甚至询问价格，想立刻买给孩子。

上海大学的缂丝系列作品《桃花源》走起“高端定制”的时尚路线。苏州缂丝织造技艺以生蚕丝为经线、彩色熟线为纬线，能编织出犹如雕刻一般的双面立体花纹。在上大的织绣创新研习班中，缂丝传承人郝乃强与时尚界的知名设计师联手，以丝线为画笔，结合中国山水画的风格，在旗袍和鞋履上“绘”出陶渊明笔下的“桃花源”。穿上一身东方古韵，身处喧嚣都市的人们仿佛来到与世无争的桃花源，寻得古人那一份宁静。

徽州建筑之所以秀美别致，其窗户、房梁、屋檐、柱子上的精致雕花功不可没。徽州雕刻研修班的学员吴志辉就把这份“雕梁画栋”之美搬进了不大的展区。这件展品乍一看好像是从小徽派建筑上拆下来的一块花窗，打开来却贴着一面镜子，原来这是个家家都用

让传统文化活起来

得上的梳妆台。吴志辉别出心裁地将古典建筑文化融入现代家具，用古代房屋上的雕刻技艺创作出这件《全拆装折叠式镜台》。

作为首批参加研培计划的省市，2015年以来上海就组织多所高校接受全国各地的非遗传承人来沪学习，研究发展技艺技术，为非遗保护提供了学术和教学资源的支持。如今，机械批量生产的工艺品唾手可得，但传统技艺却总能够打造出独一无二的美感。此次展出的312件成果展品不仅传承了非遗技艺，更是发展了非遗文化。新创作的非遗作品在研培计划的助力下蕴含了年轻一代传承者的创造力。他们让古老技艺与现代艺术联动，与更“接地气”的生活用品结合，走出偏远原始的村庄，在当代生活中绽放出新的生命力。

本次展览将延续至8月14日。 见习记者 吴旭颖



■ 东华大学传承人制作的非遗服饰 本报记者 胡晓芒 摄



■ 刘鹏、赵思涵、谢承颖、赵海涛联合主演《真相》的剧照

舞台以橱窗为元素、窥看为主题——

4个人 2对夫妻 演绎“兜兜转转”

4个人，2对夫妻，能碰撞出多少种情感的状态？由上海话剧艺术中心制作出品，法国剧作家弗洛里安·泽勒编剧，田水执导，刘鹏、赵思涵、谢承颖、赵海涛联合主演的《真相》中文版再度回归上海大剧院中剧场，并于今晚“收官”。

这部剧也许就像前一阵上映的电影《完美陌生人》一样，应该在宣传海报上红字加粗印上：情侣夫妻慎入。剧中的2对夫妻，一对有着20年的婚姻生活，表面上云淡风轻，暗藏的却是不愿被揭开的谎言；另一对则完全坦诚，尽管坦诚在他们眼里只是拒绝受到道德约束的定心丸。

故事从2个带着婚姻枷锁的人说起，米歇尔和爱丽丝各自拥有家庭，却无意走入了一段婚外关系中。原本一切都按固定的节奏进行，当爱丽丝不再满足于现状，想要索取更多米歇尔的时间和陪伴时，一切都开始崩塌。夫妻间的猜忌、试探、回避，朋友间的隐瞒、虚伪，情人间的挑逗、冲动，让这部人物、

布景都不复杂的剧变得耐人寻味，颇有看点。每当你以为，哦，原来是这样，也许下一秒，剧情的走向就会颠覆你的认知，啊，还能这样？

相比去年首演的版本，《真相》舞美进行了全新的修改。整个舞台以橱窗为元素、窥看为主题，通过橱窗、店口大门、街边墙三个主要形象之间的变化和组合，来呈现和推动故事的情节。橱窗似乎就是一个日常生活的展示柜，观众可以从外面窥探剧中人物发生的一切，一幕幕戏剧化的情节，映射出生活中人与人之间相处的缩影。

真相总是伴随着谎言，所以剧场的字幕才会在转场间隙打上说谎时的行为分析手册。爆笑之外，观剧时，观众心照不宣地选择沉默，也许，沉默会一直保持到新的一天的开始。这样是对的，剧中台词不是说了么：“如果真相是种伤害，请选择谎言。如果谎言是一种伤害，请选择沉默。如果沉默是一种伤害，请选择离开。” 见习记者 赵玥

以高度深度强度温度热度为坐标——

《执牛耳者》讲述“医，仁术也”

来自八个重点科研领域的十六位科学家，刚刚在上海完成了一档访谈节目《执牛耳者》的录制。从昨晚开始，他们将在新闻综合频道展示最新科研成果和科研历程。节目中有个环节，每位科学家都要以“度”为坐标——高度、深度、强度、温度、热度……为自己的未来目标和科研发展进行定位，近一半的科学家选择了“温度”。

科技终究由人心而起，只有“温度”的科学家，才能让科技充满爱。

医者有仁心

医学科技的进步，关乎着全人类。“没有温度，不成为医者。”李青峰(上海交通大学医学院附属第九人民医院副院长、整复外科主任)说。简单地说，他用的科研成果是：利用了3D打印技术，重新构造人的五官，为人换脸。

外国媒体把这项国际首创称为，“中国式换脸”完成里程碑式突破。显然，这项技术可以帮到很多由于种种原因，面部被损坏的人，甚至实现了全面毁损从“无法治疗”到“能有效治疗”的重大突破。不过，他也拒绝过很多人，一些“爱美之士”重金求他，把自己整得更“美”一些，“我拒绝的是心理上有疾病的整形患者，整形更应该用在需要的人身上。”李青峰意味深长地说，“美，应该是由内心散发出来的！”那些“病人”听了他的话，回去之后想通了这个道理，都来感谢他。

同样是医疗领域，吉朋松发布的成果是“磁控胶囊胃镜”，“过去那根大管子（常规胃镜），它让老百姓不舒服，没有给早期健康关怀提供足够的温度。”他用一颗方便进出的“胶囊”，解决了老百姓做胃镜的痛苦，让早期筛查成为习惯。他说这个胶囊尽管世界上需

求很高，但出口量一直控制在10%左右，“因为这个项目首先立足于服务中国老百姓，好东西让中国人自己先用。”

还有青年科学家仇子龙，通过基因角度，探索出一条解决疑惑了长达五十年的“自闭症”之路。目前，他正在跟上海的各大医院展开合作，帮助上海的自闭症孩子，“我们研究的不是一个没有生命的分子，是一个疾病，会跟很多的病人、家长相联系，这种研究是有温度的。”

机器不冰冷

除了“医疗攻坚”之外，这档节目还带来了“空间探索”“人工智能”“上海脑—智工程”“海洋探索”“大脑奥秘”“生物工程”“媒介新衍变”等7项重点科研领域顶尖科研成果。而无论是哪个领域的科学家，科技的“温度”总是他们不约而同的目标。

在上海这样的国际化都市中，经常会遇到来自世界各地的朋友，胡郁带来了人工智能时代下的“翻译机”。目前，在中国，每2.75个人中，就有一个人每天在使用他们的语音输入法，并且转写准确率能达到98%。胡郁介绍，这项成果，其实最早是为与少数民族同胞交流而发明，据说它还还为援疆和援藏干部带来了不少工作上的帮助。在胡郁看来，“人工智能最后终极目标，是要让人类生活更加幸福，这是它最终的人文情怀。”

再譬如已经走进千家万户的汽车。吴甘沙曾是英特尔中国研究院第一位首席工程师，也是第一位非美籍华人院长，三年前，他却选择放弃一切，为中国带来了“城市移动空间”——无人车。“大家在目前市面上看到的那种，应该叫做自动辅助驾驶，还不是真正的无人驾驶。”吴甘沙说他的研究成果是一种“没有情绪，不会路怒，没有私心，不会疲劳的一个人工智能。”但这辆车又不是冰冷的机器，吴甘沙说：“从前，大家把汽车看成一个冷冰冰的钢铁壳子。未来，无人驾驶车将是一种轮式的机器人，会更有温度，更有人性。”

本报记者 吴翔