



中国民族音乐与五大洲音乐对话交融

67种乐器拥有《共同家园》

民族管弦乐《家园》
琵琶与吉他《踏浪》
记者 郭新洋 摄

现场

俄罗斯三角琴与中国阮合奏;台上演奏员亮出手机播放欢快鸟鸣让台下观众惊喜;在最后一首曲目的第一个音符奏响时,观众欣喜地发现那熟悉的旋律竟然是《我爱你中国》;在熟悉的旋律声中,来自五湖四海的演奏员与上海民乐团同时谢幕……昨晚在上海大剧院首演的原创音乐现场《共同家园》,恰逢进博会第一天,中国民族音乐与世界五大洲音乐对话交融,以另一种方式诠释了“新时代,共享未来”的进博会主题。

演出伊始,幽远的竹笛之声,洞

穿天地,天幕上呈现浩瀚宇宙的绚丽幻境。第一章《万物之源》的第一首作品《风吟》,让我们回溯历史,遥想未来。随后音乐转入《水行》的灵动万象,手碟与尺八交织成水的各种姿态。《火舞》则是以中国鼓、非洲笛、非洲鼓等多种乐器张扬出如火一般的生命热情和坚韧。在第二篇章《文明之光》中,舞台上降下了四块冰屏,展现出古埃及、古巴比伦、古印度、欧洲大陆和中国的古老文明。第三章《和合相谐》表达的是人类不同文化之间的交流和碰撞。马头琴与二胡,诉说着对家乡的思念,也是对大地的深情。琵琶和西班牙吉他,有精彩的竞技,又有和谐的共振,仿佛从数千年前的海

上丝路铺展至今。阮与俄罗斯三角琴,是弹拨之间琴弦的跃动,仿佛心弦被东西文化同时拨动。唢呐、亚美尼亚管吹出摇滚和电音气派,是传统与时尚的共融。第四篇章《共同家园》落于“和”。当谭盾新作民族管弦乐《风与鸟的密语》开始时,观众惊讶地发现身穿燕尾服的民乐团指挥左手亮出一个手机,随后台上所有乐手纷纷亮出手机,白晃晃的屏幕朝向观众,随即欢快的鸟鸣声响了起来……原来,这支曲目要展现的是自然与社会之间的平衡与融合——我们今后是否只能通过手机来感受大自然的灵动?

《共同家园》一共有109位演奏家参与,67种乐器同台亮相。其中,

不仅有大家熟悉的二胡、竹笛、琵琶、笙等中国民族乐器,还有源自非洲的金贝鼓、非洲笛、邦加鼓、康加鼓,来自南亚的塔布拉鼓,俄罗斯的三角琴、古斯里琴、多姆拉琴,蒙古族的马头琴、图瓦鼓,源于中国、流行日本的尺八,以及在丝绸之路上流连的各种难得一见的神奇乐器——萨塔儿、艾捷克、陶布秀尔等济济一堂。在作品《天籁》中,琵琶演奏家俞冰将用一把五弦直项飞天琵琶与王音睿演奏的塔布拉鼓对话。这把琵琶是根据新疆克孜尔第8窟入口壁画五弦飞天伎乐图复制,耗时4个月制作而成,在呈现盛唐文化华丽多姿的同时,也表达了中华文明与世界文化的渊源。

最令人感动的还是在谢幕时分,当民乐协奏《我爱你中国》的第一个音符流淌出来时,感受了各种新奇、神奇的中外乐器如何共振的新鲜感后,一股熟悉而温暖的情感扑面而来,对祖国的热爱更为绵长和深沉。奥西波夫俄罗斯民族乐团弹拨演奏家,西班牙吉他演奏家,内蒙古马头琴演奏家,呼麦、长调演唱家等,纷纷登台向观众致意。俄罗斯多姆拉琴演奏家叶甫格尼·沃尔奇科夫说:“同一个地球就是同一个家园,虽然我们相隔很远,有着不一样的肤色,说着不一样的语言,但音乐把我们连接在一起,我们要用我们共同语言——音乐来赞美她!来歌唱!” 本报记者 朱光

记住黑暗是为看到光明

舞剧《记忆深处》周末亮相艺术节

作为第20届中国上海国际艺术节江苏文化周代表剧目,11月9日、10日晚,舞剧《记忆深处》将在上海大剧院亮相。八零后的创作者以舞蹈的形式,祭奠罹难于战火和屠杀的同胞,致敬那些曾经伸出过援手的国际友人。这是创作者对历史的回顾与记录,是舞者用灵魂的舞蹈展现出的人性之光。正如编导佟睿睿所言:“记住历史,并不是为了传递仇恨;记住黑暗,是为了看到光明。”

舞剧《记忆深处》选择把目光投向大屠杀的亲历者,呈现那些埋藏深处、触及灵魂的记忆。佟睿睿说:“我力图从他们的日记、言述中窥视原貌,从相互间的佐证中探究本意。”在满目疮痍地狱般的日子,从人们守望相助、舍身忘己、坚韧勇敢中,能够发现大量的爱。经过大屠杀的洗炼,这些爱远远超越了个人情感。

此为线索贯穿始终。救护者、幸存者等主要人物齐头并进,事件彼此独立又相互印证,剧情发展和人物心路穿插融合,最后指向同一个真相。这既是张纯如与历史、与过往、与人性、与良知的对话,也如同一场善与恶的较量。

剧中所有的人物都真实存在过,真实的历史、真实的人性。优秀青年舞蹈家唐诗逸在剧中饰演女主角张纯如,尽力还原编导在舞蹈中对主要人物及群体灵魂的塑造,力求最本真的表达。舞美设计并不直接传递给观众血腥、痛苦的视觉经验,舞台布景上下两片犹如一本打开的书,和主角张纯如作为南京大屠杀的记录者、研究者交集连接。舞美灯光总设计任冬生说:“我们要呈现的是一种肃穆的纪念碑式的视觉印象。”

据悉,该剧目先后入选国家艺术基金2017年度资助项目、2018江苏省重点投入剧目及2018江苏省舞台艺术精品创作扶持工程剧目。今年10月,《记忆深处》从37部参赛剧目中脱颖而出入围第十一届中国舞蹈“荷花奖”舞剧终评。 本报记者 朱渊



■《记忆深处》剧照 主办方供图

『风』从丝绸之路来

24台巴扬(手风琴的一种)演绎24个声部,作曲家张旭儒以罕见的手风琴大乐队“编织”一曲丝绸之路上的《风乐》。昨晚,这部作品压台上音国际手风琴艺术中心成立音乐会,在上交演艺厅举行世界首演,国际级手风琴演奏家尤里·希什金携手张妍领奏了这曲带有古风又不乏异域风情的作品。

《风乐》选用了流传在丝绸之路上的木卡姆音乐材料编创而成,是为上音现代器乐与打击乐系手风琴专业建设而作。特别的是,作曲家张旭儒用24台巴扬分饰24个声部,组建了一支手风琴大乐队,充分展现了手风琴丰富的音色和多变的风格,及其仍有待挖掘的发展空间和可塑性。

而巴扬极具包容性的特点在当晚另一支世界首演的曲目《和乐飞扬》中亦展现得淋漓尽致。和乐飞扬的“和”,意为笙,是中国最古老的簧管乐器。18世纪,中国乐器“笙”被意大利传教士传入欧洲,这才有了包括手风琴在内的簧制乐器。青年作曲家苏潇解读,作品取名与巴扬之名,就是为让这两件跨越千年的簧制乐器碰撞出新的火花,奏响新时代“和”谐之音。

这首曲目提取中国西部民歌曲调素材,结合西方爵士乐表现手法,

就现场呈现的效果而言,时而欢快明朗、时而低沉忧郁,不失古典韵味又有种冷金属的现代质感,全方位立体地展现了巴扬音色的丰富层次。尤里·希什金直言:“很惊喜,中国的作曲家富有创造性的演绎让我们看到手风琴和其他管乐、打击乐‘碰撞’出的崭新火花。手风琴本身就是极具包容度和延展性的乐器,就如同上海这座城市给人的感觉,海纳百川,兼容并蓄。”

据悉,“上海音乐学院国际手风琴艺术中心”是以上音手风琴专业学科为班底的国际交流中心,旨在推动上海乃至全国的手风琴教育,构建一流的手风琴学科、艺术文化平台,打造中国手风琴人才高地。中心成立后,将汇聚如尤里·希什金、米高·帕塔里尼、克劳迪斯·巴兰等国际顶尖手风琴演奏家来进行授课,并定期举行艺术交流和普及。

昨晚的音乐会只是拉开了中心成立系列活动的序幕。今明两日,还将举行手风琴音乐发展国际论坛及伊纳基·阿尔贝迪 & 尤里·希什金音乐会。而克劳迪斯·巴兰、米连·贝赛特利、弗莱德里奇·利普斯、米高·帕塔里尼等国际手风琴演奏家也将举行大师班。

本报记者 朱渊