

上海『乌兰牧骑』来到乌兰牧骑诞生地

走进基层 走近牧户

去年11月,习近平总书记给苏尼特右旗乌兰牧骑的队员们回信,肯定60年来,一代代乌兰牧骑队员迎风雪、冒寒暑,长期在戈壁、草原上辗转跋涉,为广大农牧民送去了欢乐和文明,传递了党的声音和关怀。

今年6月,总书记写信给83岁入党的上海电影表演艺术家牛犇,感动于他60多年矢志不渝追求进步,决心一辈子跟党走,更勉励他带动更多文艺工作者做有信仰、有情怀、有担当的人,为繁荣发展社会主义文艺贡献力量。

这两封信,体现了习近平总书记对文艺事业的重视和对艺术工作者们的关心;这两封信,更拉近了上海内蒙古两地浓浓的情谊。今天,来自上海的“乌兰牧骑”来到内蒙古,来到乌兰牧骑诞生地锡林郭勒盟苏尼特右旗牧区,以天为幕布,以地为舞台,与来自内蒙古的艺术家们一起,歌唱新时代和新生活(见图孙佳音摄)。

送演出到最基层

蓝天白云为伴,牧户牛羊作证,来自上海的艺术家用带着满满的诚意从上海出发,将最悠扬的琴声、最嘹亮的歌唱、最优美的舞蹈,送到祖国边疆的牧区,送到牧户的身边。上海著名男中音歌唱家廖昌永,前晚在呼和浩特乌兰恰特大剧院里,在交响乐团的伴奏下深情地吟咏过他心中的草原;昨晚在苏尼特右旗乌兰牧骑露天广场的细雨中,为热情的观众歌唱过《我和我的祖国》;今天上午,在蓝天绿草间,他又一次深情地唱起《往日时光》和《父亲的草原母亲的河》,“如今终于见到这辽阔大地,站在芬芳的草原上我泪落如雨……”激动的声音,在草原的风中颤抖。演出最后,廖昌永还与内蒙古女歌手阿·其木格清唱了一曲《敖包相会》,声声绕耳,上海与内蒙古两地的情谊,延绵不绝。

廖昌永说,能够与上海和内蒙的同行一起,真正做一回“红色文艺轻骑兵”,他觉得很幸福:“这才是真正践行‘扎根群众,坚持为人民服务’的乌兰牧骑精神。站在这里歌唱,我真切地感受到,人民需要艺术,艺术也需要人民。”

大雨浇不灭热情

昨晚,同样是这些来自上海的文艺工作者,携手内蒙古民族艺术团艺术家们,在苏尼特右旗乌兰牧骑露天广场为当地群众带来了一场精彩、丰富、热烈的演出。二胡与马头琴合奏的《赛马》悠扬激昂;《野斑马》的舞步让牧民们击节叫好;钢琴独奏《草原意向》和独唱《往日时光》更是让苏尼特右旗的百姓们沉醉。

其实,演出开始没多久,天空便飘起了雨,但这丝毫没有浇灭观众的热情,他们打着伞、穿着雨衣,始终全神贯注地欣赏着演出。观众额尔登木图干了一辈子公安,他说:“这是我这辈子第一次在这里看到这么盛大的演出。我没去过上海,这些艺术家以前我只在电视里见过,今天能在现场,看他们唱歌跳舞,真的

很激动。”廖昌永、龚天鹏、姚申申、席燕娟、梁彬、王景、程韬……汗水混合着雨水,来自上海的艺术家用最诚挚的表演,也赢得了他们最热烈的掌声。

一堂生动的党课

能这样热忱地深入基层,专注地投入表演,或许是因为昨天下午,上海艺术团与乌兰牧骑举行了弘扬学习乌兰牧骑精神“不忘初心种文化,全心全意为人民”交流座谈会。苏尼特右旗乌兰牧骑是全国第一支乌兰牧骑,始建于1957年6月17日,现有47名演职人员。这支短小精悍的队伍,一专多能,六十多年来始终坚持不懈地深入基层,为农牧民服务。现任队长孟克吉日嘎拉说乌兰牧骑有一句口号“观众不走,演出不停”;他说,如今每年深入农牧区演出100多场,行程2万多里。

春风、夏草、秋雨、冬雪都熟悉了他们的蒙古袍、马头琴和演出车,冬天大雪中抛锚推车,夏天演出中搏斗蚊虫,这些都是常事;他还说,记得有一次赴嘎查演出,返程时车坏了,全车30多名队员只得走回家,有的队员走了30多里,最晚的凌晨2点多才到家。“但我们毫无怨言。从内心来讲,不怕苦、不怕累就是我们的精气神。”话音未落,会场内掌声阵阵。

上海文艺工作者们被打动了,纷纷表示这是“一堂生动的党课”。青年作曲家龚天鹏说,要把观众放在艺术创作的“初心之上”;上海国际艺术节中心党总支书记、总裁王隽说,艺术节办节一直秉承着“艺术的盛会,人民大众的节日”的宗旨,“我们要不断地用更优质的文化内容,更优秀的文艺作品为人民服务。”上海市委宣传部副部长胡劲军提到了习近平总书记分别给苏尼特右旗乌兰牧骑的队员们和上海电影表演艺术家牛犇写的两封信,“上海内蒙古两地艺术家都在认真学习贯彻落实习总书记的指示精神;上海内蒙古两地艺术家合作由来已久,在相互的交流中结下了深厚的情谊,可以说是‘两封信,两地情’的生动体现。相信借此机会,两地的文艺工作者们一定能够将这个缘分化为创作的原动力,不忘初心,砥砺奋进。”

特派记者 孙佳音
(锡林郭勒盟苏尼特右旗今日电)

读书去 看书来

小屋十年为“侬”开

——松江区新源村村委会书屋侧记



小朋友阅读图书

赵玥摄

农家书屋故事多

松江 | 新源村书屋

清晨6点,松江区新源村村委会里已经来了人。

村民朱景焕拎着一个茶杯,像往常一样打开村委会院子里农家书屋的门,铺开宣纸,倒上墨汁,用墨香迎接新一天的晨曦。

这座村委会里的农家书屋已经开了10年了,这些年来,村民们一路看着书橱由13只添置至20只、藏书由1536册增至3500册,还多了4台电脑供大家使用。相比卷帙浩繁的图书馆和设计新潮的书店们,这间仅80平方米的小书屋容量有限,装修简单,它却成了村民最依赖的“好朋友”,以务农为生的村民们在农家书屋的陪伴下也都已经大变样了。

周四下午是新源村“墨香书法班”上课的日子,老师就是朱景焕,学生是新源村和邻村慕名而来的孩子们。这周恰逢上海书展,成为全市100家分会场之一的书屋也热闹非凡。书屋管理员鲁琼赶忙招呼孩子们排排坐,随即又拿出备好的墨汁和宣纸,供大家上课使用。已过耄耋之年的朱景焕说:“我和庄稼打了一辈子交道,从没想过自己也能握起笔杆写书法、写文章,书屋生活几乎成了我的‘夕阳红’。”

村委会的工作人员也爱往书屋跑,双职工家庭暑期常把孩子放书屋,家长们都说:“让孩子在这看看书,比放家里省心。”正在书架上架新报纸新杂志的鲁琼是90后,从中学时她就在书屋借些探险考古类的书籍,这个爱好现在依然不变。2016年,鲁琼从上海师范大学毕业后考上了新源村的大学生村官,便回到了家门口的村委会工作,农家

书屋也交由她负责日常运营。小时候每天对她嘘寒问暖的叔叔阿姨都成了鲁琼现在的服务对象。

书屋的门不时被推开,这次进来的是新源村小有名气的家庭农场主曹林坤。看到老朋友笑容满面,大家都忍不住凑上去询问碰到了什么喜事。原来,曹林坤的农产品合作社刚刚拿到了新的营业执照,新增了“食品销售”的许可。以往曹林坤想卖大米,只能在米袋子上印上自家的电话,通过口口相传进行电话订购。以后,曹林坤的大米终于可以直供商超,还能在网上销售了。这次他来,就是想借一些网络营销方面的书回去学习。

其实,曹林坤本不用这么麻烦。即使是传统的自产自销模式,他家每年产出的新米不出一个月就能卖完。但活到老、学到老的信念让他无法甘于落后。农家书屋,“农”字当头,这间小小的书屋,也见证着曹林坤从一个普通农民到农场主,再一步步走向新源村致富带头人的过程。

农家书屋对于海量接收互联网信息的年轻人来说,有时显得有些不够用。好在,农家书屋和松江区图书馆建立了共建关系,每年都会接收一批来自区级图书馆的赠书。村民们也充分享受了这一福利,每次村里征集书目意见时,鲁琼总是发动大家填写读者意向表,通过点单的方式让大家看到更多合口味的书。未来,这个小小的书屋还有很多美好的规划,比如,实现书屋和图书馆书籍的互通还,又或者将农家书屋架构到更小一级的党建服务点,真正让村民对图书资源触手可及……

本报记者 赵玥

扫二维码看视频



上海市第十届书法篆刻大展首次在中法艺术宫昨揭幕

书法装裱挺括了 作品尺幅放大了

本报讯(记者 乐梦融)由上海市文学艺术界联合会、上海市书法家协会、中华艺术宫共同主办的上海市第十届书法篆刻大展开幕式昨天下午在中华艺术宫0米多功能厅举行。

这是该展项创办20年来首次在中法艺术宫展出。展出作品的装裱比以往考究很多,全部使用木料背板,让书法作品在大展厅里更显挺括。过去,征稿尺幅大多在四尺或者六尺,本届大展首次将征稿尺幅上限调整为八尺整张。要求作者具有创作大尺幅书法作品的的能力。从投稿作品来看,八尺作品占到了绝大多数,与往届相比,过度拼接、做旧等花哨的作品已不多见。作品规格变大有利于与全国书法展览接轨,锤炼自身书法水准。不过,上海市协秘书长潘善助介绍,虽然大尺幅作品很多,但以字数奇多的小行书、小楷、小隶书为主,许多作者通过字数增加来把尺幅变大,而并没有创作出与大尺幅相应的大字作品。

本次展览将持续10天。从今天起,上海书协将每天委派一名副主席级别的书法名家,在展厅内评析获奖作品。



本报记者 胡晓芒 摄