

博采众长,尽现生命之美妙 独具一格,细述福猪之神韵

——熊明星个人作品展开幕

当传统基因融入时代共振,当千年玉雕碰撞灵魂创意,当民族文化携手工匠精神,一张上海文化的新名片初见雏形。

近日,东华美钻聚力“宝玉石创意设计制作推广中心”文创项目,以更坚定的决心、更有力的支持、更务实的举措,集聚中国宝玉石行业领军人物和新生代力量,通过中国传统题材宝玉石作品的开发创意,为上海宝玉石的创意设计和制作推广带来新气象。首个推广活动聚焦玉雕界的新锐大师——“猪王”熊明星。

福猪起舞迎祥瑞——熊明星个人作品展,由上海工艺美术行业协会、上海非物质文化遗产保护协会、上海宝玉石行业协会、上海现代钟表珠宝商会主办,东华美钻、上海玉雕大师俱乐部承办,8月31日至9月25日,在上海城隍庙东华美钻旗舰店1楼举行。



福猪献瑞



为本次活动,海派玉雕大师熊明星特别设计、制作的《福猪献瑞》生肖玉牌,以「亥猪」的“旺气”祝大家好运绵长。作品以祥云、旭日、如意等带有传统吉祥寓意的图案,以浮雕形式,云纹意境,勾勒了一副生动而喜庆吉祥的画面。

大师印象:

熊明星身上有一种特别的气韵——既有传统玉雕人对作品的“匠心”,料色的异想、巧作和精制,工艺的传承、发扬和变幻,更有现代艺术家的“匠心”,思想的发现,延续和突破,题材的传承、创新和出挑。

他的每一件作品都是有表情的,每一件作品都在表达作者的感情。他用自己的智慧,把玉质、玉色、工艺技术、民族特色融于一体,琢成的玉器尽显生命之美妙,福猪之神韵。

“猪王”自语:

21年来,我在玉雕的道路上一路探索追求,先后师从上海老一辈玉器界的张敏涛、曹平、吴德昇、韩永昌等大师,人物花草都做过,最终确定以动物件为自己的艺术方向。样样做不如将一样做精、做透,让所有喜欢这个题材的人都觉得你的作品是最好的,最后我选定了“猪”这个题材。

单一主题容易有局限性,我从现实生活以及雕塑、绘画等不同的艺术形式中汲取灵感,只要用心挖掘,本着追求完美的心态去创作,会发现艺术领域无穷尽。

人物颇英:

熊明星,1974年出生,华东师范大学“艺术设计”本科毕业。1998年进入玉雕行业,师从曹平大师,2005年成立“玉家工作室”。曾荣获海派玉雕非物质文化遗产传承人,上海玉石雕刻大师,安徽省德艺双馨艺术家,安徽省玉石雕刻大师,安徽省工艺美术名人,中国青年玉石雕艺术家、海派玉雕特级大师等。

艺术聚焦:

熊明星被誉为“猪王”。题材上,长于动物件,精于猪。尤其擅长拟人手法,展现猪喜气的的神韵。代表作品有《五福临门》、《富贵如意》、《一团和气》、《全家福》、《世代富贵》、《龙龟》等,堪称“文化的传承,民族的记忆,鲜活瑰宝”。

他以海派玉雕结合徽派传统雕刻的手法,力求玉雕工艺晴朗俊秀,线条柔美,干净利落。作品既有大面留白,又有精巧细腻的细节表现,都富有强烈的艺术感染力。通过造型、皮色等,将猪的福气和喜庆的寓意,表现得淋漓尽致;运用虚实结合的夸张手法,将人的情感融入作品中,写实又写意。

佳作鉴赏:



《必走鸿运》

作者巧用皮色来表现铜钱,猪吻,猪崽浑圆肥壮的形象,生动、活泼而传神,趣味十足。老一辈人说,猪年为肥年,粮食满仓,六畜兴旺,寓意迎亲家道太平和殷实。



《世代富贵》

形象饱满,线条流畅,团团围绕的小猪滚圆,非常可爱。枣红皮色刻画猪鼻,象征鸿运高照,必走鸿运。整件作品烘托了家庭富足与快乐祥和的浓浓气氛。

作品雕工细腻,造型丰润,将俏色表达的淋漓精致。龙首苍劲粗壮,龙角骨翼明晰,龟背色泽深沉明丽。龙龟嘴衔祥云,黑色灵芝遥相呼应。红白黑三者相辅相成,形象生动。



《龙龟》

巧用皮色,五猪五蝠与荷叶,意为十全十美。荷叶下三个铜钱象征连中三元,造就非常热闹的欢快场面。母猪肥耳、眯眼、凸吻,刻画细腻;猪崽调皮可爱,营造出一家子宽裕、富足的氛围。



《五福临门》

活动安排:

第一场

8月31日(周五) 14:00
福猪献瑞 现场琢玉

第二场

9月1日(周六) 14:00
意必吉祥 原石设计

第三场

9月8日(周六) 14:00
润泽以温 美玉品鉴

第四场

9月15日(周六) 14:00
虚实之间 解读雕刻



活动地址:

东华美钻旗舰店
上海城隍庙丽水路81号上海玉雕大师俱乐部



扫码预约 即赠邮册

扫码关注东华美钻官方微信,发送“预约”参与活动前100名免费获赠《五福临门》熊明星作品邮集一册

电话:

021-63306242