



▼► 北管村农家书屋书香浓
吴翔 摄

爷爷改建书房 孙子享受书香

——北管村“农家书屋”升级记

农家书屋故事多 ③

嘉定 | “我嘉书房” |

今年,书展中有一场“镜头里的读书郎”摄影大赛获奖作品展,放在了嘉定区马陆镇北管村“我嘉书房”。走进这间漂亮的书房,小小读书郎正在老师的指引下,学习书法、绘画;老人们有的看书,有的听书,各得其乐。说起来,这间“书房”来之不易,“爷爷”们顶住经济压力,为村里留住了书香,给“孙子”们打造出一片精神家园。

爷爷 从怀疑到积极

三年前,北管村里开大会,议题是村里的一间厂房今后的用途。选择有两个:一个是出租给一家工厂,租金一年五十万元左右,已经谈妥,只待全村通过;另一个是建造书屋,需要全新装修,花销近百万。

从村里收入的角度出发,村里负责基础建设的沈江站在了“出租”这边。因为他成天忙活着村里的各种建设,清楚地知道这些收入能给村里带来哪些看得见的变化。当然,分管基建的他也知道,当时村里的农家书屋面临的硬件问题。“农家书屋当时已经在村里落户了十几年了,分散在老

宅中,这些老房子大都有三十年的房龄,有的是危房,经常需要安排人员去修理。”也因为这些硬件问题,书屋往往形同虚设,“一年到头,除了换书的季节,村里叫上村民忙活几天,更换几千册新书,这算是书屋人气最高的时候。其余的时间,书屋大都是无人问津。”

尽管沈江不赞成花钱更新书屋。但村委会一群年轻人,把目光投放到未来,坚持要更新书屋,他们觉得村里的老人和孩子需要这样一个精神家园,北管村党总支副书记李佳乐是村委会中的80后,她说,“升级书屋也是建造美丽乡村的重要环节。”最终,少数服从多数,决定升级书屋。沈江尽

管起初反对,但对于村委的决定,一向坚决执行,他也成了第一个开始张罗升级书屋的人。

孙子 拉都拉不走

在更新书屋的过程中,沈江发现,身边关心书屋升级的老伙计越来越多,“隔三差五,就有村里的老朋友过来看看,工程进行得如何?需不需要帮忙?”听说书屋升级需要村里的一些“老物件”建造一间村史馆,全村的爷爷奶奶都带着孙子女发动起来——各自在家翻箱倒柜,有的带来了三十年前的农具,有的带来结婚时的三大件……看到村民的期待,沈江好像渐渐明白了些什么。

升级后的“书房”里,有为老人准备的8台听书机,也有为年轻人准备的电子书下载……“农家书屋”升级为“我嘉书房”的第一天,沈江带着孙子一起来了。小孙子瞬间就爱上了这个可以看书、可以剪纸、可以画画的地方,拉都拉不走,沈江终于笑了。

暑假里,沈江的小孙子几乎天天来书屋玩。身边都是五六岁的小伙伴。小朋友说书屋比幼儿园好玩。不仅有儿童的游戏区域,还定期有老师来开设书法、剪纸、插花、扎染等课程。带着孩子参加活动的家长说,小朋友暑假在书屋,既安全又能学到本领很放心。这天,沈江依然在忙着村里的工作,老伴带着孙子在书屋里学画扇面,水彩斑斓,让小孙子到了午饭时间都不肯回家,还要再画一会……

本报记者 吴翔



扫二维码看视频

书香代代传

盖,让书屋的讯息与世界同步;与上图的联动,配上专业的图书管理人员,可以在这里找到各种精神的慰藉。据说,在嘉定,这样升级后的“书房”已经有六七家了。

村里的几位老人,还在笑谈当年为了几十万的租金,差点错过了这间美丽的书屋。希望书香代代相传,读书的故事在书香里慢慢延续。

吴翔

中国新生代崭露头角

小提琴比赛十二名选手进入半决赛

本报讯(记者 朱渊)2018上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛经4天精彩激烈赛事的弓弦比拼,于昨日公布入围半决赛名单。包括陈家怡、陈一歌、李泉帅、唐韵4名中国选手在内的12位选手挺进半决赛。

评委会联合主席之一的徐惟聆教授寄语经历艰苦1/4决赛的选手道:“在过去的四天中,你们拿出了自己最好的成绩、勇气和精神。顶住重重压力,战胜自己。在这里,我要祝贺每一位,不论胜负,你们都是赢家。如果没有晋级,也并不意味着比赛就此结束,这只是一个起点。如果晋级了,你还有更高的地方要去征服。为你们的出色表现表示祝贺。”

在1/4决赛中选手们通过演奏莫扎特奏鸣曲、巴赫无伴奏小提琴奏鸣曲、伊萨伊无伴奏小提琴奏鸣曲以及两首帕格尼尼随想曲,来争夺半决赛席位。为全方位考核选手对于音乐的理解和诠释,此次赛事曲目量总时长高达近四小时,这在国际同级别的顶尖赛事中实属罕见。徐惟聆教授表示,“四分之一决赛的庞大曲目量对选手而言,不仅挑战他们的体力及基本功底,更需要他们熟练掌握各不同时期的音乐风格,从技巧掌

握、音乐诠释、舞台掌控等角度接受全面考验”。

尽管本届赛事超半数的参赛选手就读或毕业于诸如茱莉亚音乐学院、柯蒂斯音乐学院等国际顶级音乐学府,并且其中相当一部分参加过国际同类顶级赛事,如伊丽莎白女王音乐比赛、亨里克·维尼亚夫斯基国际小提琴比赛、西贝柳斯国际小提琴比赛等。可即便如此,来沪参赛的选手们在面对这个“上海籍”的“最难小提琴”时,仍丝毫不敢掉以轻心。

连日观赛的海音学院附中提琴副教授、弦乐科主任周铭恩点评道,“令人感到欣喜的是在本届比赛的平台上已经逐步呈现出有越来越多的新生代中国选手在这个国际舞台上开始崭露头角”。无独有偶,乐评人李严欢也表示:“面对如此高难度的比赛,仅首日就已感受到本届选手的非凡实力,不难看出许多选手均已极具个性的青年音乐家。”

据悉,进入半决赛的选手们将接受更加全面的考验。半决赛环节不仅有常规的奏鸣曲,还有考验协作能力的弦乐四重奏环节以及与室内乐团协奏的莫扎特协奏曲环节,且莫扎特协奏曲中的华彩乐段更是要求选手自行创作,不可使用传统既有的片段。

东京交响乐团时隔32年再访沪 《鸿雁》传递友好情缘



指挥饭森范亲
本报记者 郭新洋 摄

本报讯(记者 赵明)今年正值中日和平友好条约缔结40周年,作为中日文化交流年的交流项目之一,昨天晚上,日本著名指挥饭森范亲携东京交响乐团来到上海交响乐团音乐厅,联袂中国小提琴家朱丹带来了一场精彩的交响乐演出。返场曲目中,来自上海的东京交响乐团大提琴手黄云亮以一首《鸿雁》传递出了中日两国人民的美好祝愿,反响热烈。

演出以柴可夫斯基的《波兰舞曲》开场,饭森范亲用干练有力的手势调配着华丽的旋律,描摹出一幅波兰宫廷贵族盛宴享欢的场景。继而朱丹与东京交响乐团共同演奏了柴可夫斯基《D大调小提琴协奏曲》作品35,从明朗悠扬到抒情细腻再到活泼欢快,音乐节奏切换自如、一气呵成。下半场的E小调第九交响曲《自新大陆》是德沃夏克一生中最重要的作品,一曲终了,掌声经久不息。

返场曲目中,东京交响乐团别出心裁地安排了日本民谣《八木节》和内蒙古乌拉特民歌《鸿雁》。压轴登场的《鸿雁》由东京交响乐团唯一的华人乐手黄云亮演奏,由饭森范亲和黄云亮共同完成的报幕话音刚落就响起全场的掌声。黄云亮还用上海话和现场观众打了招呼,旅日多年,他自觉普通话倒不如沪语亲切,选择这首《鸿雁》,不仅是因为其在国内家喻户晓,更意在鸿雁为两国人民所传递的友谊与情思。

1986年正值东京交响乐团建团40周年,乐团初次访沪,成为日本首个访问中国的交响乐团。那时,刚刚进入乐团的乐手大野顺二随团来沪演出,他还深刻地记得是在上海戏剧学院的实验剧场演出,曲目里还有专门为纪念访华演出而作的管弦乐《飞天》。32年后的今天,大野顺二以东京交响乐团团长的身份率团来沪演出,上海发生的翻天覆地的变化令他叹为观止。