

文体社会

带着老照片 重回出生地

七旬保罗寻根记

昨日,曾经承诺“有机会一定要再回上海——这座我出生的城市去看看”的保罗,在太太的陪伴下如约而至。如今已经75岁的保罗出生在上海广慈医院(现瑞金医院),他的母亲莱达曾是上海交响乐团的前身上海工部局乐队的一位乐手。去年上海交响乐团欧洲巡演,保罗夫妇特意从350公里外的杜塞尔多夫坐火车赶到汉堡演出,向乐团捐赠了一批颇具价值的历史资料。

若不是看到保罗手中那一沓老照片,或许很难把这个透着严谨又有着不失风度的小幽默的德国老头和中国上海联系起来。但实际上,他就出生在上海广慈医院。保罗说:“我一出生就办了护照,保留至今。”保罗的母亲莱达是意大利人,是位出色的钢琴家。在上海交响乐团博物馆里,有一张当年工部局乐队指挥梅百器和他所有弟子的合影,保罗在这些略显模糊的脸庞中找到了妈妈。

莱达早早让保罗习琴。在那些珍贵照片中,就有一张4岁的保罗皱着眉头弹琴的照片,好动的他哪怕过了60多年再回忆那场景,还是会摇摇头说:“练琴真是枯燥的事,尤其对孩子而言,别人家的孩子在踢球,而你只能敲琴键。”

在保罗的记忆里,母亲是多才多艺又幽默风趣的,暑假里他们有时会去青岛祖父母家,莱达会饶有兴致地搬把椅子坐在路边,为陌生的路人画肖像。她的素描功底很不错,笔下有“渔夫”“道士”“大胡子老人”等等,如今再翻看这些画像,就像看到了大半上个世纪前的中国缩影。

如今,保罗的家里依然留有大量母亲收藏的中国古董,有字画也有翡翠花瓶,保罗记得最让母亲爱不释手的是一枚象牙雕七层套镂空的玲珑球,由一整块象牙雕成,每一层球都能灵活转动,可谓鬼斧神工。此外,莱达还带回了一橱柜的旗袍,保罗说:“那些旗袍长短各异,有各种面料和设计,妈妈虽然不太穿却视若珍宝、精心呵护收藏。”

虽然保罗离开上海才4岁,很多记忆都已模糊,可是走在这座自己出生城市的街头,他还是感觉到一种发自内心的情感涌动。他置身簇新的“馄饨皮”感受这座高科技“音乐盒”的共鸣,他浏览上海交响博物馆,在陈年海报和老照片中寻找母亲的名字和身影,他流连于武康路的老建筑并在安亭路小洋房的露台上,在母亲曾站立过的地方留下一模一样的照片。

“我很惊叹上海的发展,这是个美丽又恢弘的城市。”看着鳞次栉比的摩天大楼,他唯一的苦恼是:“我听说这座城市几乎每周都会耸起一座高楼,若非亲眼所见真是难以置信,而让我犯难的是,我该如何将眼前的情景翻译成语言,向我的德国朋友们描述。他们必须亲自来看看,这是多么不可思议。”

本报记者 朱渊



哪些艺术品 装点“四叶草”

索的共同融汇。

国家会展中心(上海)迎宾大厅主背景墙上,由陈琪、江宏、车鹏飞、汪家芳共同合作的巨幅中国画《春风又绿江南岸》(见图①),是目前全国最大的青绿山水作品。水是画面中心,也是连接山、树、人、船、屋的纽带,水的清灵与桃花、朝霞相映,大有“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝”之感。

在迎宾厅门迎处,摆放着木雕作品《锦绣中华》,作品高达13米,也是目前国内最大单幅东阳木雕屏风作品。由中国工艺美术大师、中国木雕博物馆馆长陆光正,带领百人技师团队,耗时三个月完成。雕斧劈皴、铁线勾勒、皴擦兼用,全景表现了北方峻岭的山如刮铁、崇山雄厚、气势苍茫,中远景的万里长城立于高山之巅,逶迤连绵、气象万千,近景雕以苍松、红枫、红梅等繁花秀木,春意盎然、生机勃勃。

迎宾厅门迎木雕背面,则是姚建萍刺绣艺术馆作品《玉兰飘香》,白玉兰、白鸽、

牡丹、祥云、山石等共同构造了热情、祥和、开放的氛围,作品的蓝色背景,象征包容广博的中国胸怀。刺绣作品《玉兰飘香》(局部,见图②)与木雕作品《锦绣中华》刚柔相济,又互为背景,浑然一体。

中方领导人休息室背景上,则是漆画《春和景明》(见图③),以福州“三坊七巷”“白山白塔”等景观为主题。采用传统漆画工艺和干漆粉铺撒、天然漆皱独特技法,用全景式、散点式构图展现出春日宁静又充满生机的独特风景。创作作品的中国民间文艺家协会漆艺委员会副主任周榕清说:“这幅作品以传统福州景观入画,包含推窗望岳见江南的美好寓意,以春天的繁荣茂盛象征万物有希望有生机,是一个新时代理想的开始。”

在中外方领导人等候区的景泰蓝壁画《三山五园》,以北京西北郊的香山静宜园、玉泉山静明园以及万寿山颐和园、畅春园、圆明园为主题。共享厅主画中国画《锦绣春光》,是中国传统工笔画,以牡丹花为主题。

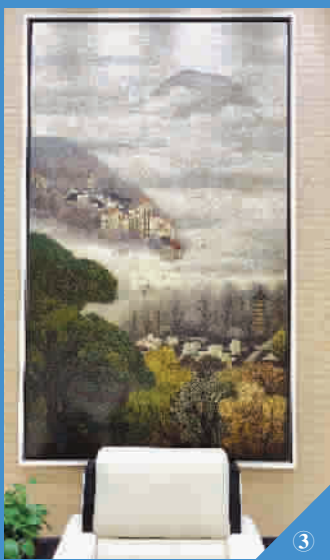
肖谷说,整个的大画面一遍而成,但是画面上,水天交接处的中景,看似简单的一抹浮云,瀑布蒸腾起的水汽,便改了十几遍。既不能太过厚重,有微云的清悠,又得让青山得以连续。远山间隙透出的朝晖霞光从专业角度来看厚实,远看又显得轻松灵动。

艺术评论家龚云表在观后直言:“《绿水青山》中所表现的,是江南文化所蕴涵着的淡雅柔美、温馨灵巧和从容舒缓的无穷意味,是与江南文化相互映照的平和悠然的生态意象。”

自2005年开始,肖谷以“传统文化当代性转换”为题进行创作与研究,他的作品先后在G20峰会、金砖峰会等特大型外交场合中展示,不仅自信地反映了具有中国文化特质的画面面貌,也体现了人与自然和谐关系这一全人类共同追求的美好愿望。

江南草长莺飞,自古以来是中国人的精神文化意象,肖谷说:“绿水青山就是美好家园,绿水青山就是金山银山,绿水青山就是美丽新世界!”

本报记者 徐翌晟



本报讯(记者 徐翌晟)中国国际进口博览会主会场里,六件各有千秋、充满中国传统元素的艺术品,为整个会场增添了色彩。这些传承着非遗技术,又不乏当代理念的艺术作品无不体现着人与自然的充分和谐,是民族性、时代性与艺术探

用当代油画语言 绘江南《绿水青山》

步入中国国际进口博览会中方贵宾休息区,首先映入眼帘的,便是一抹霞光,一派苍翠之色。这幅由上海油画雕塑院院长肖谷所作大型油画《绿水青山》,高3.8米、宽3.5米,近14平方米作品的画面上,是江南“裁拘淳厚,出韵幽淡”式的平缓山水,流泉山径错落有致,水雾腾腾,隐隐有莲花状,与远处的云霞似有相依相连,至近景是两处赭色的磐石。

肖谷的作品形式是油画,因为创作的时间紧迫,他放弃了原先惯常所用的材料而采取了丙烯作为原料,在如何将传统审美与西洋绘画样式相结合的方式上,他做了很多探索与尝试,中国传统绘画中的图示因此成为他借鉴的最大源泉。从“四王”中王翬的华滋浑厚、气势勃发,到张大千泼墨山水的洒脱,谢稚柳晚年的缤纷浓郁,都可以在肖谷的“青山绿水间”窥见踪影。



肖谷所作大型油画《绿水青山》

父女档非遗传承人亮相进博会

在进博会新闻中心内,同步举行的上海非物质文化遗产专题展吸引着各国来宾和媒体驻足流连。每天轮流驻场进行非遗制作和展示的传承人也成了焦点。打头阵的是一对父女档——海派剪纸艺术传承人李守白和他的女儿李诗忆,他们用熊猫进宝造型的剪

纸征服了所有人的心。原本,李守白打算为来宾剪一些传统生肖,4日上午,他踏入国家会展中心,看到无处不在的吉祥物进宝以及国展中心标志的四叶草形状时,灵机一动,随即设计出了一款怀抱四叶草的进宝剪纸造型。这样

的应景设计受到了来宾的热捧,大家簇拥在摊位前,争相点名说“我想要一个进宝”。粗略统计,2天下来,李守白和李诗忆剪了200多个大小不一的进宝。

展示活动结束前,父女俩专门剪了满满一桌剪纸留在桌上,并写了一块牌子:请把我带回家。半小时后,驻场的工作人员给李守白发来图片,桌上的剪纸已经一张不剩。

本报记者 赵玥

保罗在上交博物馆的陈年海报中寻找母亲的名字
上海交响乐团 供图

