

因痴迷外国影片配音,我曾做过长长的梦。芸芸众生中,我是幸运的,十二年过去了,终于美梦成真,此后即三十年的配音生涯。以为此生事情就到此为止了。未料退休之后,有大把大把时间我自己掌控并天马行空胡思乱想(内向人多半如此吧),居然又起劲地做起了一个又一个小小的梦,其中有关沪剧和黄梅戏的,总在脑中挥之不去。今借“夜光杯”一角,发表一番,主要和读者朋友分享和交流,当然若能引起“有识之士”的兴趣,那就离圆梦之日不远了。

乐淘淘一字不漏地收听节目,周围一切立马抛之脑后……而今天,到了我这把年纪的男士或女士们便也因此有个对比:随着拥有一身本事的沪剧老演员纷纷离世,成熟且又有影响的中年演员人才又留不住,特别是男演员流失惨重,沪剧艺术衰落也就无奈成为现实。作为戏迷,我们至今情结犹存,不甘心这种现状继续下去,总期待沪剧的振兴,总愿看到沪剧欣欣向荣局面的出现,也愿在此复兴过程中起到一些小小作用。我的想法是,可以做做曹禺名作《雷雨》的文章。当年——上世纪五十年代末,沪剧界曾有一大壮举,组织各流派代表人物汇演沪剧《雷雨》,尚未出票便轰动上海滩,令我们至今记忆犹新,津津乐道。这



边看边聊

先说说沪剧。我曾在个别场合提到过,踏入青年那会儿,南方曲艺——评弹和沪剧,是我的艺术启蒙。完全被这两门艺术征服,亦可算货真价实的戏迷,翻译片影迷还是后来的事。那时候一有空最大快乐便是,到时间就捧着大大的收音

回,我们不演戏,而是安排关键场次和段落的沪剧清唱,这时尚玩意相信可以吸引今天的年轻人。台上的演员,不管来自专业还是业余,都可以采取“海选”形式产生,从中挑选出最合适最出色的人员来担当相应的角色。至于流派则不必过于苛求。海选自然要下大功夫,它的好处是社会影响大,我们正需要以这样的形式来推动沪剧的振兴。最后,如合适,我可尝试以特殊戏迷身份,用普通话加上上海方言来全程主持。

再说黄梅戏。我是上世纪五十年代看的电影,迷得不行。那时候满脑子就希望自己能是董永,那么老实巴交,那么凄惨。男主角王少舫的模样董永至今无人可超越,尤其是他的嗓音,浑厚的,糊

糊的,完全和角色贴在一起了,换了漂亮、明亮的嗓子味道就不对了。黄梅戏的主旋律在戏曲中应是独树一帜,也是极为动听。联想到《梁祝》小提琴协奏曲,它是越剧旋律作为基础发展、加工而成,我于是想,为何没有人用黄梅戏的主旋律为基础,做成《天仙配》小提琴协奏曲呢?或者干脆用民乐来烘托二胡之独奏?当然,这是由内行中迷得不行的朋友动用自己的智慧,千锤百炼下功夫作曲的。就缺有天分的作曲,演奏员倒是不愁找不到的。我还想,演奏过程中有的段落还可加上清唱,比方:“路遇”一场。



此拳绵绵无绝期

萧岩

有种拳,讲究刚柔相济,后发制人;看起来一招一式,好像眼熟,但你怕是没有真正见识过:它叫绵拳,因不轻易外传,故流传不像其他拳种那么广泛。绵拳因其动作圆活连贯、形意相随、连绵不断而得名。武术,最讲究的是一个师承渊源。据《太极正宗》记载,同治、光绪年间,沧州镖师孟光银拜一位经商老翁学得绵拳。清朝末年,孟光银来到上海,起初作为拳术教师住在富商李瑞九家中,后来收孙福海、王家驹为徒,绵拳遂在上海开始传播。孙福海学拳8年,得其真传,20世纪50年代初前后,迁至杨树浦地区的“兰桂坊”,开始教授绵拳。孟光银逝世后,孙福海遵师遗嘱,专教劳动人民,作为他们防身自卫、强身健体之用。至今,绵拳已薪火相传四代人,历经百年历史,是当今中国保存最为完整的古拳法之一。这套拳讲究的是一个“柔”字,无论在动作上和劲力上,都要先吞后放:吞有收的意思,是防;放即是发,是攻。绵拳强调柔韧性,而方法上又是先收后放,要求稳定,因此套路中有较多的平衡动作和对柔韧要求较高的动作,也有以抖臂、抓空为代表的柔中寓刚的动作。这些显著的特点,使绵拳成了上海地方独具代表性的传统武术拳种之一。近年来,绵拳在“非遗”申报成功的基础上,积极走进校园,走进社区,焕发活力。非遗代代传,绵绵是此拳!

乔布斯团队理论

陈钰鹏

2011年10月5日,名扬全球的创业奇才,美国发明家、企业家,苹果公司联合创始人史蒂夫·乔布斯因患胰腺癌与世长辞,享年仅56岁;从此,人类又少了一位精英。乔布斯为人类留下了了不起的电子通讯和娱乐产品,被公认为计算机领域和娱乐业的标杆人物。电子产品深刻地改变着现代通讯、娱乐和生活方式,改变世界的乔布斯信仰的却是佛教,同时也是Pixar动画公司的董事长和首席执行官。不久前才公开的乔布斯语录,更增进了世人对乔布斯的敬仰,原来乔布斯很早就有了自己关于团队的创意理论,这是他留给人类的另一份遗产——“乔布斯团队理论”。

对比百年前我的同乡潘汉年闯荡上海滩,我在升高二的暑假里的经历,简直如微尘般微不足道,顶多是鸟儿在黑夜裡的一次惊飞;但是对于正在上海读大学、就连几双鞋子都要“快递”运送的儿子来说,这或许堪称壮举。

黄浦江上找“绿”

吴立群

颠簸,我到了共和新路长途汽车站。一下车,眼前的街景、人样、口音,已迥异于张渚,我仿佛是被蒙面人带入完全陌生的世界。路在嘴上。这是出门前妈妈为我配备的唯一必需品。经询问,我又搭乘长途汽车至川沙县城,再经祝塘镇到施湾公社。这天已暗下来了,我一路步行,打听,问询著名的“杨某某”家住哪里。一个多小时后,昏暗中,我来到一片水泥场地,一个矮小的方桌旁,一名妇女正在喂一个男孩吃饭。“请问,知道杨某某家在哪里吗?”猛听之下,她惊讶极了。可以肯定的是,她根本不会想到,那天会有这么一个黑矮瘦小的亲戚,千里奔赴,来这个海滨小村找她。

过的最宽河面的十倍。但我无心欣赏有生以来第一次看见的奇异江景和都市繁华,只一心寻找水泥船篷顶上一块绿色拱型石棉瓦,那是船老大和我约定的唯一线索。可是,到哪里去寻找啊?几个小时过去了,我又饥又渴,浑身脏兮兮的,彻底失望了。



非遗在身边 体育篇

暮地,一点绿意飘然入眼!它是精致世界里、流动黄绸上一块尽显粗俗的石棉瓦,是宽阔浦江和繁华都市中若隐若现、极其渺小的一抹绿意,但它轰地一下燃起了我的全部希望和热情。我几乎喜极而泣!呼喊,声嘶力竭。船老大终于听到了。顺着他哑语般的指点,我又是第一次惊讶地通过挂在江岸上的铁链软梯上了船。当一屁股坐下来时,我突然觉得黄浦江竟然和家乡的西河一样亲切:她的颜色,和日夜接纳石英砂(黄石)矿废水以及山洪的西河一样浑黄,一样熟悉;她的宽阔,成了一种宽容,她大度地接受了一名不知道从哪里来的无知小孩,就像日夜接受着众多进进出出的船只;她用无言的智慧,教

会了一名小孩生活的艺术,并且着实影响了他的平生。我明白了,这大概就是“母亲河”吧。

1960年,襁褓中的老三舅舅被送给上海川沙县东海边某农户做儿子。意想不到的,他不仅得了活路,而且长大后有了出息。我去找他时(1988年),30岁不到的他已经当了多年大队书记。老实巴交的父母希望通过这次投亲,请他卖掉些特产,补贴家用。

麻袋装满石英砂,简易包装的茶叶也被装进了粗笨的麻袋,满满当当两麻袋,总重80多斤。父母的意思是让我跟船走,但船老大一口回绝:要走几天几夜的,这么热的天,肯定吃不消。现在想来,父母实在想得大简单了。走南闯北的船老大建议我过两天乘汽车去上海,到宁国码头找他,他要在那等好几天才能卸货的。那时,手机闻所未闻,而我从未到过县城,也不问问宁国码头与西河码头有啥区别,脑筋里的反应无非是河埠头的水泥船会多些。我不加思索地答应了。

最近我在网络上火了。那是一段很短的视频,在朋友圈内播发出以后,获得大量点赞。这段视频是在宝山体育馆打网球的现场录像。八十挂零的耄耋老翁,还能在网球场上跑动,还能用力挥臂击球,还能跳起拦网,这多少还是能引起很多人的好奇和点赞的。对此,我很感谢,但也不敢当。对我来说,我没有太多意识到打网球是锻炼身体。我从小喜欢网球,只觉得这是生活享受,是一种乐趣。春暖花开,浑身上下生机勃勃,于是,星期天阳光普照时,我就换上运动衣,到体育馆打球了。看到熟悉的绿色场地,迷人的黄色网球,与年轻的朋友们在一起,我就会感受到一种熟识的气氛,就会觉得仿佛又回到了青春年少时代。球友小王不经意为我拍摄了这段视频,没想到引发了这么热烈的反响。

生体验与收获相比,也是有限比之无限。之所以怀念那次往事,实在是因为我想到这是所受的教育中最好的部分之一。那次初涉上海滩的经历,显然是那个暑假里最好的社会实践课,培养我成为一个生活的强者:敢于闯荡未知世界的无畏者,勇于直面棘手问题的坚韧者,善于用健全官能感触人生的思考者。正像英国有位作家的说:我们应当从远方,从奇遇、危险和每天的新发现中,带着新经验、新气质回家来。

在团队合作和版权方面,乔布斯选择了“列侬和麦卡特尼”模式。列侬和麦卡特尼是音乐史上最成功的搭档之一,他们也互相竞争,但他们不是为了阻挠和排除对方,而是互相鼓励达到更高成绩,成为“可持续性”的典范。至今,许多歌曲仍由双方共同持有版权。1976年,为了实现PC机的理想,乔布斯断然放弃原先的打算,选择与业余技术爱好者史蒂文·沃兹尼亚克联手。他认为,从个人单独来讲,也许他们俩都失败了,但他坚信,他们的成功和团队的增效作用是分不开的。

懵懂中,经过大半天

好的,伤处就怕球碰。既然如此,为什么仍然有那么多不吹、少吹、轻吹的判罚?怕得罪运动员?怕得罪观众?又是在谁在纵容那些“黑脚”呢?裁判员越严,越体现他的爱(保护了运动员)。只有保护了大量优秀足球运动员,这项运动才能更好地蓬勃发展。而对优秀裁判,也该适当保护。

七夕会

在我从未来想过的宽阔,至少有我见过的很多人,说我区有一位八十高龄的耄耋老人还经常与年轻人一起打网球,身体很好,要向学生学习。听说时,我有点吃惊,也有点惶恐。其实,每天清晨和傍晚,你在那里可以看到成群结伴的人群,不分男女老幼,或走路跑步,或打球游泳,或跳舞打拳,风雨无阻,寒暑坚持,真是一道新的亮丽的风景线。在这道风景线能够作为参与者,也足以使我这个老耄感到幸运的了。

前几天,好友老林我们游览附近的顾村公园。谈笑间,突然眼前一亮,不远处,一大片郁金香正迎风招展,一位中年妇女正在给一对握着手杖的老年夫妇摄影,看来像是女儿为父母留念。我摄下了这值得记忆的动人一幕,并上前打了一个招呼。老夫妇苍老的脸庞报以欣然微笑,且要求我为他们三人合照一张像。这时,我感到有一股暗香在心头涌起。回来时,老林给我出了一个作文题目:“顾村公园的郁金香”。我想,这是我们大家都应该思考的题目。人们涌向公园,赏花养心,怡情休闲,这是什么现象?当民众纷纷走向体育场所强身锻炼的时候,这意味着什么?答案,不言而喻。

一个搞文艺的怎么有资格来谈论足球呢,不,我有这个资格。两件奇特的事可以说明我有这个资格。影片《大李小李和老李》开场戏,大李把足球从楼上扔下楼(真的从楼上扔下足球),小李顶球转身一脚把球踢进家门。扮演小李的我一次拍成,难度极大。这要谢谢我们上海中学叶克平校长,我们上海中学每个男同学都会踢足球。

很多观众都站在跑道上,我发现范志毅抢位最正确,就大吼一声:“全场听大脚的!”范开始指挥,最后胜利了!比赛结束,韩国队员排成一排,眼看着我冲来。我想,哪能回事?只见他们以我为中心,毕恭毕敬地向我们90度鞠躬致敬。

前面向到我们上海中学男同学个个会踢足球。当年在老师和裁判的哨声中,我们踢了无数场足球赛。适当踢足球,体魄极好,日后拼搏吃得起苦。我们班就出了三个名人、三个教授、四个无名英雄。我们都八十了,都腰腿好,声如洪钟,这多少要感谢当年那些公正严厉的哨声,护住了我们。哨声护住千万足球运动员,才能没有后顾之忧,冲出亚洲。

第二件事讲出来,大家可能不相信。申花队成立不久,与亚洲劲旅韩国高士达队在卢湾区体育场进行了一场比赛。那场比赛,教练未到,场上一边倒,我们抢逼围,人家玩战术,五分钟碰不到球,观众那个骂……卢湾体育场是个小场子,我们

说到足球,想再说足球场上的哨声。哨声,代表着公正,代表着权威。如今,国内联赛场上经常出现争议判罚,更不应该的是,屡屡发生严重的恶劣犯规。对运动员来说,伤病是大敌。腿脚一旦有伤,是不容易



夜光杯

说说足球

姚德冰

地向我们90度鞠躬致敬。说到足球,想再说足球场上的哨声。哨声,代表着公正,代表着权威。如今,国内联赛场上经常出现争议判罚,更不应该的是,屡屡发生严重的恶劣犯规。对运动员来说,伤病是大敌。腿脚一旦有伤,是不容易