

“苧麻，亚洲东部苧麻属的一种高大的多年生草本植物，有深绿色的相当厚的宽叶子，下面灰白色有绒毛。商业上用它的纤维，在中国、日本、菲律宾宾以及美国南部广泛栽培植物大叶苧麻。”

2500年前，春秋时代，中国的苧萝山，苧萝河。以出产苧麻得名的苧萝山。“西施越溪女，出自苧萝山。”越国美丽的女子西施，“父鬻薪，母浣纱”。她自然“女承母业”，也浣纱。在浅绿色的苧萝河中漂洗纱巾，这是舞蹈表演需要的想象。——著名的“西施浣纱”，浣纱的出台，仿佛只是更衬托了西施之美，犹如杨贵妃的嗜荔。苧麻，到了齐人高的时候，农家开始了它的系列工程，把它的皮从茎秆上

漂亮的中国故事

南妮

细心剥下来，捆成一束，置石臼里捣烂，破坏它的分子，将石臼里捣烂之物，拿去河中漂洗。洗净之物乃麻之原初。人工DIY的苧麻，于此开始。可以纺纱，可以织布，可以制衣……西施，日日劳作的女子，“浣纱”——河中漂洗，只是家庭苧麻纺织工程之中的环节之一，她从事的其实是重体力劳动。“一双脚所以特别大，因为常年踏在水中。”告诉我“浣纱”新解的诸暨姑娘如此再作补充。

我可以如此想象与推理吗？因为日日面对青山绿水，所以西施具有山水一般的脱俗清丽。因为独自劳作，她有宁静的内心与享受孤独的气质。因为手脚有力、躯体柔软，她对于自己的体力与精神充满自信。2500年前，将吴国灭掉的史前最大的“无间道”，所谓的“美女间谍”，我以为其武器并非是非，并非“经过范蠡、文种的两年培训”，而是她比谁都能够吃苦耐劳。以“浣纱”这碗酒打底，什么样的酒不能喝？“出身底层，为国献身”。——在身份与成就的落差中，爱国的激情高度被营造成讴歌。但正是劳动，过往劳动的艰辛与满足，铸造了西施出世的意志与毅力。

没有杀父之仇，没有灭门之恨，西施可以卧底敌国20年，绫罗绸缎锦衣玉食帝王宠爱都不改“腐蚀”吴王意志之初衷之密令。她是一个简单的人。唯简单才能意志坚定完成大业。她是一个自信的人，所以能够控制吴王而不被吴王控制。西施，勾践，范蠡，文种，一女与三男演绎出最漂亮的中国故事。

勾践，亡国之君，卧薪尝胆。十年生聚，十年教训。报仇复国，雪耻登基。文种，联手范蠡，制造了“西施炸弹”。“狡兔尽鸟弓藏，功盖王大忌犯。”他不听范蠡劝，越国功臣落

子和冰块，变出顾客需要的饮料或者鸡尾酒来。菜单是用钢板蜡纸刻后油印的，有手工和过去的年代的味道，上面还画着漫画，一连串缤纷的名字：姹紫嫣红、韵除深蓝、阿凡达、仙草冻……除了标有价格之外，有的饮品后面还有括号，里面提示着该饮品含有酒精。

虽然是一路小吃吃过来肚子尚未消停过，我们还是决定品尝这家店的前三名，即各要一杯奶茶和酸奶，还有一块芝士蛋糕。“请等候。”老板转身进吧台里忙碌起来。

先端上的作品第三号芝士蛋糕，味道不错，但说不上惊喜。我们是来自何等地方？上海，那可是中国生产芝士糕点最好的城市，也是全世界芝士蛋糕的汇集地，口味的标尺在那里定着，要我们惊喜，恐怕有点难。

看到那一片片翠绿的叶子时，心一下荡漾开了，随微风掀起细细的涟漪。我是在郊外的一家农户院中见到这棵葳蕤的桑树，透亮阔大的叶片在阳光下闪着晶莹的光。我情不自禁地走近它，有种想摘下叶子的冲动。翠绿的桑叶使我的心动，也让我想起往事。

小时候，曾养过蚕。同学送给我一张纸，上面撒满了一个个黄色的蚕卵。把它放进纸盒，捂在被子里，不久打开，又惊喜地发现里边竟有一条一条又黑又细的小虫在蠕动，这就是刚孵出的蚕宝宝。它们昂着头，嗷嗷待哺，这时就要放上它们的食料——桑叶。开始，桑叶是同学送我的，一只只小蚕爬在嫩绿的桑叶上，慢慢悠悠地吃着叶子的边沿，一方天地里俨然是它们的世界。渐渐，其身躯变大，呈奶白色，圆滚滚地扭来扭去，煞是可爱。蚕的胃口越来越大，进食速度明显加快，可偏偏桑叶供不上了。那时，城里桑树不多，要找到桑叶并不容易。和同学转了好久，蓦然发现一个弄堂里有几条桑树枝伸展在墙外，这让我们喜出望外。无奈墙高攀不到，大家当即搭起人梯，爬上墙头。摘得正欢，不料墙上瓦片掉落地上，响声惊动了院中主人，他出门见几个小孩站在墙上摘桑叶，便大声喝斥，吓得我们急忙跳下墙头落荒而逃。那段时间，常常为寻找桑叶而犯愁，连梦中都想桑叶。这时，听说作树叶、莴苣叶也可喂蚕，只好退而求其次，总不能让蚕饿着吧。也许正是那时找桑叶的印象太深刻了，凡日后见到桑叶，我都会有种心旌荡漾、如获至宝的感觉，眼睛为之一亮。每次坐车途经杭

得被越王杀头的下场。范蠡，烈士文种的立对立面，喋血双雄，有白有黑。携得美人泛舟五湖。“在普遍年龄只有30多岁的春秋时代，高寿88岁”。——这大概是诸暨人可爱的想象。忠君报国又及时抽身，侠义聪明，又多情浪漫。所有美好的元素都赋予了这位间谍之王。

这一台历史的大戏里，有着巨大好看的好看的平衡。失败与成功，爱与恨，生与死，个人与国家，历史与现实……这好看的平衡同时也完全是劝世与励志的。成也萧何败也萧何。兴亡在倏忽之间。这可以是现代职场剧的隐喻与渊源。

胜即骄，骄则松，勾践灭吴之后，穷兵黩武，骄奢淫逸，国库空虚，灾荒接踵……西施真有那么大本

事？美女只是玩奢之一，美女还不止西施一名。西施，与吴王夫差连“小别离”也没有，吴王就没有了点的“审美疲劳”？关于西施的结局，有三种说法。——对于一个好故事而言，没有结尾就是最好的结尾。其实在春秋时代，国

家是周天子的，春秋五霸都重国王之名。苏秦张仪在各国窜来窜去，孔子孟子也在各国跑来跑去。一国有许多“客卿”，亡国之恨没有那么多强烈。2500年以来，人们爱这个故事的“西施神话”，它的极端与未知正好铸成故事的震撼与故事的多维。

桑叶

陈德平

嘉湖平原，望着路边田野里那一片片桑树上缀着的碧绿叶儿，总是目光难移，心想儿时时要遇到这么多的桑树该多好！

有年去西班牙第三大城市瓦伦西亚，经过一些街道，见路两旁植有不少桑树，树影婆娑，巴掌大的叶子都快垂到了地上。在异国他乡见到如此多的桑树，让我顿时有种亲切感。带我们的导游是南京人，留学后留在当地工作。说起桑树，想不到他童年也有过和我相同的经历，为养蚕也曾去别人家院子偷摘桑叶，时常为无法获得桑叶而苦恼。他一边开着车，一边笑着回忆童年的趣事，仿佛又回到了那欣然陶然的光阴里。瓦伦西亚气候与我国南方差不多，光照充足，四季常青，我不清楚该地为何栽有这么多桑树？但我知道中国是世界上种桑最早的国家，桑树栽培已有七千多年的历史。《诗经》中说，“菀彼桑柔，其下侯甸”，柔嫩的桑叶非常茂盛，树下一片凉荫。可见那时已大量种植桑树了，甚至经常成为男女谈情说爱的地方，如“期我乎桑中，要我乎上宫。”说的就是男女去桑田约会，相邀上楼诉衷怀。更有少女借桑叶的美来映照心中的爱情滋长和初恋情怀，“隰桑有阿，其叶有沃，既见君子，云何不乐？”多么美好的桑叶啊，这里已被展现得淋漓尽致。

芄芄麦苗长，萋萋桑叶肥。佛说，所有的遇见，都是一种偿还。每一次见到桑树，那飘荡的桑叶总让我心醉，这不仅是一种缘分的牵引，带来童年的快乐；更是一种心愿的补偿，让我更加珍惜身边的每一份感情。

我家小荷最可心。迎风摇曳观曼舞，似抛烦躁入深林。当初偶然邀作客，一盆清水为池泽。盆水虽小亦凌波，从此相向朝复夕。秋来寒雨起连绵，愁听琵琶枯叶零。水落盆泥皴裂出，生态如履古难全。园庭一夜积白雪，遥望前程杳似烟。但看苍天云翻卷，我与小荷共休眠。东风总是催萌者，催我露台成沃野。小荷又露尖角，转瞬华盖满长夏。赋此眷眷小荷行，感君不弃萍水情。

中。“好喝！”我们互相附和着，向老班伸出了大拇指。“欢迎再来。”临走时，老班拿起一大把糖果，塞进你的手心，多到你拿不住，嘶啦嘶啦地掉在地上。

惠萍说，网上传说，该店还有一种名曰“孟婆汤”的酒，必须是回头客才有资格买到和品尝。我们是第一次来，所以无法享用，只能离开。这真是注意力经济

的绝佳案例，引而不发，欲擒故纵。也正因如此，我们决定第二天再来享用这个权利，当然，在此之前我们先去尝尝鼓浪屿手册上写着的大名鼎鼎的“张三疯奶茶”。看看两者舌尖上PK的结果会怎样。

第二天吃罢午饭，我们特意去龙头路中心地带买了“张三疯”，一喝，仿佛是为了映衬班沙客一般，这“张三疯”实在名不副实，与大街上奶品的味

道没有多大区别。于是循着地图一路寻找，一起再访班沙客。“老板，我们又来了！”老班还是一副意料之中、理所当然的样子，“坐吧，随便点。”

“这次我们是专门来喝奶茶的，还有……那种酒。”

“你们说的是孟婆汤吧？不卖。”回答干脆利落。

孟婆汤在传说中是一种神奇的饮料，由孟婆熬得，人在奈何桥上有幸遇得，喝后复原记忆，周身充满活力，但同时也会失去原先所有的记忆，包括痛苦和哀愁。“何以解忧，唯有杜康。”孟婆汤不仅解忧，而且能让你彻底忘却和新生。

这神奇的传说在眼前这位小伙子手里居然成了另外一个传奇故事。要喝上他那碗神奇之汤，还得往鼓浪屿多去几趟。

明日请看《一半在山，一半在海》。

岛上的日子 责编：杨晓晖

《念奴娇·步东坡韵》：“当途何处，夕阳下，牵马驮经人物。入梦犹醒，还记得、微笑拈花面壁。空寂何曾，萧条又是，嘘气吹风雪。纵身趋虎，人天谁识雄杰。”云淡天阔无边，渡江凭一苇，伶仃轻发。破钵芒鞋天地间，双目青青明灭。半袈袈裟，几回将尽夜，枉生须发。悲欣无意，倾谈唯有风月。”

文人做得大了，是比较自在的，也是可能随时破些规则的，如果是有关文学的规则，自是不在话下的。譬如苏东坡填词。苏原本是诗人。而诗，是中国文学原本的形影。所谓“唐诗宋词”，只是后人这么一说而已，至少苏是不认的，尽管他是宋人，也尽管宋据说词的时代。

苏以诗写词，不是秘密。诗和词毕竟是两种文体，苏以诗写词，自然让词人不满。李清照就说他写的是“句读不葺之诗”。尽管你是“学际天人”，我也不得不说你的还是诗啊，而且格律也有错。这就是李清照对苏词的评价。只是，苏既然是“学际天人”，是大文人了，自然是有气力破些规则的。他写《念奴娇》，第一句是“大江东去”，从此《念奴娇》，也被叫做《大江东去》了。没办法，谁让他是苏东坡啊。

诗和词的区别，大抵是剑气和柔肠的区别。苏说是以诗写词，词的意思还是顾及到的，“小乔初嫁了，雄姿英发”，便是。只是也正是见了柔肠，词的格式不对了。上四下五，成了上五下四。这也是李清照笑话他的地方。只是读者不以为然，一千年来，还一直是美谈。

苏词萦绕的是剑气，他的“大江东去”词，写的是以前的人事，周郎赤壁。很想步他的韵和他，也写往事，还念古人，这回念及的是玄奘。

《西游记》是一部极美的书，写的是玄奘。少年时读它，很是神往西行路上，一个个突然出现的去处。三十年后，有机会西游了，当途驱车，也是五百里见一个城郭，明白了吴承恩还真是写实的。只是，张掖大佛寺的壁画上，八戒挑担牵马，洗衣造饭，好生勤快，这是吴先生所不知的。当然，高老庄也就在张掖。八戒在这儿卖力，也是人烟间常事。

玄奘是否一个人西行，并不重要。重要的是，他的西行，不是一个人的心愿，是人类的心愿。他的前程，是人类的前程。人类前程远大。玄奘的前行不可阻挡。世界上什么最有力量，最可以称之为伟大？我想就是眼中的悲悯、心地光明。这两个，玄奘都具有了。光辉的人格，自然是萦绕着剑气的。

在取经的路上，夕阳永远不会下山。即使在梦里，也有拈花微笑的甜美。风雪并不那么冷，真能以身饲虎的人，未必都神采飞扬。

一苇渡江，十年面壁，自然是不朽的人、绝顶的智慧。孤独行走的人，眼光里有的是沧桑明灭。坐定了，经历雨的来去，渐渐老去。说是无意悲欢了，以沉静温和的心，关切着暖暖的灯火，还有人间事。

这也是以诗写词了吧？只是想说，人间的剑气，其实都是应着柔肠所起的。

倾谈唯有风月

陈鹏举

新吟附记之三十一

《念奴娇·步东坡韵》：“当途何处，夕阳下，牵马驮经人物。入梦犹醒，还记得、微笑拈花面壁。空寂何曾，萧条又是，嘘气吹风雪。纵身趋虎，人天谁识雄杰。”云淡天阔无边，渡江凭一苇，伶仃轻发。破钵芒鞋天地间，双目青青明灭。半袈袈裟，几回将尽夜，枉生须发。悲欣无意，倾谈唯有风月。”

文人做得大了，是比较自在的，也是可能随时破些规则的，如果是有关文学的规则，自是不在话下的。譬如苏东坡填词。苏原本是诗人。而诗，是中国文学原本的形影。所谓“唐诗宋词”，只是后人这么一说而已，至少苏是不认的，尽管他是宋人，也尽管宋据说词的时代。

苏以诗写词，不是秘密。诗和词毕竟是两种文体，苏以诗写词，自然让词人不满。李清照就说他写的是“句读不葺之诗”。尽管你是“学际天人”，我也不得不说你的还是诗啊，而且格律也有错。这就是李清照对苏词的评价。只是，苏既然是“学际天人”，是大文人了，自然是有气力破些规则的。他写《念奴娇》，第一句是“大江东去”，从此《念奴娇》，也被叫做《大江东去》了。没办法，谁让他是苏东坡啊。

诗和词的区别，大抵是剑气和柔肠的区别。苏说是以诗写词，词的意思还是顾及到的，“小乔初嫁了，雄姿英发”，便是。只是也正是见了柔肠，词的格式不对了。上四下五，成了上五下四。这也是李清照笑话他的地方。只是读者不以为然，一千年来，还一直是美谈。

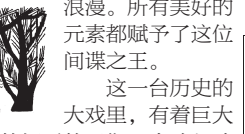
苏词萦绕的是剑气，他的“大江东去”词，写的是以前的人事，周郎赤壁。很想步他的韵和他，也写往事，还念古人，这回念及的是玄奘。

《西游记》是一部极美的书，写的是玄奘。少年时读它，很是神往西行路上，一个个突然出现的去处。三十年后，有机会西游了，当途驱车，也是五百里见一个城郭，明白了吴承恩还真是写实的。只是，张掖大佛寺的壁画上，八戒挑担牵马，洗衣造饭，好生勤快，这是吴先生所不知的。当然，高老庄也就在张掖。八戒在这儿卖力，也是人烟间常事。

玄奘是否一个人西行，并不重要。重要的是，他的西行，不是一个人的心愿，是人类的心愿。他的前程，是人类的前程。人类前程远大。玄奘的前行不可阻挡。世界上什么最有力量，最可以称之为伟大？我想就是眼中的悲悯、心地光明。这两个，玄奘都具有了。光辉的人格，自然是萦绕着剑气的。



书法 黄教奇



鼓浪屿，那一碗传奇之汤

小荷行

褚建君

我家小荷最可心。迎风摇曳观曼舞，似抛烦躁入深林。当初偶然邀作客，一盆清水为池泽。盆水虽小亦凌波，从此相向朝复夕。秋来寒雨起连绵，愁听琵琶枯叶零。水落盆泥皴裂出，生态如履古难全。园庭一夜积白雪，遥望前程杳似烟。但看苍天云翻卷，我与小荷共休眠。东风总是催萌者，催我露台成沃野。小荷又露尖角，转瞬华盖满长夏。赋此眷眷小荷行，感君不弃萍水情。



夜光杯

让快乐伴随童年

孙秀斌

那天女儿用微信发来一组我小外孙卓卓的幼儿园毕业照。原以为这组照片会是隆重、热烈、正儿八经的毕业照，未曾想我看了半天，除了一张集体合影照片外，其余的全是他和小伙伴嬉戏、玩耍、扮萌的照片，夸张的姿势，不羁的神态，煞是可爱，完全没有我想象当中的才艺、技能汇报表演，完完全全的一群欢乐谷里的小萌娃，童年的快乐洋溢在每一张稚气的脸庞上。

其实当初在卓卓入园的时候，我们曾有一番踌躇，最终上了一所没有任何“专长”的幼儿园。记得当时是我去参加的入园家长会，园长讲了很多她办园的理念，其中深深刻在我脑海里的几句话：“我们不学习小学的文化课，不刻意培养孩子的兴趣，让孩子快快乐乐，天真烂漫地成长，‘玩’着成长。”