

9

苏炳添今晚出战
“飞人”大战

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第 309 期 | 2018 年 8 月 26 日 / 星期日 本版编辑 / 胡 欣 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

风雨“歇脚”魔都
户外倾听《魔笛》

失意王子被安慰去“人民广场相亲角”



“想象一下,当你站在大上海的某个街角,所有人行色匆匆,千万个脸庞在视线中一闪而过,他们并不知道和自己擦肩而过的是什么人。亮眼的车灯闪烁跳跃,有一人置身其中:塔米诺。他并不是这儿的人,却在这个偌大的城市中迷失了方向。”

伴随着旁白的声音,昨晚,上海大剧院首部户外歌剧《魔笛》在上海大剧院正门广场首演(见图)。虽然昨日多个地区伴有阵雨和雷雨,但 600 多名观众依旧欣然赴约。或许有感于这座都市的艺术魅力以及观众热切艺术的心,风雨居然在演出前约两小时“骤停”,留给《魔笛》一个舒爽的雨后傍晚,也让观众得以在这部被本土化移植的《魔笛》中感受上海滩的万千风情。

《魔笛》是著名作曲家莫扎特创作的最后一部歌剧,1791 年在维也纳首演,是歌剧史上最著名的作品之一。在莫扎特的歌剧

《魔笛》原作中,塔米诺是一名王子,他沿着夜女王的王国边境散步,被巨蛇攻击受伤,得到夜女王的救援后被赋予拯救其女儿的使命。此版《魔笛》可谓是“穿越版”,塔米诺置身上海这座现代化都市,却变得不认自己,要在陌生世界里找寻存在的意义。

所有的演出都在十字形的舞台上完成,《魔笛》中的王子公主们俨然都是都市精英,或是 T 恤牛仔裤的随性打扮,或是香奈儿的套装搭配名牌包包,细高跟的鞋子踏在地上掷地有声。故事还是那个故事,对自由的追逐、对爱情的执着,一样不少。但被乾坤大挪移到了 21 世纪的海,则更多了几分“摩登”和“个性”。

故事的场景转换都仰赖十字形舞台的视频,夕阳映照下新东方明珠巍峨耸立,晚霞的余晖照耀在色彩斑斓的涂鸦墙上,王子在外滩得到拯救公主的使命,然后穿梭于

城市阡陌纵横的弄堂,在墙面斑驳的小巷中寻觅公主的身影。在那一幕幕切近生活的场景中,上海观众每每莞尔一笑,这不是田子坊嘛,那是游轮码头,熟悉又亲切。

上海元素的融入不止于此,让人忍俊不禁的上海式调侃,以及贴近年轻人生活的沟通方式也被展现得淋漓尽致。朋友安慰情场失意的王子,张口便来:“走,我带你去隔壁人民广场相亲角。”而为试探好友究竟喜欢什么类型的女孩,则打开了手机交友软件,滑左滑右,各类型美人照便尽现眼前。此外,在一段善恶交战中,两个外国演员居然使上了中国功夫,猴拳对抗蛇拳,好不热闹。

当然,对于现场观众而言,能坐在清风徐来、花香四溢的露天舞台,观看一场歌剧演出也是十分新奇的经验。

本报记者 朱渊

于京君的《中国版青少年管弦乐队指南》是在英国作曲家原版的基础上,特别为中国青少年量身定做。作品以中国民歌《茉莉花》为主题,在西方交响乐的语言中融入了中国音乐元素,希望能更好地在中国年轻一代中普及推广交响乐文化。

助力交响乐普及

《茉莉花》旋律

爱乐年度新乐季启航

五大系列近五十台音乐会

上海爱乐乐团 2018-2019 音乐季即将拉开序幕,新音乐季将坚持“爱上海,爱音乐”的城市古典音乐传播和普及路线,推出大师与经典、音乐多棱镜、节庆、走近爱乐及室内乐等五大系列以及一系列海外文化交流近 50 台音乐会。

值得一提的是,乐团特别委约作曲家于京君创作的《中国版青少年管弦乐队指南》,作品将在 8 月 27 日上海大剧院举行的开幕音乐会上进行世界首演。

英国作曲家布里顿的《青少年管弦乐队指南》创作于 1946 年,它能潜移默化地让孩子们在各个声部的乐声中认识交响乐,是迄今为止最好的交响乐普及教材之一。

上海爱乐艺术总监张艺表示:“《茉莉花》的曲调不仅中国人喜欢,西方观众也因为经典歌剧《图兰朵》而十分熟悉。《中国版青少年管弦乐队指南》只有 17 分钟左右,演奏不难,十分巧妙,非常适合在中国的青少年中推广,让更多年轻人爱上交响乐。”

新乐季中,上海爱乐将继续力推华人作曲家、华人指挥家以及华人演奏家的作品,并为之举行世界首演。除了《中国版青少年管弦乐队指南》外,乐团驻团作曲家龚天鹏全新创作、以“一带一路”题材创作的《第八交响曲》等一批作品也将举行世界首演。《中国经典影视音乐集萃》集中呈现杜鸣心、吕其明、叶小纲、关峡、奚其明和金复载六位作曲家影视音乐的精华,而《纪念改革开放四十周年——中国当代作曲家作品展演开幕音乐会》,还将推介我国当代数位正处于创作巅峰期作曲家,如叶小纲、周龙、张千一、关峡等的作品。

本报记者 朱渊

老中青艺术家集结 讲油画里的中国故事

唤醒对“油画语言本身”的关切

今天起在中华艺术宫开幕的“语言之在——第四届中国油画双年展(2018)”,由詹建俊、靳尚谊、全山石、钟涵、邵大箴担任策展人,他们都是中国现代油画界中响当当的代表人物。此中“代表”的涵义,不仅仅指绘画技术与方式,更是一个时代的代表。

这些年逾八旬的老先生是改革开放 40 年艺术创作的推动者、实践者、见证者。他们的身上有一种天然的使命感,一起“出马”选择参展画家,筛选参展作品,意在唤起中国油画界对于油画语言本身的关切,而非附加于油画之外的其他因素。在越来越多的画家都习惯于对着照片画画而非捕捉真实生活的当下,这样的展览更是对艺术的质感与温度的考量。

本次参展艺术家包括靳尚谊、全山石、妥木斯、俞晓夫、邱瑞敏、杨飞云、庞茂琨、周

长江等 32 位老中青油画家的 32 幅新近力作,也是由中国油画协会主办的中国油画双年展首次离开中国美术馆,到上海举办。

32 幅作品中,无论老中青画家,创作技巧各异,他们大部分都选择了肖像创作,描绘了时代变化中不同阶层的中国人。

靳尚谊等这一代画家,出生于上世纪 30 年代,最初学油画时,他们都是从自己揣摩有限的西方画册开始的。那时,靳尚谊一直觉得自己画得还不错,但当他学习了近 30 年之后到国外第一次看到西方油画的原作时,才发现“我的水平不行,造型和色彩有问题”。靳尚谊此次展出的是《穿蓝裙子的女士》,刻画的是一位有着日常装束、侧坐着的

人物不同,执行策展人之一殷双喜认为更接近东方意蕴。

把西方油画逐步变成中国的油画,这是中国油画家的共同意愿。然而文化不是“1+1=2”,而应该是融会贯通的。出生于 1930 年的全山石的作品大部分是不同民族的人物半身像,他说:“把西方学到的东西和中国的文化通过我们的心、我们的知识和领悟融合在一起所出来的东西才是我们真正的中国的油画。中国的题材、中国的元素、中国民族的精神以及个人的特点构成了中国的油画。做到本体语言不变,这才是中国的油画。”

如何使当今中国油画的发展能和时代的发展相结合,走出自己的创新之路,也正是这一群年届八旬的老先生们此番“集结”做这次展览的初衷。 本报记者 徐翌晨



■《穿蓝裙子的女士》