



幕后

钟声扬
风云涌
希望生

灰黑色的残墙封住了出路，烟雾弥漫中无数双手在空中漫无目的地挥舞，仿佛在求救，想要抓取生的希望。舞台正中央巨大石狮倒挂着，象征着被颠覆的世界，正在期待新秩序的到来……作为本次上海国际艺术节的重要原创剧目，上海文化发展基金会重大文艺创作资助项目，由上海歌剧院创排的歌剧《晨钟》(见图 记者 郭新洋摄)正在昆山保利大剧院进行首演前的合成联排工作。昨日，记者赴昆山先睹为快。

舞台 风云际会多象征

舞台上,全景版《晨钟》的布景、装置、灯光、道具均已完整呈现。舞台正中央上的巨大石狮,与两边巨大的移动墙和后方的LED屏幕相互呼应,将剧中所有场景串联起来。导演胡宗琪已驻扎昆山大剧院好几天,对每个环节逐一进行。舞美设计黄楷夫直到联排最后一刻都在调整布景的位置。他们纷纷表示:“这是一个风云际会的时代,舞美、灯光、布景要营造出风起云涌的混沌感和黑暗中的压迫感。”

对于舞台上极具象征意义的倒挂石狮子，黄楷夫解读：“这是封建专制的象征，两边是保护着这种集权的城墙。但这一切我都设计成倾斜状的，包括地面也是倾斜的，寓意这一切不是坚不可摧的，它呈现出一种风雨飘摇中摇摇欲坠的状态。”随着剧情的推进，两边的“城墙”逐渐展开，在舞台中心形成一个巨大的“V”字，象征着 victory（胜利）的到来，“舞台上方倒挂着的巨大石狮崩塌粉碎，那泥池中酝酿着的坚韧力量将冲破一切旧的制度，如同黎明的曙光一样指向最光明的未来。”

音乐 朗朗上口易传唱

音乐方面,《晨钟》在民族音乐向歌剧音乐语音的转换与融合方面做出了有益的探索。符合年代感、人物性的音乐风格,通俗流畅的旋律都在5月的音乐会版呈现后给观众及专家们、媒体等各界留下了良好的第一印象。研讨会后,作曲家许亚在保留了前稿关注汉语韵律、巧妙处理叙咏衔接、灵活运用民



唱响『共产主义』 歌剧《晨钟》

族音乐元素等亮点的同时,在李大钊与夫人赵纫兰、年轻革命伴侣琴君与宇剑的戏剧交代,主要人物的音乐个性化,戏剧段落的过渡等方面,结合各演员的嗓音条件与声音特质进行了重新打磨。

上海歌剧院首席指挥张国勇表示：“歌剧毕竟是西方艺术，要让中国观众接受就一定不能搞得晦涩难懂，而要让大家听得懂、记得住、哼得出。这应该是一部能够传唱的歌剧，所以音乐语言要简单直白，旋律要深入人心，也能展示剧中人物的不同特性。”不少听过音乐会版的观众也表示：“《晨钟》的音乐，很容易让人从中得到情感共鸣。”

演员 青年一代挑大梁

此次舞台版《晨钟》不仅有于浩磊、徐晓英、郑瑶、陈朝宾等多位 80 后青年演员们担纲主要角色，灯光设计、导演助理、舞监助理以及舞美工作组等众多幕后岗位上都不乏年轻一代的身影。每个人都立足于自己的工作岗位，以最饱满的热情团结一致，去还原那一辈青年波澜壮阔的奋斗史，再观先驱英烈们的丰功伟绩。

在剧中饰演李大钊的青年艺术家于浩凯告诉记者：“对人物角色内心深处的理解和剖析是这部剧最难的地方。因为没有处在那个时代，没有亲身的体验，我们很难去体会国破家亡中那种家国天下的责任感和使命感，但是一次次的排练以及导演的指导让我一点点对这个人物有了新的认识，他做了身处那个时代的知识青年最勇敢的决定，他完成了一个从个人信仰到拯救整个民族的转变。李大钊的伟大不仅仅在于他影响了自己所在的时代和社会，更重要的是，他坚定的精神信仰是历久弥新的。对于我们这一代人甚至更久远未来的年轻人的自身修为，都有积极引导作用。”

经过了两年准备和创作，原创歌剧《晨钟》将于11月2日在上海大剧院亮相。上海歌剧院院长许忠难掩激动之情，“继‘晨钟’之使命，担‘复兴’之责任。我们用艺术向先烈们致敬，我们用歌声唱响‘心中嘹亮的歌声——共产主义’。” 本报记者 朱渊

“秦腔一枝梅”沪上“再续红梅缘”

新编大型秦腔现代剧《项链》10月23日刚刚在上海亮相，日前，陕西省戏曲研究院又携大型秦腔传统剧《再续红梅缘》再度在云峰剧院上演。这两场演出均由陕西省戏曲研究院院长李梅领衔主演，李梅（见图）曾二度获得国家文化部“文华表演奖”、二度上海戏剧“白玉兰主角奖”、秦腔首位中国戏剧“二度梅花奖”，这部《再续红梅缘》作为李梅最具代表性的传统戏剧目，也成为她今年三度冲击“白玉兰奖”之作。



《再续红梅缘》取材于中国明代传奇作品《红梅记》，借鉴了京剧、越剧、川剧等不同剧种同一题材的剧目，在秦腔《游西湖》的经典片段《鬼怨·杀生》的基础上博采众长。作品讲述的是裴瑞卿与李慧娘、卢昭容的传奇爱情故事。

李梅在剧中跨闺门旦和小花旦 2 个行当，分饰李慧娘、卢昭容两角，大量量身定制的秦腔唱段让观众相当过瘾。李梅的嗓音圆润嘹亮，近 3 个小时的大戏结束后，还能加唱一段碗碗腔《杨贵妃》。她的秦腔自成一派，融入歌剧、民歌等音乐元素，显得委婉抒情、甜美动听。此外，李梅还展现了她对各个剧种的熟悉，在卢昭容一角装疯时，河北梆子、豫剧、程

派京剧、黄梅戏的唱段信手拈来，原本熟悉秦腔的观众只知道她是秦腔、眉户、碗碗腔“三门抱”，却没想到其他剧种也能完成得如此出色。

配角也浑身是戏,由黎鹏扮演的判官作为花脸,撅着屁股、佝偻着腰的模樣充满喜感,判官和一众鬼卒看似按規章办事,实则也被慧娘的痴情所打动,转而帮助慧娘还阳。秦腔里经典的吹火绝技在这部戏里也得到了充分的展现,戴着髯口的判官吹了点火星抛砖引玉,到了慧娘冤魂怒斥贾似道之处,从15岁起就熟练掌握吹火技巧的李梅连续吹火十余次,台下观众目不转睛,叫好声一阵高似一阵。

本报记者 赵玥

广场舞主题展演舞动黄浦江畔

谁能代表上海最高的广场舞水平?昨天,经过层层选拔,来自全市的广场舞团队(见图 记者 胡晓芒摄)在黄浦江畔奉献了一场精彩的广场舞主题展演,上海将推荐优秀广场舞团队参加全国集中展演。

为了这次全国的展演活动,上海在全市范围层层发动,共 1600

多支舞团,近4万人展示出各区缤纷多彩的文化特色,展演作品是以庆祝改革开放40周年为主题的新创编广场舞作品,或近年来创编的优秀广场舞作品。

广场舞也绝不仅仅是阿姨大妈的专属。如今,长风老头舞蹈队、上钢男子健身舞蹈队、嘉定区老男

孩舞蹈团纷纷成为聚光灯下的广场舞明星,他们中,有人造得了核武器也跳得了广场舞,有人把上海爷叔“买汰烧”的日常生活搬到舞蹈里,舞出了男性的风采。

年轻人的白领团队也越来越多。今年展演中,最年轻的舞团当数松江岳阳街道“梦之鹿”舞蹈队,

她们平均年龄仅 23 岁，是由在校大学生、幼小教师、卫生系统的在职职工组成，她们因喜爱聚集在一起，舞蹈《九儿》展现了蓬勃旺盛的年轻生命力。

广场舞爱好者已经不止于健身，他们更希望用舞蹈来展示美，用舞蹈来表达自己的情感。如今广场舞比优美、比艺术、比文明，使其与居民休憩达到了一个新平衡，效果显著。

本报记者 吴翔