



品质阅读是知识 文化的灯塔



马上评

大江奔流到上海，形成国际航运中心、文化交流大码头。今天启幕的上海书展，以每年一度的集聚力量，让来自五湖四海的爱书人，在历史长河、知识海洋中遨游，并得以在精神港湾里停靠、流连、回味、思索。

从小渔村到大码头，上海港吞吐量近7年来排名世界第一。约1500家国际海上运输及辅助经营单位在上海港进进出出。大流量带来大批量远方的朋友，以至于昨晚启动的上海国际文学周，把“旅行的意义”作为今年主题。读万卷书与行万里路，是文化和旅游部的“理论根基”。面对外埠、外地友人，拿什么招待宾朋？小笼包、阳春面、虾仁馄饨能满足的只是味蕾，融入传统文化点滴的书籍，更合适信手拈来，随时翻开。因而，今年新增的国学馆，集中呈现了近年来阅读对于传统的回归。7天7场国学课，从下午的《论语》开始。传统如何面对时代潮流？今天公布的“世界最美的书”，均是以当代审美重新再现的古书，呈现出园林和茶，这两项几乎已经融入全球时髦生活方式的中国元素。

要让上海持续成为中国读者的精神港湾，不仅在于365天的努力，更在于与同样有着江南文化DNA的长三角联动。在日本文化界，千年来宁波因为有书有港口能吃生鱼片，还是很多日本和尚到中国取经的落脚点，而成为一个独特的存在。南京，则因为历史原因而成为台湾百姓回大陆的必去城市……历史长河把长三角流域团结起来，知识海洋让长三角地区你中有我，我中有你。我们一起形成的精神港湾，让航行者、旅行者，能感受到驻留者才感受到的温暖。

朱光

传统与潮流的交汇

11:30 上午首发

2018上海书展暨“书香中国”上海周，今天上午在上海展览中心主会场开幕。15年来，上海书展如一个少年，站立在江海交汇之地，倚靠传统，面向世界，以知识的灯塔之姿，传递着新文化、新思想、新理念，迎接着人们到来。

年近八旬的王先生排在队伍之首，他提前了两个小时就从北新泾的家里赶来，为的就是能尽早进入书展。书展年来，今年第一个想去的就是此次书展首设的国学馆：“读书让人感觉世界美好，传统文化的书集结在一起，让人充满自信。”

立足于传统文化

上海作为外来文化与传统文化交汇之地，既是交通枢纽也是精神和文化的枢纽，打深打足传统文化的根基，才能充满自信地迎面对外来文化相遇。

国学馆设于上海展览中心东一馆二楼，多是传统风格装帧的图书，以上海老牌实体店书店古籍书店为依托打造，集中了中华书局、上海书画出版社、文物出版社等，呈现5000余种新、旧版传统经典图书，还展示了《中华经典古籍库》，聚力打造国学馆“七天七堂课”，邀请傅杰、张国刚、辛德勇、刘永翔、

长三角一体化出版发展合作协议上午签署 三省一市确定6个合作项目

本报讯（记者 徐翌晟）已经举办15年的上海书展是一张上海的文化名片，传递知识的重要场所。上海地处江南，上海书展联动长三角出版业，为长三角一体化发展注入新鲜活力。今天，由上海市新闻出版局倡议的长三角一体化出版发展战略合作协议签约仪式在上海展览中心举行。上海市新闻出版局局长徐炯介绍，“不仅有具

体的合作内容，而且重在合作机制的建立与健全。相信长三角一体化发展必将对三省一市的出版业带来1+1+1+1>4的效应”。

据介绍，三省一市今年已确定了6个具体合作项目，包括联手编撰出版《江南文化研究丛书》，举办“三省一市”精品图书联展，打造长三角阅读圈，建立中国国际进口博览会事前、事中的协同保障机制，探索图书

期刊印制委托书跨省报备等。

《江南文化研究丛书》首先落地。今年7月，由上海人民出版社牵头，启动了《江南文化研究丛书》编撰出版工作，力争把《江南文化研究丛书》打造成有独特视角、有最新学术研究成果、有自身特质学术体系的精品力作，进而推动打造江南文化研究高地，贡献于中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。

向世界展示传统

融汇中西，打造中外出版文化交流平台，意味着把外来优秀文化技术请进来，也推动中国文化走向世界，用最符合时代和传统的最美包装迎接多元文化。

在书展上荣获“世界最美的书”两部中国作品均是“古书新作”。其中《园冶注释》由张悟静设计，中国建筑工业出版社出版，是我国著名园林学家、造园学家陈植为明代造园学家计成所著《园冶》做的注释。《茶典》由潘焰荣设计，商务

印书馆出版则以钦定《四库全书》中的八部茶学著作作为蓝本，精选中国历代“茶”主题珍品书画九件作为插图，全面讲述中国的茶文化。

在基于陈伯吹国际儿童文学奖的“迷你”童书快闪店，可以挑到最适合的童书。在这个不到2个平方米的迷你童书店里，不仅见不到一名店员，甚至连一本实体图书也摸不到，看不到。你可以通过与虚拟导购员小猫“童童”的互动，回答几个简单的问题，计算机便会通过数据分析，从历届获奖图书当中，甄选出一组最适合你的作品。本报记者 徐翌晟

上海国际文学周谈“旅行的意义”

本报讯（记者 徐翌晟）昨晚，上海书展的序曲2018上海国际文学周主论坛以“旅行的意义”为题，在黄浦江畔的建投书局揭幕。巨大的玻璃窗外，就是黄浦江对岸的璀璨夜景，倒映在深色的江面上波光粼粼。

作家、出版人何建明把旅行喻

为“江湖”，上海就是有江有湖之地，而他的第一次旅行就是和父亲在黄浦江上乘船开始的，“旅行使我的认识发生了变化，对作家来说旅行是生命中重要的部分，能够在眼睛和情感之外，留下有温度的文字。”

莫桑比克诗人、小说家米亚·科托提到了郑和下西洋的伟大航路，

也提到自己的家乡曾经停泊了一条大船，接收了数千名中国移民，从小他就与中国移民孩子一同玩耍，他写的作品中也会出现他们的身影。现在，莫桑比克的作家与中国作家从不同的航路走到了一起。

瑞典文学院院士、瑞典文学院原常任秘书皮特·恩格伦是一位历

史学家也是建筑学家，“今年初，我正为自己的一部作品忙碌，我写到了逃往纳粹德国控制的犹太难民来到了上海，因为当时的上海是二战期间唯一对难民开放的港口，是记忆与时代的聚焦处。”

上海女作家陈丹燕告诉大家：“这10年来，中国旅客的旅行数量

位列世界第一，消费能力也是世界第一。中国人民对世界的好奇用旅行表达出来。中国旅行文学触及到的主题，就是面对世界讲出了自己的观感。”

走出去面对世界，也要让世界了解我们，作家、翻译家万之强调了文学的寻找意义，上世纪80年代有过寻根文学热，而他要寻的是源头。“翻译就是挖渠道，把丰富的水源通过渠道浇灌我们的传统文化之根。”