



戏曲板块
鸣锣开唱
八成题材
现实主义

南腔北调齐放声 铿锵绵软皆风味



《王阳明》剧照



《太行娘亲》剧照



《敦煌女儿》剧照

让传统文化活起来

马上评

传统与时尚

□ 朱渊

昨晚，美琪大戏院的剧场淹没在震耳欲聋的掌声和喝彩中，被越迷们亲切唤为“花帅”的吴凤花变身“知行合一、无善无恶”的圣人“王阳明”，带来一台沉稳大气又别具一格的越剧新作。与此同时，一江之隔的东方艺术中心歌剧院里，程派青衣李佩泓携手昆曲小生张军为那出令人心折的“墙头马上”再续情缘，添加了“前因”、补全了“后果”，让裴少俊和李千金的爱情更具“命中注定”的色彩。

第20届中国上海国际艺术节开幕不过短短一周，名家名团纷至沓来，让城市充满艺术馨香。歌正欢来舞正酣的剧场里，自然不能少了中国传统戏曲的身影，随着越剧《王阳明》、新编京剧《墙头马上续情缘》两部重头戏鸣锣开唱，艺术节传统戏曲板块正式启动。值得一提的是，今年的剧目中80%都是现实主义题材佳作，令人期待。

梆子吹来“西北风”

近年来大热申城的梆子戏，今年又有两部佳作抵沪。来自山西省晋城市上党梆子剧院的大型现代戏《太行娘亲》、来自宁夏演艺集团秦腔剧团的秦腔现代戏《王贵与李香香》，让观众感受西北艺术豪放粗犷的质感。

大型现代戏《太行娘亲》通过一个从未走出过大山的太行母亲如何成长为英雄娘亲的故事，展现了浓浓的军民鱼水情。中国戏剧“梅花奖”得主、主演陈素琴的表演并没有刻意拔高太行母亲的形象，而是突出她鲜明的个性，以情动人，塑造一个平凡人的英雄史诗。

该剧由编剧李莉、张裕执笔，特邀上海京剧院国家一级导演王青担纲导演。王青深挖“动情戏”“催泪戏”，不仅一次次让领

颇为意外，昨晚新编京剧《墙头马上续情缘》的现场多了不少新面孔，他们并非是戏迷，冲着传统经典的创新而来，而是纯被“墙头马上”四个字吸引。近日热播的《如懿传》中，《墙头马上》戏文里那句“墙头马上遥相顾，一见知君即断肠”成了乾隆和如懿爱情线上的“通关利器”。

从热播的影视剧，到艺术节的菜单，明眼人会发现，虽说实打实的“戏曲”作品仍保持在稳步上升的阶段，但戏曲中所包含的中国元素，从念白到表演，从妆面到服装乃至姿容体态、坐卧行走，都在不知不觉“被借鉴”到各类艺术作品。

荧屏里，《延禧攻略》中的“娘娘”钟情于戏，唱昆曲、绣戏服，还常用戏文“敲打”竞争

街主演陈素琴“哭晕”在排练场，也让边上配戏的演员甚至乐队、工作人员感动得热泪直流。

借助秦腔与现代合唱队的结合，《王贵与李香香》开拓了传统秦腔的现代表达，实现了“革命题材诗性表达”的可能。该剧根据李季所著的同名红色革命长诗改编，导演张曼君采用唱诗班、舞蹈队来讲述环境，烘托气氛，巧妙运用西部特有的信天游、花儿等民歌小调抒发人物情感。舞台上，秦腔名角柳萍自然又不落痕迹地展现了李香香的天真烂漫，而李小雄刻画的王贵憨厚中透着真诚和质朴，他们深厚的传统表演功底，为这部风格迥异的西部民俗风情剧平添许多回味。

吴侬软语唱英雄

和高亢铿锵的梆子戏呈现的风味截然不

同，吴侬软语的江南地方戏带来的是和风细雨的轻抚。然而，这份柔婉中照样也能走出顶天立地的时代英雄，沪剧《敦煌女儿》的原型樊锦诗就是其中之一。

樊锦诗成长于繁华的上海，却在异常艰苦的戈壁大漠呆了半个多世纪。她始终致力于敦煌遗址的保护和研究，成为国内外享有盛誉的敦煌学者。该剧叙事方式打破了沪剧固有形式，用两个时空交错的手法诠释人物内心独白。莫高窟中“飞天”等壁画形象被幻化到舞台，光影效果打造的沙漠与荒丘展现了恢弘的气势和苍茫的意境。

饰演樊锦诗的是沪剧表演艺术家茅善玉，她在剧中要从樊锦诗25岁的青年时期一直演绎到80岁老年时期，年龄跨度近60年。最难的是，因采用的是时空交错的手法，

前一幕还是25岁的风华正茂，一转身已届80岁的过尽千帆，很具挑战。

无独有偶，苏州市苏剧传习保护中心推出的苏剧《国鼎魂》，聚焦的也是没有硝烟的国宝保卫战。作品根据潘氏捐鼎的真实故事改编，将中华民族护卫国家千年文脉之群体精神，集中于剧中女主角潘达于一身，描绘展示华夏子孙对文化筑国的坚定信仰，谱写一曲为国护宝、九死不悔的“时代正气歌”。

青春京剧重创新

就在上周五，李佩泓和张军刚刚带领一帮青年演员走进上海外国语大学松江校区，为高校师生呈现了创新京剧《墙头马上续情缘》，这版《墙头马上续情缘》可谓是上海市文教结合项目的一次成果展示。

《墙头马上续情缘》改编自元代杂剧家白朴剧作《裴少俊墙头马上》，舞台版演出里，除了李佩泓和张军，以及特邀的青年教师杨淼，其他演员及乐队成员几乎都是上戏戏曲学院的学生。而即将走进复旦、同济、上大等众多高校巡演的青春版《墙头马上续情缘》，则由上海青年京剧团演员陈东炜、青年教师杨淼、上戏戏曲学院优秀毕业生胡晓瑞及在读学生李超、孙赫远、任梓诚等人主演。李佩泓作为上戏戏曲学院院长，希望能借这样师生同台的演出机会锻炼青年学生们，产生更多的“科里红”，她说：“先由我们的教师和艺术家们为孩子们做示范，给孩子们更多展示的机会，以后青春版的演出才是更值得关注的。”

明年，上戏戏曲学院拟将联合青年京剧团、上海音乐学院，共同打造程派经典剧目《穆桂英》和网罗京剧团尖子生的数台青春版折子戏，让上海的青年戏曲人才可以演得更多、走得更远。

本报记者 朱渊 赵玥

流芳千年 黎汉一家

原创民族舞剧《东坡海南》重现历史

于肆虐的瘟疫之中；改变生产方式，为南荒之地引入农耕文明。“他年谁作舆地志，海南万里真吾乡。”苏东坡将海南当作了自己的家乡。

有人说，“东坡不幸海南幸。”苏东坡在儋州的三年，为海南留下了文化艺术的种子。近千年以后，作为“东坡”文脉的后人，海南省歌

舞团花费7年时间详细研究了苏东坡谪居海南的历史，以行船途为伊始，编排了“翁谪南荒”“黎汉兄弟”“桃榔劝学”“天涯学堂”“鸿雪大梦”五幕民族舞剧，从历史性、民族性、精神性、文学性、艺术性五个方面书写了一个立体生动的苏东坡。 本报记者 吴旭颖



《东坡海南》剧照 记者 郭新洋 摄

“九死难荒吾不恨，兹游奇绝冠平生。”昨晚，作为海南省首个人选中国上海国际艺术节参演剧目，海南省歌舞团原创民族舞剧《东坡海南》在上汽·上海文化广场上演。

公元1097年，苏东坡因遭迫害，被贬谪至海南岛儋耳郡。在“食无肉，病无药，居无室，出无友，冬无炭，夏无寒泉”的蛮荒儋州，苏公却以诗意的目光发掘了一片“人心反本、性德修古”的世外桃源。在人生最后的三年里，他与海南黎族居民平等相待，建“载酒堂”，传文教学，一洗蛮荒；开凿“东坡井”，以活泉水代替之前人们饮用的咸滩积水，救黎民