



■「黑石号」模型及文物 图TIP

东馆将常设海陆两条丝路展
上海博物馆「一带一路」研究发展中心揭牌

「黑石号」沉船文物展指日可待

本报讯(记者 徐翌晟)“中斯联合考古与海上丝绸之路”座谈会昨天举行,上海博物馆馆长杨志刚在会上透露,上海博物馆东馆展陈体系将中外文化交流放置于重要地位,其中常设展中辟出反映陆上丝路和海上丝路两个板块。十余年前就开始计划并保持接触的“黑石号”沉船文物展也定下了展览具体时间。

斯里兰卡在海上贸易中扮演着重要角色,中斯之间有2000多年的交往历史。2018年8月,上海博物馆与斯里兰卡共同组建联合考古队,在斯里兰卡北方港口城市贾夫纳进行了40天的考古调查和发掘工作,在阿莱皮蒂遗址发现了大量中国瓷片,其中有青釉、青瓷碗,对当时的海上丝绸之路的贸易航线转运网络以及中斯文化交流,具有重要意义。这既是上海博物馆在海外的首个考古项目,也是上海考古“走出去”的第一步。

会上还揭牌了上海博物馆“一带一路”研究发展中心,旨在进一步有效整合馆内馆外的力量,杨志刚介绍,研究发展中心将充实和调整“展览与文物工作”、“人员交流”、“公众教育”、“学术研究”、“数字资源共享”五个体系的具体内容,在“人员交流”方面,突出业务培训。“丝路沿线国家对我们帮助他们进行专业培训充满期待。”杨志刚说,研究发展中心的另一个重点就是将培育和汇聚人才,既要培养学术型专家、展陈及设计专家、文物保护专家和传统修复专家,还要培育一批熟悉国际事务的文化交流专家。

在“一带一路”的精神框架下面,装载了数万件中国唐代文物的“黑石号”沉船文物展览,备受瞩目,上海博物馆副馆长李仲谋透露,该展览将于2020年4月底从新加坡引进在上海博物馆举办。“黑石号”于1998年发现于印度尼西亚海域,因当年可能是撞上一块黑色的大礁石沉没而得名。作为一艘阿拉伯船,“黑石号”的数万件中国唐代文物,绝大部分为陶瓷,还有精美的金银器。它是迄今所见古代阿拉伯地区与中国进行直接贸易的最早考古证据,在“海上丝绸之路”发展史上具有里程碑式的地位。上海博物馆十余年前曾努力争取将“黑石号”沉船文物整体购回中国,虽最终未能,但始终关注着沉船文物的研究和展示。此次终于与新加坡亚洲文明博物馆达成协议,将作为国与国之间的交流项目在上海一地举办展览,同时也可以说完成了多年的夙愿,对公众和学界都具有极为重要的意义。

会上,来自上海博物馆、上海国际问题研究院的专家们围绕着中斯联合考古与海上丝绸之路,充分发挥上海“一带一路”工作的桥头堡作用纷纷建言献策。



□斯里兰卡考古现场及文物

托起不一样的“睡美人”

澳芭的8个集装箱和3张中国脸

艺术节期间,澳大利亚国家芭蕾舞团将携全新制作的芭蕾舞剧《睡美人》(剧照见图)来到上海大剧院,10月26日至28日带来4场演出。昨天下午,澳芭艺术总监大卫·麦卡利斯特在上海大剧院向上海观众介绍了这一版《睡美人》的与众不同。

毫无疑问,“睡美人”是每个女孩都会有的公主梦,百年的冻龄,王子的坚贞,完美的结合……可是这次澳芭全新演绎的《睡美人》却在提醒大家,睡美人最终也是一个女王,该有王者之气。尽管气场再大,女王最终还是被来自中国的澳芭首席郭承武单手托起,共沐爱河。



她是女王

故事一直是天真无邪的,罗拉公主一出生就受到了黑女巫的诅咒,被交给三位仙女抚养,最后被王子用真爱之吻救醒。在澳芭这一版中,在爱情的故事里,谁给了谁恩典,也许可以换个角度看看。

“原来的故事中,公主被吻醒之后,马上就和王子结婚了。”大卫说自己跳遍了所有《睡美人》的角色,也读了几乎所有版本的《睡美人》,包括英国的、法国的、俄国的……于是,他要自己的版本里,为女王打造一场不一样的婚礼,“罗拉最终在婚礼上是被加冕为女王的,这样的关系就像伊丽莎白二世女王和丈夫菲利普亲王关系一样,在呈现的角度上,女王一定是主角,他是次要的。在故事中,也一直是这样的定位。”

所以,在这一版《睡美人》中,罗拉公主主要展示自己为什么最终能赢得王位的强势一面——她在被吻醒之后,为王子送上一朵玫瑰,这也是女王的恩典。

他是首席

此前,澳芭已经4次造访上海大剧院,这次路熟,不轻车。“我们带了8个集装箱的舞美道具。”大卫说,“也只有上海大剧院有这样的场面,让我们把所有的道具全都



运过来。”据了解,这次的舞美设计加布里埃拉·泰勒索娃出生在捷克,钟情于巴洛克时期建筑的奢华,所以在舞美设计上,也极尽奢华,上海观众可以大饱眼福。

和8个集装箱一起来上海的,还有澳芭的三位中国舞蹈演员——郭承武、王一川、徐一鹏,其中,郭承武是澳芭的首席。“我自从毕业之后就去了澳芭,12年了。”郭承武说。为了一路走到首席的位置,郭承武曾经几年吃便利店的牛奶面包,不换花样,甚至连意大利通心粉都没有见过,最终赢得了1600欧元的奖金,他想放肆一下,甚至都不知道楼下的餐厅在哪里,“我一直想把我在中国学校学到的,和在澳芭里学到的一切,展示给中国观众看,终于等到了这次回来汇报演出的机会。”

郭承武说。要知道,舞台上的“女王”再强势,大卫说郭承武单手就能举起来。“哪里哪里,他是说我在舞团中肩负了很多责任。”郭承武谦虚地说。本报记者 吴翔

澳大利亚互动音乐秀寓教于乐 “小猴子”打鼓进校园

“咚咚!哒哒哒!”台上的两只木偶小猴敲打着非洲鼓,“啪啪!啪啪啪!”台下的同学们跟着拍拍腿又拍拍手。昨天下午,澳大利亚互动音乐秀《神奇的打鼓小猴子》走进了上外静安外国语小学的校园,在小猴子“康果”和“邦果”的带领下,孩子们度过了愉快而充实的一个小时。

领队的二年级音乐教师何丹蓉把节奏训练作为音乐教学中非常重要的部分,开场前,她就拍手打出一个节奏示意大家集中听讲,全体小朋友立刻安静下来,跟着打出了相同的节奏。在艺术熏陶的同时,她也不忘强调德育的部分,动物们关于环保的主题让她觉得非常新颖。表演一结束,她立刻为孩子们“画重点”：“去海边玩的时候要做什么?”孩子们立刻齐声答道：“捡走三样垃圾!”她欣慰地比了个大拇指,既冲着聪明的小朋友们,也冲着优秀的演员们。

《神奇的打鼓小猴子》首演14年来,已在世界巡演7000多场。本届艺术节中,包括上外静小在内,该剧将走进上海田园外语实验小学、黄浦第一中心小学、上海市闵行区君莲学校、上海晋元高级中学附属学校,共计5所学校,此外还将于10月28日在子约亲子剧场进行两场公开表演。



本报记者 吴旭颖

■《神奇的打鼓小猴子》现场