



■《那些年,我们正年轻》剧照

奋斗在科技前沿

《那些年,我们正年轻》讲述的是几位怀有人生信仰的大学生,为“两弹一星”的研发事业奉献青春与生命的故事,常居收视排名的前三甲,在网络上点击量已突破2.6亿,打破了主旋律观众必定是中老年的“定律”,不乏90后、00后的年轻群体为其评论点赞,取得了收视价值和社会价值的融合统一。

该剧不仅是一部记录中国航天事业变革的编年史,也是“一个爷爷奶奶讲给孙子孙女的故事。”导演韩晓军说。为了还原历史,剧组一行人在四川绵阳老九院的基地进行了半封闭式的拍摄,拍摄期间,导演和演员们关于爱国主义信仰的讨论是从始至终的。“一定要让他们相信,那个年代有一群这样的人,没有个人利益,心中只有国家。”韩晓军说。

“青春永不过时,但青春主题绝不是写青春偶像,而是每一个鲜活生命的宏大价值体现;经典与传统不是过去的陈旧的东西,放在时尚流行的意义上解读出来,依然是感动的;被感动后能不能起而行,要用行动让英雄的价值得到认可。”中国文艺评论家协会名誉主席李准看完这部剧后说。

守卫着家国安宁

对于英雄,更多的少年还是向往金戈铁马白袍银枪……守卫祖国,保护爱情。和平年代,神州大地也需要热血儿郎为家为国挺身而出。最近正在东方卫视热播的一部《橙红年代》便是一部以缉毒案件为背景,讲述热血都市警察英雄故事的好剧。

与那些涂脂抹粉的小鲜肉形成鲜明对比的是,这部剧的主演陈伟霆将展现一个为了逃脱贩毒组织的“牢笼”,不屈不挠、始终心向光明硬汉形象。剧中有很多打戏,为了练就一身过硬的真功夫,陈伟霆不论拍摄到多晚,都会准时出现在健身房。不止是男演员,女演员对演英雄也是一样渴望,主演马思纯的爸爸就

一部《那些年,我们正年轻》,让年轻观众热血沸腾;在央视黄金档开播的电视剧《最美的青春》,豆瓣评分高达8.0分……近来,一批优秀的现实题材电视剧目不断涌现,都把目光聚焦在这个时代中年轻的英雄人物身上,为国为家奉献着青春与生命,传递出民族精神与热血情怀。



■《最美的青春》剧照

是警察出身,“我父亲一直希望我能演个警察。”马思纯私下常常向父亲虚心求教,包括如何擒拿罪犯、如何搜身等警察需要掌握的基本要领。

除了这部剧之外,最近荧幕上有一系列关于警察的电视剧,讲述缉毒英雄们的《猎毒人》、表现网络时代下的警察工作的《青春警事》……这些剧对于人民警察工作日常的放大和细化,歌颂了英雄,对于禁毒等法律知识的普及更具教育意义。

平凡中建设家园

不是每个人都可以有机会走上轰轰烈烈的岗位,平凡英雄一样令人感动。

上个月,一部讴歌塞罕坝几代造林人创造的生态奇迹,诠释“绿水青山就是金山银山”绿色发展理念的电视剧《最美的青春》在央视黄金档开播,豆瓣评分高达8.0分。塞罕坝的创业者们在极端艰苦的条件下,花费半个多世纪的时间,使这片一度成为荒漠的美丽高岭涅槃,这片绿洲到现在产生的巨大的经济效益、生态效益、社会效益,不仅中国绝无仅有,世界也属少见。《最美的青春》

真实地还原了纯真年代下,条件艰苦,青年大学生们、塞罕坝创业者们没有退缩,他们是物质上的匮乏者,却是精神上的富有者。

本报记者 吴翔

现实题材电视剧聚焦年轻一代

青春之歌 英雄情怀



希望观众可以在此待上一整天 文化广场 欲把剧场变广场

本报讯(记者 吴旭颖)昨天,上汽·上海文化广场迎来了重建开业后的七周年庆。早上九点开始,曹启泰、徐俊等五位艺术家作为特别版剧院开放日讲解嘉宾,从台前幕后诉说与文化广场的故事。ByStage 汇谈、WE 市集、乱乱手帐、真诚咖啡壶、素人弹唱会等活动也在剧场各个角落同时开展。下午的庆典仪式上,文化广场发布了艺术教育工作计划和成果。

今年,文化广场已为观众带来了208台演出,吸引观众282271人次;公益活动214场,共12975人次参与。在跨界合作、资源整合的基础上,文化广场提出大艺教理念,致力于打造充满思想性、艺术性、生活性的剧院空间。比如英国国家剧院《深夜小狗离奇事件》在文化广场演出前正遇上世界自闭症日,结合演出文化广场先后开展“我们是天上的星星”公益分享会、召集志愿者前往三叶草儿童康健

园等活动。公益性艺术推广品牌“剧艺堂”也走进多家书店和商场进行剧本朗读和肢体表演训练。突破了单纯演出场所的功能,肩负起公益教育的责任,让“来自星星的孩子”受到更多关注。

剧院二楼观众厅两侧“ByStage 图书馆”的建立,也是文化广场拓展艺术教育形式的尝试。同时,以书为介的“汇谈”系列活动也受到了观众的欢迎。国内知名艺术家、创作者、学者在这里举办讲座,与大家对话。剧场开放日、艺术课堂、“艺术家伙伴计划”、高雅艺术进校园等活动,也进一步缩短艺术家与观众的距离。

除了一流的演出,七岁的文化广场有了讲座,有了展览,有了图书馆,还有了艺术课堂。“我们希望观众可以待上一整天。”也许不久的将来,文化广场就会从一个舞台、一个剧院变成一个真正“广场”,就像曹启泰对它的祝福那样:“你在文化里,广场在等你。”

“巨浪”和“骤雨”进击上海 浮世绘佳作亮相

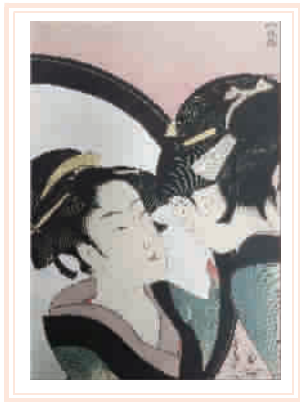
暴虐动感的浪和安然静谧的山,成就了艺术史中里程碑的作品,浮世绘最著名的代表作《神奈川冲浪里》。22日,“浮世绘大师展”在上海新华中心揭开了序幕,此次展出的166件浮世绘作品均为名师经典之作,来自国内学术机构李可染画院的收藏,由李可染之子李庚历经30余年在日本搜集所成,是其上千张收藏中的精选部分。包括国宝葛饰北斋《富岳三十六景·神奈川冲浪里》和“梵高导师”歌川广重《名胜江户百景·大桥骤雨》等。

浮世绘不仅见证了日本江户时代的发展历史,也承载了一段东西方文化交流的佳话。浮世绘早期借鉴了中国古代木刻版画的手法,包括

小说戏剧插画和民间故事绘本,尤其是受到苏州桃花坞木版年画的较大影响。16世纪后,西洋画进入日本,其中的阴影法、透视法等西方绘画技巧逐渐为日本画家所借鉴,被巧妙融汇进浮世绘的风景画中。

浮世绘的美学品格是日本艺术的丰厚底蕴,它也在世界美术史的舞台上扮演着极其重要的角色。这次“浮世绘大师展”是一个难得近距离欣赏浮世绘的机会,观众可以通过此次展览,领略到浮世绘的魅力所在。

今年恰逢中日和平友好条约缔结40周年,主办方外交文化希望以此展加深两国文化交流,增进中日情谊。展览持续至明年1月6日。 本报记者 乐梦融



■喜多川歌麿-《姿见七人化粧》

第二十届中国上海国际艺术节参演(节)剧目
The program of the 20th China Shanghai International Arts Festival

Camerata Salzburg & Renaud Capucon
臻典弦奏
concert
萨尔茨堡室内乐团
与法国小提琴家
雷诺·卡普松音乐会

2018.10.27 19:30
凯迪拉克·上海音乐厅
Cadillac Shanghai Concert Hall
票价: 80 (公益票), 180, 280, 380, 480, 680