

# 百年“梓翁”

◆ 王金声

时隔三十余年，我仍记得初识梓翁夫子的情景，那是在南京西路新落成的上海美术馆底楼画廊，我遇见乡前辈吕少春与一位老者在购买国画颜料，吕老介绍我们认识，只说他是同济大学教授陈从周，刚参加完友人画展的开幕式，正准备一同回杨浦的家，我建议去对面的“海燕西餐社”共进午餐，老人称“开销太大”婉拒了我的好意，仅留了个同济的联系电话，我护送两人挤上了37路公交车。

再见梓翁是在他家。先父受母校“苏南工专”校友之托，恳请陈从周为筹划中的会刊写诗作画，才知梓翁1951年曾在沧浪亭畔的苏南工业专门学校土木建筑专业兼过副教授，课余又踏遍姑苏各处园林，实地参与古建筑勘查与维修，锱铢积累数年后写成专著《苏州园林》。那时我供职的单位也在杨浦，先父知我认识梓翁，故叫我去送“征稿函”，在一个炎热的下午，我骑自行车进入同济新村，一连兜了几个圈子都没找见门牌，问了一位居民后总算在一排水杉荫翳的“邨字楼”找到了347号，叩开底层栅栏门，梓翁的儿子陈丰招呼我进门，那是我见他仅有的一面，不久便赴美留学，1987年末传来噩耗，丰哥在洛杉矶一餐厅打工，被一墨西哥无赖所刺，资志而歿。

梓翁穿着汗衫背心从“梓室”走

出，在小客厅里坐定，我赶忙请安，取出带来的香烟老酒呈上，他摇着蒲扇笑呵呵地说：“赤诚相见！赤诚相见！香烟可以留下，老酒带回去吧。”我答：“知道你是绍兴人，专门去买了一整缸绍兴花雕。”“怎么知道的？”“你画儿里有方‘我与阿Q同乡’的闲章。”“哈哈哈哈哈！”爽朗的笑声在“梓室”回荡，“绍兴酒专门卖给外地人吃嚼，自己吃掉拿啥赚钞票！坐下！坐下！你的话里带浙江口音，哪里人儿？”我笑嘻嘻用绍兴话回答：“勿是噢，常州人。”他面露喜色：“噢！是毗陵，那里有座‘天宁寺’，还有梵呗唱诵依晓得哦？”“梵呗真的勿晓得。”“考考依，常州出过多少名人？”我脱口而出：“诗人有黄仲则、孙星衍、洪亮吉、谢玉岑……画家有恽南田、刘海粟、谢稚柳……还有一个陆小曼。”“依还晓得陆小曼？”其实我来陈家前预先做了功课，知道陈从周与小曼有姻亲戚谊的，他的夫人蒋定是徐志摩的表妹。接着我们聊的话题完全转向志摩与小曼，包括梓翁当年因编撰《徐志摩年谱》被下放到皖南，以及竭力保存小曼的遗物等义举，聊了近两小时，总之，后来我对摩曼会产生浓

厚兴趣，这情结与志摩这位表妹夫分不开的。天色将晚我准备离开，梓翁进“梓室”取出一本《说园》送给我留念。

最后一次见到梓翁则是1989年国庆后，我正忙着张罗结婚，新房倒离梓翁住处不远，想起梓翁有诗“老夫卖文羞卖画，丹青只把结缘看”，就跑去求张画来挂挂，进门之后我明显感觉梓翁已失去往日的健谈与活力，丧妻失子不啻是压垮自称“老运动员”的最后一根稻草，他在最后的岁月中试图以佛陀慰藉心灵，寻求解脱。我无言以对，梓翁简要问了下我原先肇画的徐陆专题收藏，我说进展顺利，只是缺少志摩的照片，梓翁点点头，走进挂着叶圣陶篆书的“梓室”中翻找了一会，递给我一只同济的大信封和一叠画好的单片说：“志摩的照片残了，小曼留下的遗物，修下或许能用，画是现成的，你挑一张吧。”我一眼相中那张拳石兰竹，题跋更好：“兰言竹笑石点头”，这时梓翁脸上方露出了欣慰的笑容：“眼火（眼力）不错。”谢过了梓翁，惟有欣喜！不可名状。

环顾四周，夺我眼球的竟是一



陈从周先生绘画两幅

张“明轩”的照片，这是1978年梓翁为纽约大都会艺术博物馆设计的中式庭院，曾在海外引起轰动，蜚声世界，他也被美国人誉为“中国园林之父”，由此认识了建筑大师贝聿铭，引为知己，而梓翁独子陈丰恰恰是接受贝聿铭奖学金才赴美留学，这或许是梓翁暮年难以解开的心结之一。我告别梓翁，他执意要送，我赶紧阻拦，梓翁摆摆手说

道：“我出去吃根香烟。”

梓翁早年从事文史，研习绘画，山水、花鸟俱佳。后由李秋君之介拜张大千为师，1948年在沪首开画展，我珍藏着梓翁早年的工笔折枝茶花，尚未脱刀师窠臼，但窥一斑而知其功力，而晚年所赠拳石兰竹，或可视作文人画的最后绝唱。

谨以此文纪念陈从周先生诞辰一百周年。

# 寿山石·荔浦芋头

◆ 阿炳



一次，在藏宝楼二楼，我觅到了这件“芋头”寿山石摆件，其形态逼真，个头大小与实物相当，为荔浦芋头，产于广西桂林荔浦县，其形体较大，接近椭圆形，属天南星科，又叫魁芋、槟榔芋，原为野生芋，是经过野生芋长期的自然选择和人工选育而形成的一个优良品种。

该“芋头”长25厘米，直径大约10.5厘米，由寿山月尾紫石雕制，月尾紫呈石雕刻，月尾紫呈

不透明的紫黑、紫红或芋红，质精粗差别颇大，常含红色斑絮或白色流纹，且含金砂地难得纯洁。月尾紫石以色青紫、质光滑者为难得。最常见的是一种色浓紫稍带深红，犹如新鲜的猪肝，称作猪肝紫，次则色黯中含白色筋络及不纯色斑。荔浦芋形体椭圆，像过去妇女们用来织布的纺锤，重量一至两斤，甚至达五六斤，芋皮粗糙呈棕色，皮上节与节之间的距离比较短，芋肉上的槟榔花纹明显，香味很浓。该摆件秉承了寿山石雕传统风格，追求既雕既琢的艺术效果，提倡返璞归真，故以“相石”为重要环节，讲究利用石形石色，巧施技艺，形象、逼真地将荔浦芋完美地表达出来。

清朝康熙年间，荔浦芋曾作为首选贡品，在岁末向朝廷进贡，尤其到了乾隆年间达到了极盛。电视剧《宰相刘罗锅》的播出，荔浦芋头更在全国家喻户晓。芋头，历史悠久，产地广泛，自古以来就受到人们喜爱并且成为家喻户晓的美味食品，有诗为证：“荔浦芋头甲天下，一家蒸扣四邻香。千年流传巧烹饪，桂花芋苗滋味长。二千里往回似梦，四十年今昔如浮。去矣莫久留桑下，归欤来共煨芋头。”（图片摄影：张静庵）

眼前这对仿古冻石雕分别是石砚和水洗，是我从藏宝楼二楼摊位收来的。冻石，简称“冻”，是用于雕刻工艺品和印章的材料，晶莹剔透，也可理解为冷冻的石头，分为多种冻石，有透明或半透明肉冻石，有透明或半透明肉冻状的块状叶蜡石、地开石。按色调分为白冻、乌冻、黄冻、粉冻、灰冻、黑白彩、黄白彩等。色形有团块状、条带状、星点状、云雾状等形态。

主题为《人生如意》的石砚作品，长18厘米，宽11厘米，高5.5厘米，右侧为凸起的如意，正面雕有童子三人展开书卷，背面是一颗硕大丰满的人参，左侧并附寿桃、元宝，画面丰富、含意深邃。

砚，是中国古代特有的文书工具，几乎与华夏文明同生，与文字同兴。明代高濂所著《遵生八笺》中说：

# 冻石·石砚

◆ 原野



“砚为文房最要之具。”经过漫长的发展过程，砚而今已经发展成为一个庞大的家族。与文人雅士的生活有着密切联系。自古以来文人士将精神追求寄托于文房之中，北宋诗人苏舜钦就说：“笔砚精良，人生一乐。”这不仅是为了能把字写好，更是一种精神享受。

# 珠山瓷艺弄潮儿

◆ 蔡一宁



9cm，宽15cm，口径5cm，底径8cm。两把壶的壶身上分别绘有“巢父洗耳”和“坐看平林”图样，落款皆为“王锡瑞写”“永宝用享，炜堂先生雅玩，丁亥秋，润海敬赠于旅浮时”，壶盖上写有行书“一片冰心”。此语取自唐诗“一片冰心在玉壶”，由此借喻人间的高洁无瑕、表里澄澈的友谊。显然这是一套1947年秋定制的好友相赠礼品，尤为可贵的是此套壶因主人的倍加珍惜，从未被使用过，因而一尘不染，老器如新，令人爱不释手。

王晓帆（1919年—1963年），原名王锡瑞，是中国陶瓷美术大师、陶瓷美术鉴赏家和陶瓷艺术家，“珠山八友”王大凡之子，中国陶瓷艺术泰斗王锡良的堂兄，中国现代陶瓷大家王怀俊、王怀治、王怀民、王怀亮之父。他生于“中国陶瓷第一家”，自幼随父学艺，25岁创办了

“晓帆画坊”，开店课徒，令同行刮目相看。新中国成立后，他挑起了景德镇工艺社、美术合作社社长的重任，还担纲轻工部陶瓷研究所筹备领导小组组长，成为力推景德镇陶艺发展的领导者、组织者、传承者和创新者。其间，他先后开发了新婚用瓷“花开富贵”餐具、祝寿用瓷“以介眉寿”等，还研发了陶瓷粉彩花纸，组织创作了国庆10周年的庆典陶瓷。同时，在“笔墨当随时代”艺术理念的指导下，他与其他陶艺家一样，精心创作了一批引领瓷艺现代绘画潮流的优秀作品，如《乡村来的邮递员》《画里瓷宫》《幸福院》《乡村赶集》《参观陶瓷馆》等。王晓帆的“珠山小八友”名头随着其一件件足以引领潮流的作品而声名鹊起，受人追捧。他为我国日用陶瓷艺术化和陶瓷艺术现代化作出了杰出的贡献。

源自“巢父洗耳”典故的瓷壶，画工精细，设色淡雅，所画人物的眉宇神态间，流露出文人隐士淡泊名利、高逸旷达的自爱 and 从容，形象地表达了“万事喧杂帘响中，细参巢父意无穷。须还半掬溪边水，方始教君耳不聋”的气质和情怀。另一“坐看平林”壶，一派云飞意更静、林茂思无邪的景象，同样的寄情山水、物我两忘，同样的坚守初心，高洁傲岸。作者把一个人追求内心丰盈、有所作为而不随波逐流、人云亦云的人生态度、品格和追求刻画得栩栩如生。

据悉，“珠山小八友”们中除了王晓帆外，还有汪野亭之子汪小亭、徐仲南之子徐天梅、邓碧珊之子邓碧孙、师从王琦的魏塘生、师从邓碧珊、刘雨岑的石字初、李明亮和陆云山等，他们人人身怀绝技，个个弄潮瓷坛。2011年，近百名中国陶瓷美术高级人才、大师、教授、新闻媒体代表达成共识，追授“珠山小八友”们为“中国陶瓷美术大师”荣誉称号。此乃人心所向、实至名归之暖心善举啊。

近现代中国陶瓷业的发展离不开景德镇瓷艺的成长变革。如果说，王大凡等“珠山八友”是我国近现代浅绛彩陶艺的拓荒人和创新者的话，那么，王晓帆等“珠山小八友”则是该陶艺发展的传承者和弄潮儿。经过几代陶都人的共同耕

耘和奋斗，景德镇艺术陶瓷百花园争奇斗妍，硕果累累。笔者有幸收藏了友人相赠的一对王晓帆绘制的浅绛彩瓷壶。

此对壶为典型的浅绛彩文人壶，一式两把，瓷质、壶型、尺寸、落款及浅绛彩绘风格均相同，通高