文体新闻
Culture & sports
新民网：www.xinmin.cn 24小时读者热线：962555 编辑邮箱：xmwhb@xmwb.com.cn 读者来信：dzlx@xmwb.com.cn

■ 上海展览中心夜间灯火通明

阅读之美装点城市夏天

第十五届上海书展前探营

本报讯（记者 徐翌晟）第15届上海书展明天就要开幕了，经过15年的洗礼，上海展览中心主会场会有哪些新变化？除了在布局上更方便读者选书、找书，组委会对有些展馆进行了增减和改观，上海出版主力军世纪出版集团的展馆，今年整体布局与往年相比有很大转变。以前观众从一楼步入东一馆的二楼，首先映入眼帘的是大片耀目的红色展板，而今年整个世纪出版集团以米黄色调为底色，雅致低调，更接近于一个书展现场的“最美书店”。而上海书展的“美”，不仅仅止于一眼望之的外观。

上海展览中心的东一馆一楼增设了文学馆，二楼则借用上海古籍书店和上海图书公司的资源，新开了国学馆。原来的西阳光篷音像馆改成了国际馆，中国国际出版集团首次组团参加上海书展，就在此落户。国际馆精品热点图书多，为方便读者阅读购买，在展区内设立了专架，如《习近平谈治国理政》多语种及国际合作翻译出版成果专架，第一卷24个语种、27个文版，第二卷9个语种、10个文版；此外还有“读懂中国”专架、阿加莎专架、午夜文库专架以及社长荐书、热销图书等板块。上海新闻出版局书展办公室主任助理吴军介绍，本届上海书展想从国际化入手，吸引国际出版社参展，去年没有来参展的企鹅兰登将不会错过本届书展。此处，弘扬主流价值观，向全世界传播着先进文化之美。

在展览中心一楼，还有一批实体书店参展，比如今年第一次参加上海书展的西西弗、衡山和集。实体书店都有各自的学术特点，销售特色，是对书展的有益补充。

据记者观察，本届上海书展大部分区域的变化并不大，十余年来，上海书展培养的读者早已养成了在展览中心这个“迷宫”内自己的参观路线，展区若作出大幅度调整，读者未必能适应，书展会在一些小范围内尽量做一些特色的改变，提供有质量有文化的内容给读者。

今年上海书展进入第15个年头，各参展单位在视觉设计上有了差异性变化。生日都在展馆布展现场度过的上海文化出版社社长姜逸青注意到，各高校出版社整体设计考究，与高校的文化感觉保持一致。

深夜，上海书展的布展工作仍然在紧张进行中，工作人员劳作中汗流浃背。上海书展用阅读带来的美，点亮了这个夏天。

■ 工作人员抓紧布展 记者 郭新洋 摄

花径果林香满村

驾校一角变书屋

农家书屋故事多 ②

金山 | 亭林农家书屋

书香满城也满村。今年上海书展首次在6个农家书屋中成立分会场，金山亭西村亭林农家书屋成为其中一员。昨天，记者踏访了这一世外桃源般的农家书屋，抵达亭林镇的西面，从一片种满蓝莓树、黑莓树、桔子树、桃树的院子里穿行而过，踏上蜿蜒的青石板路，一个转角，迎头遇见荷花盛开的半亩方塘，再一个转角，便柳暗花明般有一座浅黄色外墙的平房出现在湛蓝的天空下，“亭林农家书屋”的端正字样赫然亮相。

步入书屋，“栖静书院”的匾额之下，有孩子埋头笔墨纸砚间，横平竖直地书写着；有村民围成半圈，聆听来自复旦大学出版社的编辑解读《红楼梦》里的中药典故。据亭西村党总支书记顾丽萍介绍，“栖静”二字取自“亭林有木，亭西有西”，有希望在此读书使人静心之意。

原先用途并非书屋

这片占地250平方米的书屋始建自2002年，原先的建设用途并非农家书屋，而是当地企业董事长、中国台湾商人李茂盛所开的驾校办公室。因为企业最初由台湾来大陆发展，随后落户金山，得到了村里的大力支持，李茂盛就一直思考，应该如何回馈当地。他想到村里的孩子需要得到文化的熏陶，便有心做一座农家书屋。因为留住孩子，也就留住了村民的心，使文化成为农村的核心凝聚力。李茂盛做农家书屋的想法，与村里的想法一拍即合。2017年初，农家书屋便于这个布满花草的院落里落成，隔壁的驾校与这个院落同等面积，300亩，两处由一条路一扇门相连，如此这般，驾校也获得了内地最美花园驾校的称谓。如果正当樱花季前来，在书屋内读书，抬眼间还可以望到窗外追逐春风的樱花雨，书香与花香共宜人。其实，亭林农家书屋的阅读不止于上海书展的一周，今年4月，刚刚在此举办过草坪诗歌朗诵会。

如果说书院最初的主人是李茂盛，他负责了书屋的硬件设施到位，那么另一个“主人”则负责了书屋的“软件”——能够使书屋“零成本运营”的，正是负责书籍登记、借阅，以及日常管理，为孩子们辅导功课的志愿者。这个“主人”不固定，不仅仅是一个人，而是以一个群体的形式存在。

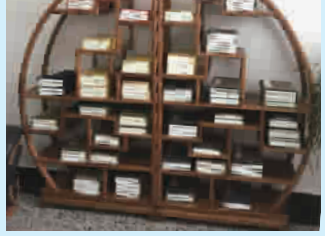
母女双双当志愿者

今年47岁的朱秋华是“栖静书院”里最早的志愿者之一，最初步入书院只是源于内向腼腆的小女儿终于被书院组织的儿童剧表演、诗歌朗诵班、软硬笔书法课所吸引，乐意到此地参加活动，与同龄小伙伴交流玩耍。为了陪伴小女儿，朱秋华自然而然就留在了书院里，顺便为书院做日常打扫，偶尔尽自己所能辅导孩子们的功课。长此以往，本来从事营养品调查工作的朱秋华把书院志愿者的工作当成了每个礼拜必做之事。小女儿来，她也来，“我们这个年龄看书很少，陪孩子看书，我们自己也在学习”。

更令朱秋华感到欣喜的是，原本只爱宅在家里看电视玩游戏的小女儿，因为参加了书院的集体活动，明显开朗了很多，愿意与人主动说话，主动交往了，眼界也开阔了，脸上多出了许多笑容。如今，已经进入大学念书的大女儿也回到村里，加入了书屋志愿者队伍，为村里的弟弟妹妹们讲讲书里的故事和外面的世界。以村里1到15岁的287名孩子为主要服务对象的“栖静书院”，自然在寒暑假期间最忙碌不过。书屋还得到了金山区图书馆支持，进行着一个“图书漂流”计划，定期“漂”过来一些热门图书。书院里2000余册的藏书，成为孩子们的精神食粮，丰富着他们的思想。

农村与城市生活逐渐接近，农家书屋里不仅书声朗朗，也成为孩子们接触同龄人，并相互交流的欢乐之地，有时候还成为大人们交流村里事务的社交场所。因为这个书屋的存在，传统农村那些被城市化淹没了的田头交流热潮又回归了，人们在此互通信息，互通温暖。本报记者 **徐翌晟**

■ 书屋路标



■ 书屋一角

■ 练习书法 徐翌晟 摄

马上评

书香致远

从市区车行至金山亭林农家书屋，有一个多小时的路程，如果在金山有好学者欲到上海图书馆借阅书籍、参加城里的读书活动，为此往返奔波，非耗上一日的时间不可，现实的距离曾经使田间读书人的愿望一度在路上。

乡村有虫鸣、有鸟叫，乡村的读书需要有空间，也需要有聚集于屋檐下的一群志同道合者。农家书屋窗明几净，隐隐飘着淡淡的墨香，中国本有耕读传家的传统，《训子语》有言：“读而废耕，饥寒交至；耕而废读，礼仪遂亡。”耕读文化使乡人在精神上得到安慰、理解，同时面对书本的世界，产生无限的信心与希望。由此，使乡人的生活温暖，意趣滋润。亭西农家书屋志愿者之一、金山硬笔书法协会会长闻毅敏正是亭西村当地人，土生土长的他一边手把手教孩子写书法，一边自豪地说：“亭东有韩寒，亭西有书法。”耕读是现代人对于传统的回望，从传统出发，让乡间的孩子不再感受到孤单，让整个村庄有了不同的面貌。一间书屋，也是一间分享馆，一个驿站。

耕田，让人脚踏实地；读书，让人走得更稳。

徐佳和

扫二维码看视频