

东方网教育频道优秀作品选登(一)

为了给“小记者”“小作家”们提供一个展示自己的舞台,东方网教育频道挑选了一些优秀中小学生的作品进行刊登。这些作品汇聚了“小记者”“小作家”们的智慧,把生活中的所见所闻、所思所想、真情实感变成文字记录下来,每段文字都展示了他们热爱生活、善于观察、勤于思考的独特个性。欢迎投稿,投稿热线:(021)52920017。

我的兴趣爱好

星河湾双语学校 四(4)班 程稚葵

我从小就被爸爸妈妈安排了各种“兴趣”,从不让我自由自在地选择。然而有一天,在我参加了一场摄影展之后,我便坚定了摄影是我最大的兴趣爱好。

我带着照相机参加了同学Andy的生日派对,心想着给大家拍一些有趣的照片。当时,朋友们都在

玩蹦床,照片拍得非常模糊。而且他们也不愿意配合,我一拿起相机,刚才还在兴致勃勃玩耍的他们,一下子就消失得无影无踪,让我有些气馁。

到了切蛋糕的时刻!Andy的妈妈忙前忙后地给大家分蛋糕。小朋友们都狼吞虎咽地吃着。我觉得这

真是一幅生动的画面,便举起相机。突然看到Andy渴望地看着塑料刀上的奶油,不禁伸出舌头,津津有味地舔了一口又一口,鼻子上还蹭到了一坨奶油。这真是一个千载难逢的机会,便赶忙按下了拍摄键。当时周围环境很乱,我特地选了黑白模式,给Andy一个大大的特写。

我得意洋洋地举高相机给他妈妈看,所有人凑着脑袋过来,对照片赞不绝口。Andy妈妈还提醒我一定要把照片发给她呢!

在回家路上,我和爸爸妈妈谈起派对上拍照的事情,觉得摄影一定要有耐心等待机会。当画面来临时,灵活地运用技能,才能牢牢地抓

住机会,拍出一张完美的照片。

《秘密花园》中,苏珊·索尔比夫人曾说过:“对一个孩子来说,可能遇到两件最糟糕的事——要么永远不让他独立,要么让他一意孤行。”想到这里,我对爸爸妈妈说:“从现在起,我已经找到自己真心喜欢做的事情,希望你们能支持我!”

金色的童年

西南模范中学 六(1)班 周子悦

一年一度的拔河比赛决赛就要开始啦!

刚接到通知,教室里就炸开了锅。拔河队员们面面相觑,不知该怎么面对下午的考验。也不知是谁,随口说了一句:“拔河队员中午吃三顿饭!”一阵哄堂大笑后,同学们便一个劲地拍手叫好,一致赞同这个“没有办法的办法”。一猜就知道,这点子肯定是“鬼精灵”熊贝尔说的。中午,大家都想尽办法躲过老师的眼睛,悄悄把自己的饭菜分给拔河队员,希望他们能破记录,为班级争光。

体活课的铃声拉开了比赛的帷

幕。领队要抽牌决定比赛对象和比赛顺序,同学们都双手合十,抽签结果公布,我们二班对决六班!

二班的二十位“战神”头一扭,胸一挺,有序地踏上“战场”。个个都带着坚定的眼神和一丝淡淡的“杀气”。只听体育老师一声哨响,双方都开始奋力向后拔。“加油!加油!加油!”同学们加油助威的呐喊声中还夹杂着刺耳的尖叫声。眼看我们班就要赢了,六班同学也发威了,比赛进入了僵局……只见我们班的战士们个个憋着脸,豆大的汗珠不停地落在他们脸上流淌。在啦啦队员的呐喊助威声

中,战士们一点点开始往后挪动,一秒过去了,两秒,第三秒!这个激动人心的时刻终于到了,阳光照耀下闪亮的金牌终于越过了白线!此时,队员们一甩头,他们的汗水仿佛一阵雨,淋湿了我们每一个人……

这阵雨是凉爽的,因为里面汇聚了二班每个人的欢乐和喜悦;这阵雨是甘甜的,因为里面汇聚了二班团结的力量,痛快淋漓地拿下了对手!

虽然我们最后没有拿到第一名,但是不论是对拔河队员还是啦啦队员来说,我们在操场上的每个瞬间都是值得回忆的,都是我们每个人的金色童年!

吾爱吾师,吾更爱真理

曹杨第二中学 高二(7)班 毛泽维

无论我们身处于怎样的时代,人类从未停止为自己的行为找理由。这是人类出于保护自己的本能行为,只有这样他们才不容易被外人攻击,他们的心灵才获得了些许慰藉,变得心安理得。

现实生活中,这样为自己的行为找理由的人通常分为两类。一类人是真理的“践行者”,他们睿智而严谨,他们的理由皆与真理充分契合。而另一类人是谬论的“追随者”,他们自以为是欲盖弥彰,他们的理由是荒谬的、混淆人心的,因此他们的自我满足就如同梦境里的泡泡,看似美丽却虚无缥缈一戳就破,毫无价值可言。

由此看来,前者应该作为我们的榜样,后者应该用来警醒我们。“检验事物的唯一标准就是真理”,事情的真相、世界的原则是代表真理的审判刀,挥刀下去,一切表面的真相、虚假的证词都无处可逃。

《追风筝的人》中曾写道,“我们总喜欢给自己找很多理由去解释自己的懦弱,总是自欺欺人地去相信那些美丽的谎言,总是去掩饰自己内心的恐惧,总是去逃避自己犯下的罪行。但事实总是,有一天,我们不得不

坦然面对那些罪恶,给自己心灵救赎。”人性的贪婪将我们推向了为我们有偏差的行为去寻找充分理由的深渊。我们企图把自己包裹得很好,最终却成了“掩耳盗铃”的那个人。

卡夫卡说:“我们唯有站定,用双脚插入意见、流言与诽谤的淤泥,最终碰触坚实的地面。”勇敢地审视自我,洗清自己思想的浮躁不至于陷溺。说到底还是坚持了真理,才做到了不忧的仁者、不惑的智者、不惧的勇者。当我们成了真理的“践行者”时,我们也就顺应了规律,获得他人的支持,不用忧虑他人的抨击与质疑,因为你就是真理本身,你是一切遮掩和伪饰中站起来的巨人。

“吾爱吾师,吾更爱真理。”亚里士多德曾发出这样的感叹。既然世界自有其原则,事情的终点不开它本身,为了逃避错误,任何看似充分的理由在真理面前都是徒劳无功的。深沉的哲人已经为我们做了很好的榜样,告诉我们去热爱真理,相信真理,敬畏真理,最终成为真理的化身。

当真理下的黎明照耀到你身体的每一寸时,你就会感到所见之处皆是真实。

我看跷跷板

民办风范中学 高二(3)班 胡晨豪

有智者这样说:“平衡往往以倾斜为代价。”我认同这一观点。“平衡”与“倾斜”看似无法共存,其实有着不可分离的联系。

我们知道,跷跷板在达到平衡之前会摇摇晃晃。所以,我们可以把倾斜理解为,达到平衡前所必须要经历的过程。而平衡,则可看作事物的一种理想状态。

那么,平衡与倾斜两者间的关系是如何呢?“脸书”作为全球用户占有率最高的社交网站,在创立之初走过了被收购、域名被顶替的斜坡。在扎克伯格等人夜以继日的努力下,它终于在激烈的竞争中站稳了脚跟,达到了理想的平衡。可近日,这个如此庞大的社交网站被曝

泄露用户隐私。“脸书”为谋取自身的利益而打破了用户、广告商、社交平台三者的平衡,其代价就是法院的传票与股票的大幅度下跌。

于此,我认为:平衡与倾斜,好比成功与磨难、成名与压力。要想达到平衡,就必须经历倾斜。即使达到平衡,过程中也有倾斜的风险。平衡与倾斜,可谓是相辅相成,相伴而生。

平衡,好比一把达摩克利斯之剑,它随时有倾斜伤人的危险。但在处理平衡与倾斜的关系时,我们并非无能为力。剑有剑鞘,跷跷板有支点。“支点”意为支撑一个物体发生作用而固定不变的点。可对有志者来说,支点是支撑他们发现自身价值的动力。要想游刃于平衡与倾斜,就必须发挥支点

的作用,也就是给自己一个恰到好处的定位。支点的位置不同,倾斜的角度也不同。因此,我们要找准自己的支点,才能达到属于自己的平衡。

我们应该如何看待自己生活中的平衡与倾斜呢?在生活中,难免会遇到一些棘手的问题,若是因此放弃,甚至以此沉沦,那你注定会被时代所淘汰。平衡,不是平均,而是强调制衡。只想得到,会失去更多。害怕失败,成功永远无法到来。因为所谓平衡,正是以倾斜为代价的。

我看跷跷板,看的是它如道家阴阳鱼般的和谐。板上的平衡,不如说是一种静止的倾斜。而板上的倾斜,其本身就是一种相对的平衡。跷跷板的学问,还真不小啊。

一切皆有可能

闵行中学 高一(9)班 计忱

一切皆有可能。在我眼中,它不仅点醒人们世间万物都有无穷无尽的可能性,更是鼓励人们勇于尝试,而非原地等待!

电影《放牛班的春天》讲述的是一个桀骜不驯的班级,赶走了几任老师,当所有人放弃这个班级时,一位音乐老师终于用音乐之声打动了学生们,从此改变了他们的人生态度。影片结尾师生分别时,班中久久萦绕的歌声催人泪下。而观看片头时,谁又能想到电影逆转的结局呢?一切皆有可能,只要他们内心不放弃希望,即使是最顽劣的学生也会被感化。

然而,从这个故事中,我还看到了不同的一点。若老师在任教前便被放牛班的斑斑劣迹吓退,他又如何去证明音乐的力量足以改变一切呢?不正是老师跨出了第一步吗?于是,我们有理由相信,若想要一切皆有可能,首先要有敢于尝试的勇气。迈出第一步的勇气就是“一切皆有可能”的基础。

这又让我想到了一个人——于

谦。在瓦剌军大举进攻明朝之时,朝廷中乱作一团,主和派的迁都之声沸反盈天,在生死存亡之际,唯于谦一人挺身而出,极力抗拒南迁,坚持死守。城中不足六万的士兵,面对近二十万的敌军,守住了京城,并取得了最终的胜利。这是一场不可能打赢的战役,以弱胜强只在毫厘之间,绝不放弃,一切方有可能。

在这里,我们看见的是于谦的气魄胆识,是一个面对群臣据理力争的态度,是知其不可为而为之的孤勇。若战,仍有兴国之望;若迁,大明将再无出头之日。一切皆有可能,正是于谦的坚持,打出了这一丝可能。但这背后我们更不能忽视的,是他身后千万军民背水一战,誓死保家卫国的决心。

“一切皆有可能”,仿佛正确的废话,却经不住思考!信奉者若只作守株待兔式的白日梦,那么,“一切皆有可能”也只是一句可笑的借口罢了。因为比“可能”更为重要的是“行动”,只有超越一切可能的行动,才能让“可能”成为实实在在的“现实”。

后真相时代

大同中学 高一(5)班 张秋琪

《牛津英语词典》将“后真相”一词选为2016年的年度词汇。“后真相时代”的定义是:在这个网络时代,真相并没有被篡改,也没有被质疑,只是变得次要了。人们不再去相信真相,只相信感觉,只愿意去听、去看想听和想看的東西。

正如雪莱曾经指出:“如果人们陷入无知的自我蒙蔽中,社会便会安于现状,不再进步。”在这个信息爆炸的网络时代,我们足不出户便可以放眼世界,这样海量的信息却使认识世界、把握真相变得愈发困难。对于真相,人们似乎早已失去了探寻的耐性,立场和情绪逐渐地取代了真相和真实。所有信息从人们眼前轻轻滑过,浮躁、猎奇随之产生,人心被这种感官上的快乐所奴役,失掉了它原有的灵明。诚然,网

络世界是如此错综复杂,但我们依然要以开阔的眼光去探寻真理。

我们沉溺于各式各样的信息中,却离真相越来越遥远。幸好,古代哲人的话仿佛神明一般地为我们做出了解答。“受光于隙见一床,受光于牖见室央,受光于庭户见一堂,受光于天下照四方。”魏源正是在太阳的运行中领悟了把握世界、把握真相的关键。满足于一米阳光的人怎能发现生活的本真?杜甫说:“会当临绝顶,一览众山小。”王安石说:“不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层。”庄子笔下望洋兴叹的河伯,以巨钩巨饵投竿东海的任公子,还有“抟扶摇而上九万里”的鲲鹏……汪洋恣肆的笔端分明流淌着两个词:眼界与格局。古圣先贤的启示言犹在耳,社会中却早已喧嚣着自我、狭

隘与浅薄。

本意为开阔视野、方便交流的网络却最终也“囚禁”了人们精神世界。有人将错误都归咎于网络的发达,但技术无罪,有罪者唯人。叔本华所指责的那些“不断寻求外在的刺激来慰藉残破的精神”之人,不正是那群以情绪取代真相的人最好写照吗?

在“后真相”时代,这个真相被忽视、无视的时代,我们更应该从人文深处苏醒,以更高的眼界与格局去洞见、透视隐藏于海量信息中的真相。

最后,我愿以卡夫卡的话来作结,“我们唯有站定,用双脚插入意见、流言与诽谤的淤泥,最终碰触坚实的地面。在这里,我们称之为真相。”