

呈现思想价值判断 不做“标题党”“标签党”

## 文艺评论要成为社会一股清流



■ 新民晚报文艺评论作者座谈会现场  
记者 陶磊 摄

**本报讯** (记者 朱光)文艺评论呈现的是思想、是价值、是判断,不要成为“标题党”“标签党”,而是要成为当下社会的一股清流。昨天,上海文艺界专家、学者等,在2018年新民晚报文艺评论作者座谈会上畅所欲言,对新时代下媒体如何做好文艺评论出谋划策。

近来文艺界颇多话题。姜文电影《邪不压正》热映的同时,许晴的性感妖娆成为一大炒作焦点。明星高片酬、偷逃税现象也成为街头巷尾的热议。市委宣传部副部长胡劲军主张,文艺评论要成为当下社会的一股清流。希望文艺评论作者敢于批评、勇于批评,视野既要聚焦具体作品,也要拓展到大众文化、社会生活,例如文化标志性建筑、重大会展活动等,“文艺评论要落到社会良心上”。他还以当下明星高片酬举例说明,曾有某节目组表示,如果一个明星的片酬降低到xx元,是否可以起用?他答,即便是零片酬起用明星,也应该首先看这档节目本身倡导怎样的价值观。作为媒体人,应该首先考虑的是如何有效传递正确的价值观。对于老百姓深恶痛绝的现象,媒体人应该有批评的声势,清流的建设,比抵挡浊流更重要,比抵挡角落里的各种声音更重要。文艺评论家王纪人表示,文艺评论在保持

客观立场的同时要有良性引导作用,要有价值判断与引领,即便是揭露假丑恶,目的也是为了最终让市民读者认识真善美。并且,在这个过程中不要做“标题党”以及“标签党”,既不要以耸人听闻的标题博眼球,也不能以贴标签的方式,简单、直接地下判断。例如,“海派”的概念,不能成为一个大筐筐,什么都往里面装。

文艺评论与文艺创作是互相驱动的两翼。中国文艺评论家协会副主席毛时安表示,一方面作者要写出有质量的尖锐的批评,促进文艺批评和文艺创作的繁荣;另一方面文艺院团等要有胸怀有格局面对各类批评,并转化成提升作品质量的动力。上海电影家协会副主席石川的发言就像是一篇尖锐的文艺批评。他认为,文采卓然与巧言令色是有本质的区别的,“批评不能只是逞口舌之快,成为‘语言的狂欢’,评论家的文字要高于一般影迷,应该考虑到对产业本身或社会发展有何裨益,而不是自己说得畅快就好。”

文艺批评还应基于学理。上海文艺评论家协会副主席胡晓军认为,评论家说真话,要有学理的积淀。如要把学理分析得透彻,就需要一定篇幅,因而文章长短也要辩证

分析。石川也表示,当下有一股把影视作品受百姓欢迎的理由,简单归因为“现实主义”之风,“但其实归根结底,应该还是剧本写作的胜利。我们以前有些作品在框架上是现实主义,但在细节上胡编乱造,看上去就假大空,这其实也是剧本写作能力的不足,这一类作品不可信,其实还是技术水平低,与它是什么主义并没有关系。”这就是学理、学养,是文艺评论的基础。

文艺评论还应拓展到上海文化品牌的打造。胡晓军认为,新民晚报、夜光杯等本身就是“上海文化品牌”的重要组成部分,文艺评论还要关注上海文化品牌,要为长三角整体一体化的建设服务,辐射到江南文化、海派文化与红色文化。市作协党组书记孙甘露感叹新民晚报展现的也是一种城市文化形态,立足将近90年的历史,切口较小的评论却很精悍。无论是在戏剧、音乐、文学、美术、阅读等领域,晚报都能第一时间做出反映,成为观察上海的重要窗口。上海戏曲中心总裁谷好好表示,戏曲工作者的春天,需要值得信赖的晚报,在城市舞台中助力百花齐放,扮美城市文化。影视评论人金涛也表示,文字本身是有美感和价值的,可以传承城市文脉,留住城市记忆。

■ 新民晚报文艺评论对上海文艺创作的亮点关注颇多,尤其是对舞台艺术中的戏曲部分做得最全面。从沪剧《挑山女人》到获得“五个一”工程奖项的优秀作品,以及重大文艺题材创作的报道等,晚报都发挥了很好的宣传推广作用。

——上海文化发展基金会秘书长 郦国义

■ 老中青三代文艺评论家,都在批评声中亮观点,有益于文艺评论和文艺原创,更好地携手发展。面对各种潮流,更应坚持自己的态度与风格。

——上海市重大文艺创作领导小组副组长 吴孝明

■ 如今的美术展览,更像是在百货商场里感受娱乐生活。其中既有中老年人,也有青年情侣,还有年轻妈妈带娃一起看——这说明城市人口对于文化活动的热情高涨,这就是文艺评论存在的基础。当下自媒体参与文艺评论也很积极,但如果缺乏深入的思索,也可能会限于自我感觉良好的境地。

——青年文艺评论家 郭晨子

■ 新民晚报有着强大的订阅数量,与新媒体融合后将有强大的影响力。建议发挥即时性快评的特色,并以有趣生动的过程传播,就能持久发展。

——《上海文艺评论》责编 杨子

■ 具有地域特色的新民晚报要注重在地文化的研究,抓住城市文化本身的资源,让文艺评论可亲近,可感知。市民观点、专家观点,都可以围绕社会热点,甚至不局限在一期,而是连续性地做。文艺评论还应聚焦跨界复合的现象,例如公共艺术如何与城市老街区共融等话题。文艺评论应该有大格局、大视野。

——上海人民美术出版社副总编 徐明松

### 盯住亮点亮观点 关注热点抓重点

■ 当代艺术与传统艺术之间,是有界限的。有些作者利用大众不懂,浑水摸鱼。文化多元的好处是可以看到各种探索,但也容易迷失、混淆。如果没有清晰明了有力量的评论,将误导受众,误解传统书画的价值。对于媒体而言,文艺评论也应该帮助大众厘清常识、加强对传统文化的认识。

——上海中国画院副院长 陈翔

■ 上海的经济条件比较好,但是上海书画的地位在全国却不高。我们要有思想交锋,我们要有深度批评!

——上海书协副主席 戴小京

本报记者 朱光 整理

新海诚个展“从《星之声》到《你的名字。》”披露创作内幕

## 画面唯美细腻 故事清新真诚

“不管你在世界的哪个地方,我一定会,再次去见你的。”还记得2016年创下票房纪录、在全球掀起观影热潮的日本动画电影《你的名字。》(见图)吗?想知道这部作品幕后的诞生故事吗?今日起至10月7日,日本知名动画导演新海诚的个展“从《星之声》到《你的名字。》”将在上海当代艺术博物馆展出。此次展览展出了新海诚出道以来的

六部动画电影的原画、分镜头等草稿,更记录了每一部作品从构思到诞生的全过程。

无论是独立完成的外女作《星之声》,还是好评如潮的《云之彼端,约定的地方》《秒速5厘米》《言叶之庭》乃至《你的名字。》,新海诚的动画作品,在过去的16年里引发了全球动画迷的关注。记者昨天提前探展时发现,展厅四周的墙面上逐

次陈列了六部作品的设计草稿图、背景图,以及原画、分镜头手稿,披露了许多不为人知的创作故事。更值得一提的是,此次展出采用了多种新媒体手段,让观众瞬间“穿越”到新海诚唯美、细腻的动画世界。其中,LED技术支持下,《秒速5厘米》中经典的樱花场景模拟再现,走得离樱花树越近,樱花便越缤纷。首席记者 孙佳音

