



意大利歌剧 源头之声

原版全景歌剧《托斯卡》
唱响艺术节

本报讯(记者 朱光)昨晚在大宁剧院首演的第20届中国上海国际艺术节参演剧目意大利热那亚卡洛·费利切歌剧院的原版全景歌剧《托斯卡》,呈现了西方古典艺术最高峰——歌剧,在意大利发源时的精美绝伦。

意大利歌剧之所以在世界歌剧史上占据重要地位,就是因为我们今天的歌剧,是在1600年左右诞生在意大利佛罗伦萨。此番在沪首演的普契尼代表作《托斯卡》,正是意大利歌剧的经典。大幕拉开,只见恢弘巨柱被雕饰上繁复的花纹,天幕上的城墙也是巴洛克风格。圣母玛利亚的油画矗立一侧,画家正在教堂里潜心画画……有着194年历史底蕴的意大利热那亚卡洛·费利切歌剧院,与新斯卡拉蒂交响乐团、意大利西西里合唱团,则代表着意大利歌剧的“正宗”乐音,无论是器乐和人声,均高度和谐、优美、动人。舞台上,以男中音演绎配角警察局长,不仅气场逼人且声线极具戏剧性。男女主角画家及其爱人托斯卡,则

以男高音与女高音的完美匹配,荡气回肠地演绎了爱情悲剧。

《托斯卡》的故事,在现实生活中的确有原型,发生在1800年战乱时期的罗马,但是普契尼是于1900年完成谱曲的,中间100年的时间大部分是战乱。这部爱情悲剧十分真实,尤其能对应当时那个年代。意大利热那亚卡洛·费利切歌剧院总监兼交响乐团指挥朱塞佩·阿夸维瓦表示:“这部普契尼的作品非常细腻地描绘了意大利人,它不像《图兰朵》讲述的就是个东方故事,也不像其他的许多英雄故事,将主角神话或者是拟写人。《托斯卡》就是一个现实主义题材。”

此次扮演托斯卡的女主角拉法艾拉·安吉丽缇曾主演2009年于鸟巢上演的张艺谋导演版本《图兰朵》,她惊讶于中国观众里有许多年轻的面孔——在意大利,歌剧观众多为老人,就好像中国的戏曲。但是,歌剧与戏曲一样,都是东西方传统文化的经典,甚至源头。

■ 歌剧《托斯卡》演出剧照

本报记者
郭新洋 摄

构建丰美的合唱大厦

大型原创交响合唱音乐会《补天》昨晚上海首演

本报讯(记者 吴翔)昨晚由中美合作,大型原创交响合唱音乐会《补天》在上海东方艺术中心举行了首演。

《补天》故事讲述的是“女娲补天”这个中国最古老的神话之一。女娲“抟黄土作人”,是汉族传说中人类的创造者。女娲的另一功业便是“炼五色石以补天”。古籍上说,水神共工与火神祝融“争为帝”,“不胜而怒”,一头撞断了撑天的柱子不周山,结果天塌地陷。最后,女娲出手补天,拯救了这个世界。清唱剧通过补天的故事,歌颂了仁厚、善良、勤劳、刚毅、忠诚的民族美德,也包含了对讲“天理”,行“天道”的传统伦理学的反思。

昨天的指挥是美籍华裔指挥家张锐,清唱剧由过客作词,著名旅加华裔作曲家黄安伦谱曲。值得一提的是,过客先生是硅谷资深科学家,他在过去十年中创作了合唱组曲《海外游子吟》、清唱剧《禹王治水》《大风歌》的歌词,《补天》是他的第四次创作。华裔作曲家黄安伦以他飞来的神笔,超越性的创作风格,使作品立体构建丰美的合唱大厦,更尽情挥洒,以雄浑、绚丽的交响音乐语言,把女娲补天的神话色彩展现到极致。

昨晚的舞台上云集了220位中美艺术家、合唱团员同台献艺,气势磅礴,精彩无限,是中美文化合作交流的盛典。

■ 歌唱家李秀英

■ 歌唱家徐芃洛
本报记者 郭新洋 摄

京剧名家李军受聘上师大教授 为“准音乐教师” 讲讲京剧那点事



■ 李军被聘任为上师大音乐学院兼职教授后的第一堂课现场 上师大 供图



唱念做打、西皮二黄,上海师范大学音乐学院的小音乐厅里不时传来的一两句韵味十足的京剧唱句。上海京剧院著名老生演员李军日前被聘任为上师大音乐学院的兼职教授,第一堂课,他为同学们仔细地讲了讲“京剧那点事”。

作为表演者,李军是国家一级演员,获得过中国京剧“梅兰芳”金奖,是当今京剧舞台上影响力最广的中青年老生演员之一。舞台上从容自信的他站在讲台上却十分谦虚:“我说的不如唱的好。”

“唱得更好”的李老师把自己最擅长的表演融入了讲座之中,收获了意外的效果。讲到昆曲、京剧在吹腔体和板腔体上的不同,他张口便来了段咿咿呀呀、柔情似水的昆曲以彰显区别。唱句之间的过门他也口念“哒哒哒”给自己配了音,千锤百炼的唱功瞬间便迷住了台下的同学。讲到生旦净末丑的行当,他有备而来,掏出把纸扇为大家演示:旦角扇子秀气地遮着嘴;生角抬头挺胸,文雅地把扇子置于胸前;大花脸霸气十足在腰侧大幅度地摆动折扇;小花脸则有些俏皮地对扇屁股……同一个动作,截然不同的身段,一下子就活灵活现地展示出每个行当的特征。一场讲座,被李军演绎成了一场生动的京剧串烧。同学们惊讶于戏曲的门槛之深,拜服于京剧的腔调之美,时不时化身成为李老师的“迷妹迷弟”,用热烈的掌声表达敬意。轻松有趣的两小时讲座后,同学们脑中建立起对京

剧较为清晰的认识。

李军是1999年首届中国京剧优秀青年演员研究生班的毕业生。在回答学生问题时,李军透露:“我所知道的京剧历史、专业理论还有音乐常识,很多都是在研究生班才学到的。我很感激教我的老师们,因为唱戏不能只会唱,不能单纯做一个‘匠人’,必须要深入到作品背后的历史背景、文化内涵,那些是更加宝贵的财富。掌握这些我们才能成为真正的传承者、创新者。”如今走进大学校园,李军成为了他口中戏曲文化的传承者。

这次讲座活动,学生报名的热情高涨,最终50位幸运儿获得了听讲的机会。在大学校园里,传统艺术已经拥有一大批年轻、充满活力的爱好者。

但李军受聘为上师大教授,影响不会止步于大学校园。上师大音乐学院院长施忠介绍:“上师大音乐系的很多学生毕业后都会成为中学的音乐教师,肩负起培养新一代艺术人才的责任。随着传统文化的复兴,中学的教材中加入越来越多的传统戏曲元素,但目前上师大音乐学院还没有开设戏曲类的课程。遇到戏曲教学的工作,他们只能自己临时自学补课。这一次邀请李军老师成为兼职教授,就是希望能填补这个空缺。”李军的这一堂京剧普及课,不只是讲给在场的学生,更是讲给下一代京剧传承者。

本报记者 吴旭颖