

打响四大品牌



马上评

光影连接你我

□ 孙佳音

6月上海国际电影节“一带一路”电影周期间,有幸看过几部“一带一路”沿线国家电影节推荐的佳作。

尤其印象深刻的是俄罗斯电影《心律失常》,主人公奥列格是一名医护,他和妻子卡蒂娅始终徘徊于病患、被酒精填满的下班时间和不断变化的医保系统中。男人的怯懦、女人的不安,共同构筑

成压抑的家庭牢笼,与混乱迂腐的社会体制形成互文,导演却在克制冷静的当代生活的困境中拾起仁慈与温情。还有一部格鲁吉亚电影《少女娜姆》,与俄罗斯比邻的这个国家,却在电影中展现出全然不同的模样。高加索山区的雾中,对现代文明的渴望与对传统的责任在焦灼和撕扯……穿

过斑驳的光影,我们有机会看到“一带一路”沿线国家最真实也最神秘的生活,他们的传统和文化,他们的生活和工作,都铺陈在银幕上,生动而真切。

光影连接你我。上海国际电影节全新启动的“一带一路”电影巡展机制,相信会让我们,在光影中更加贴近彼此。

电影文化交流从影节扩展为全年常态

今秋去看“一带一路”电影



中国影片《阿拉姜色》剧照

上海国际电影节(SIFF)积极响应习近平总书记2013年秋提出的“一带一路”倡议,历经设立“丝绸之路”影展单元、“一带一路”国际影展单元、“一带一路”电影周,通过签订战略合作协议、交流合作机制备忘录,成立“一带一路”电影节联盟等举措,逐年提升合作能级,不断扩大合作范围,将“一带一路”落实为贯穿每届电影节始终的办节主题,促使越来越多国家的电影节和电影机构,正在从当初的合作意向转化为如今的切实行动。经过5年的建设,在“一带一路”为世界开启发展新航程的今天,从今年秋天起,上海国际电影节全新启动“一带一路”电影巡展机制。

电影节组联盟

今年6月的第21届上海国际电影节期间,来自全球29个国家的31个电影节和电影机构,签约成立了“一带一路”电影节联盟。“一带一路”电影周期间,各国电影作品密集展映,满足了广大观众的观影期待;各国电影人在电影市场“一带一路”主题馆推广活动,在“一带一路”文化圆桌论坛,在“一带一路”电影之夜,纷纷推介各自电影文化特色,倾诉相互交流合作愿望,描绘未来共同发展蓝图。在连续数年夯实合作基础上全新开启的“一带一路”电影巡展机制,将以展映、展示和展览的方式,推动“一带一路”电影节联盟签约机构所属国家的影片、影人和电影企业,参加各国的电影节、影展、电影市场,通过举办电影放映、观众见面会、项目洽谈会、设立市场展台等活动,交流互鉴、人文互通、增进

互信,进一步推动共建“一带一路”人文合作走深走实。

保持日常联络

第21届上海国际电影节落幕之后,上海国际电影节建立了常设工作机构,与“一带一路”电影节联盟成员保持日常联络,定期互通信息,交换合作意向。经过前期的影片推荐、遴选和项目沟通,目前已部分确定了上海国际电影节在近期举办的各国电影节进行的“一带一路”电影巡展计划。其中,SIFF将在9月中旬举行的乌克兰基辅媒体周举办市场展览活动;9月下旬的匈牙利米什科尔茨国际电影节设立“SIFF单元”,放映入围电影节主竞赛单元的本届上影节“一带一路”电影周开幕片《柔情史》和入围该电影节展映单元的亚新奖提名片《疫城》、金爵奖最佳动画入围片《女他》;9月下旬起举办的温哥华国际电影节,已选中获上影节金爵奖最佳编剧和评委会大奖的《阿拉姜色》和《柔情史》等影片进入展映;谢晋执导的4K修复版《芙蓉镇》,经SIFF推荐将在10月中旬的法国卢米埃尔电影节展映等等。

打响金字招牌

由SIFF推荐参与“一带一路”电影巡展的影片,有的选自第21届上海国际电影节入围金爵奖、亚洲新人奖和展映的中国优秀影片,有的选自最新上映的院线华语片。各国电影节给予了极大的热情和支持,在积极响应的同时,遵循各自的人围标准进行认真的遴选。入围影片在展映时,均将呈现“上海国际电影节”和“一带一路

电影节联盟”的标识,促使打响“上海文化”品牌内容之一的上海国际电影节这块金字招牌,在各国展映时扩大综合影响力,品牌魅力更加深入人心。各国电影节人士普遍反映,推荐影片反映了中国当代社会的真实风貌,有助于观众感受中国精神、了解中国文化。据悉,将在年内举办、目前尚处于征片期的印度孟买电影节、希腊塞萨洛尼基国际电影节、白俄罗斯明斯克国际电影节、爱沙尼亚塔林黑夜电影节、埃及开罗国际电影节、尼泊尔国际电影节、爱尔兰丝绸之路国际电影节等也已收到了上海国际电影节推荐的中国影片,正由专业人士进行遴选。

参与各国影节

“一带一路”电影节联盟的成立和“一带一路”电影巡展机制的实施,既把推进各国之间的电影文化交流落到了实处,也促使各国电影节拓展了影片征集资源,丰富了竞赛和展映的多元主题。在第21届上海国际电影节期间,“一带一路”电影节联盟签约成员纽约亚洲电影节,就从“一带一路”电影周展映单元中挑选了马来西亚《十字路口》和菲律宾《新马尼拉》等参展影片,在今年7月的电影节期间进行展映;保加利亚索菲亚国际电影节近日更是表达了在明年3月举行的电影节期间设立“一带一路”电影节联盟单元的计划,期待得到上影节支持。上海国际电影节则把“一带一路”电影文化交流从节内扩展为全年常态合作,每年组织不少于10个国家的巡展。光影之中,哪怕远在天边,也如近在眼前。

首席记者 孙佳音



本报讯(记者 徐翌晟)“历史的回响——上海油画雕塑院现实主义创作研究文献展”昨天在上海油画雕塑院美术馆开幕。展览规模并不大,但是二十世纪以来中国近现代美术发展史上现实主义创作的重要作品都在其中有所体现。现实主义作品长期以来一直占据着中国美术的主流,对历史、时代、现实、生活的充分关注和表现,为我们留下了众多生动、真实而宝贵的视觉图像。

一座胸像里的故事

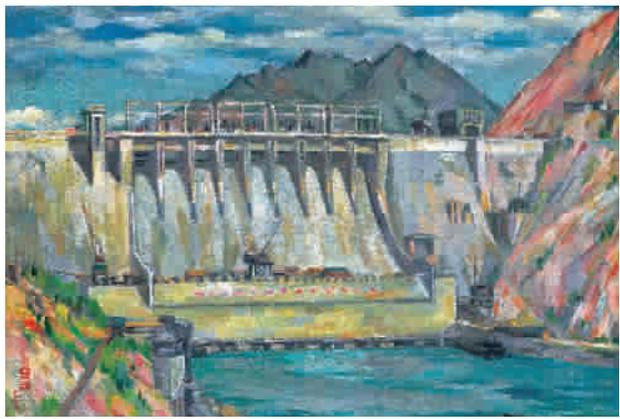
在二十世纪的中国美术进程中,源自西方的现实主义创作观念和方法始终与中国本土现实相结合,在不同的历史时期随着风云变幻的社会变革和跌宕起伏的时代变迁,不断嬗变与发展。其间,由于受到不同的时代因素的影响,现实主义创作在中国形成了独特的发展面貌和风格语言,产生了许多脍炙人口、影响深远的艺术作品。

比如此次展出的张充仁雕塑作品《齐白石像》(见上图)就可以看作一件东西方艺术互相欣赏互相借鉴的见证。整座胸像都是大笔触,十分粗犷、塑痕斑斑,手法写意而洒脱,表现出了白石老人的矍铄神态,尤其是对其神情个性的拿捏。岁月流逝在白石老人的额头刻下了深深的皱纹,双眉深锁,但眼神中又表露出解惑后参透世事的开朗。1946年,时值抗战胜利,齐白石带200多幅字画到沪办展。当时,张充仁正值39岁的壮年,白石垂垂老矣,年岁相差近半个世纪,但两人相谈甚欢。白石是雕花匠出身,张充仁的父亲也是雕花木匠;白石少时贫寒在北京寺庙栖身,张充仁童年在土山湾孤儿院长大,两人都自幼喜欢艺术,相似的经历和情趣缩短了两人间的距离。白石看了塑像后,挽袖挥毫大书:“泥塑之神手也”,落款“充仁先生正,八十六岁,白石”。如今两位都已作古,唯有这件雕塑作品见证中国近代史上两位艺坛巨人间的对话和内心的交流。

一份发展中的视觉参照

展览不仅展出上世纪80年代中期之前具有代表性的以现实主义观念和方法创作的油画、雕塑作品,还将展出围绕这批作品诞生的相关小稿、草图、照片、笔记、历史文件等珍贵文献史料,从一个重要的层面来反映现实主义艺术创作实践和观念在20世纪中国美术发展不同阶段的变化、发展和具体风貌。今天看来,这些洋溢着鲜明而浓郁的时代气息的绘画、雕塑作品及相关文献史料,已不仅仅具有美术史研究的价值,某种意义上,还可以作为了解与研究20世纪尤其是20世纪中后叶以来中国社会历史变迁的一个重要视觉参照。

上海油画雕塑院院长肖谷认为,这些作品遵从了革命浪漫主义与现实主义相结合的创作原则。展览中呈现的作品和渊源,对当下主题性创作都有一定的启发,“关注社会,关注当下,关注生命,就是现实主义影响深远的意义。”



周碧初《新安江水电站》布面油画 1963年

从创研文献展看中西艺术交流与时代变迁

绘画雕塑,现实主义『扑面』