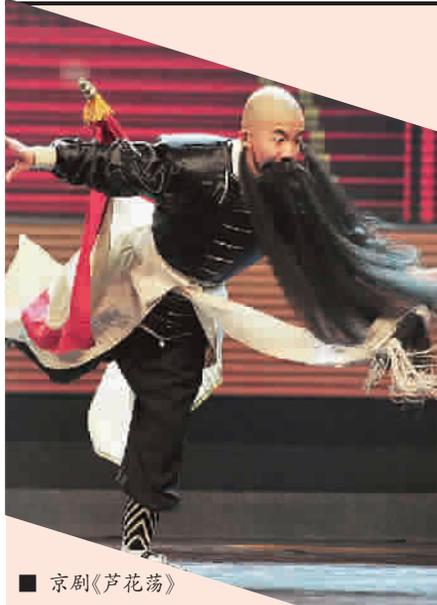


## 小“戏骨”贺中秋

### 市民文化节校园 中华戏曲大赛颁奖展 演昨晚举行



京剧《芦花荡》



锡剧《摘石榴》



锡剧《珍珠塔》——跌雪



弹词开篇《神农颂》

本报记者 胡晓芒 摄

## 让传统文化活起来

无花木却见春色,无波涛仍可观海。中秋节前,正是赏戏的好时候。昨晚,2018 校园中华戏曲大赛颁奖展演在上海保利大剧院上演,小演员们你方唱罢我登场,在一招一式、唱念做打中传承戏曲舞台的写意之美。

2018 校园中华戏曲大赛由上海市教育委员会、嘉定区人民政府主办,分为京剧组和地方戏组两大类,设专业组别(专业戏曲院校学生)和非专业组别(普通类在校学生),经过三轮角逐,最终产生“百名校园戏曲之星”。展演上,部分“戏曲之星”与胡璇、李军、顾竹君等名家同台搭戏,在“蓓蕾初放”“戏韵缤纷”“烟雨江南”和“薪火相传”四个板块中演绎古今经典的忠孝节义、悲欢离合。

### 不入园林 怎知春色如许

一曲艳惊四座的《贵妃醉酒》为展演拉开序幕,精湛的功底让人不敢相信表演者朱文漪今年才刚 8 岁。对戏曲的痴迷让她在短短两年就磨练出了一身戏骨,即便在台下,“海岛冰轮初转腾”的经典唱词也是张口就来。她说,自己迷上京剧,就是源于一次偶然。两年前,妈妈送她去秦汉胡同国学书院学书法,书法教室的楼下,方沐蓉老师正好就在教同学们唱这曲“醉酒”。那时小文漪还听不懂什么是“冰轮”,只觉得呀呀的唱腔“太美了”,当场就决定报名学戏。不入园林,怎知春色如许?当孩子们在生活中越来越多地接触到传统戏曲,戏曲的美妙韵味便自然引着他们学习传承。

在一众传统戏曲的演出中,“戏曲韵律

操”的表演让人眼前一亮。在京胡、曲笛的婉转曲调和打击乐奏出的节拍中,孩子们时而摆起《梁山伯与祝英台》里的“蹉步”身法,时而又做出向后摆手的动作,让人想起王文娟老师扮演的鲤鱼精的出场亮相。这套韵律操由上海戏剧学院附属戏曲学校编排,糅合了戏曲身法和一些现代舞蹈动作,既传统又现代,在保持专业戏曲基本动作的同时,又让孩子们更容易接受学习。

著名沪剧演员茅善玉常说:“给我们十分钟,我保证让你喜欢上沪剧。”传统戏曲在青少年中的发展,离不开近年来“进校园”、戏曲大赛等活动的大力推广。去年年底,中华梨园经典“赏戏团”正式成立。谷好好、王珮瑜、朱俊、严庆谷、高博文、韩婷婷等名家名角被聘为“赏戏团”第一批导师,60 场讲演结合的活动让学生们在精彩的翻腾滚打和细致的赏析讲解中了解戏曲。昨晚的展演上,第二批上海市市民文化节中华梨园经典赏戏团导师的授牌

仪式也隆重举行。赵群、蓝天、罗晨雪、钱思剑、吉燕萍、陈燕萍、方亚芬、杨婷娜、梁伟平、钱程十位京、昆、沪、越、淮、滑稽戏实力演员加盟导师团队,开启了新一轮的赏戏团征程。

### 姹紫嫣红 各戏种“平分天下”

纵观今年的大赛和展演,除了最常见的京昆两大戏种,沪剧、锡剧、越剧、评剧、弹词“百花齐放”。对比去年京昆“独大”的局面,地方戏的进步让评委们也感到惊喜。越剧国家一级演员、评委韩婷婷从专业角度,给了地方戏种的参赛者高度评价:“孩子们从唱念做打到服饰装扮都很到位,这是对戏曲综合性表达的全面传承。”

据介绍,去年校园中华戏曲大赛上,专业组只有京昆组、无地方戏组,非专业组中的京昆与地方戏选手之比为 3:1,百强中非专业地方戏选手仅 19 位。而今年,参赛选手中地方

戏人数和质量都有大幅提升,在百强之中占据了 37 个席位。其中,作为上海本土戏种的沪剧更是“异军突起”占据 22 席。

以沪剧表演跻身“戏曲之星”行列的曹越和顾筱萌谈起学戏的经历,让人惊讶不已。原来,他们两位都是从京剧班里“跨界”走出来的沪剧小明星。静安区闸北第一中心小学与静安北站京剧班一直保持着紧密的合作关系,这两位小朋友平时在学校里学京剧,周末就到北站京剧班学习。但渐渐地,老师们发现市里的比赛上唱沪剧的孩子很少,中国戏曲小梅花大赛上更是难见沪剧。作为土生土长的上海人,老师们心里不是滋味,暗下决心要在孩子们中推广沪剧。他们邀请了沪剧演员出身的于燕芳担任班里的沪剧指导老师,少儿京剧班也变成了少儿戏曲班。曹越和顾筱萌的领队老师沈浩告诉记者,他们还打算和北站戏曲班合作排更多的沪剧,让“上海的声音”也在孩子们心底扎根。本报记者 吴旭颖

## 照片里的故事



### 情投意合 30 年

正在中华艺术宫展出的“图遇时代·上海改革开放 40 年——2018 上海国际摄影节”中,策展人郭金荣特意在“追忆老相馆留下美好时光”的上海婚照展区,搭建了一间互动体验“照相馆”,首届全国人像摄影十杰、

高级摄影技师殷孟珍正在为胡建强、陈福娣这对老年夫妇“情景再现”(图①)。中秋前夕,胡建强特地和妻子带上 30 年前殷孟珍为他们拍的结婚照(图②),来到展会现场重温当年的难忘记忆,感慨道:“30 年,弹指一挥间。”

本报记者 郭新洋 摄影报道

### 长宁启动 廿四节气非遗 传承创新活动

本报讯(记者 徐翌晟)“金气秋分,风清露冷秋期半。凉蟾光满。桂子飘香远。”今年的秋分恰与传统佳节中秋紧密相连,秋意格外浓郁。9月23日秋分,“节气中国诗意江南——二十四节气非遗传承创新系列活动”在长宁区文化中心启动,举办首季节气雅集。旨在打响上海文化品牌的创新型公共文化活动,带领公众全方位体验节气之美,探寻江南文化。

中国传统香学研究专家、长宁区非遗传承人吴清根据廿四节气复原了古代“二十四节气香方”。秋分节气对应的则是“松月印香”,其中包含桂花的甜润、松木的古朴。

除了节气导师带来的人文讲座,还有节气导师带领公众以“匠作”的方式,动手

体验秋分节气。蒸制花露是在中国拥有近千年历史却在近现代消失的传统。随着古铜色蒸馏器中白雾袅袅,节气导师孙雪婷以手工蒸制的方式,教会人们制作秋分“桂花花露”。

“节气中国 诗意江南——二十四节气非遗传承创新系列活动”深入发掘“二十四节气”文化内涵,熔诗词诵读、江南民俗、香道茶艺、木版水印和时尚版画创作、书法赏析甚至中国古代天文知识于一炉,邀请文学、艺术、科普、非遗、儿童阅读等领域达人组成“节气讲师天团”,在公共文化服务活动中注入了互联网时代的知识分享理念,重新拨动国人记忆深处的传统文化“时钟”。

这一活动由长宁区文化局创建并主办,长宁文化艺术中心、上海“平阁文化艺术”承办。

## 文化时钟 拨动传统