



值得夸赞的「商德」

殷卫钢

近日,笔者的电瓶车保险杠上有一处断裂,送到西藏北路上的一家车行修理。店主说,这儿没有电焊,你骑到中兴路、会文路路口去,那个车摊上有电焊。我赶到那里,车子裂纹被焊得平整光洁,摊主还免费喷涂了银色防锈漆,我满意而归。

无独有偶,家中一个帆布书包的背带边口脱线,我拿到附近一个修鞋店,师傅回话,我这台缝纫机是“吃厚不吃薄”,你再向前走几步,到那家裁缝店去修。我照办了,包带脱线处解决了。

回想起来,日常生活中类似的情形经常碰到。如到超市想买一样较冷僻的商品,虽然没有,但营业员会介绍你到附近的某商店去看看……顾客不但由于及时得到相关信息,高效和如愿以偿地购买到了所(亟)需商品,或者修好了相关物件,同时会对提供信息的商家油然而生一种感谢之情。

商家用实际行动摒弃了“同行是冤家”的陈规陋习。表面看似将顾客“推给”了同行,自己一时少做了生意,然而无形中却赢得了广大顾客知足珍贵、无法估量的好感。我称其为“商德”,一种值得夸赞、弘扬的“商德”。令人欣喜的是,眼下这种“商德”正在蔚然成风。往大了说,这种“商德”还能促使我们的经济社会更加和谐和睦,沿着正确的道路更好更快地发展!

万里归来颜愈少,微笑

李欣欣

庆长假的山中岁月。

回想十年前,结婚时我二十四岁,刚从学校毕业两年,正经历着进入社会的适应期,根本不懂得婚姻、家庭、孩子到底意味着什么。我像一只在大河里漂流的小船,贸然闯入一座险滩,只能被动地跟随一个接一个的巨浪翻滚着。

如同一个好奇的小孩,来到机关重重的城堡,却没有备好通关的工具箱。于是,每过一关,都要留下几道伤疤作纪念。

人们都说,柴米油盐中蕴含着生活最真的智慧,但在琐碎中浸泡得久了,我忍不住对自己产生深深的怀疑。如果真是顺水推舟地过,当我老了,真的会没有遗憾吗?

电影《朝圣之路》里,



扫一扫,关注“夜光杯”

当男主角到达徒步之路的第一站,与旅店女主人有一段对话,“你走过这条徒步之路吗?夫人。”“没有。当我年轻的时候,总是太忙。而现在,我又太老了,太累了。”

下,天色暗了,就倚在绿藤下剥核桃听山风寒露。

每天女儿都会把桌上的餐具摆得井井有条,招呼大家吃饭,还会走一小段山路,把我做好的食物端到对面咖啡店里,请

员工们吃。更多的时候,她会尽心地照顾盆中莲子、找大狗玩球、和住店的小宝宝一起游戏。

在山里,每天都能吃到朋友们送来的美味。比如咖啡店小姑娘给的山栗子、杭州城中的朋友带来脆桃、邻居阿姨送来自己种的豆角。

每天上午,我和女儿都去山上便利店买蔬菜,只要站在路边挥手求搭车,每次都能得到帮助。

我喜欢和有趣的住店客人们聊天。对山望云,当人们把那些过往的经历说出来时,就好像所有走过的酸甜苦辣、悲欢离合,都被裹在字句话语中,随风而荡,渐渐远去了。

在这一刻,每个旅人,都宁愿卸下日常生活的疲惫与伪装,只以真心示人。而听故事的我,也在别人的生活脚本中,稀释了自己的喜怒哀乐。“其实大家都差不多啊。”彼此会心一笑,胜过万语



桂香总怡人 (插画) 慢慢

千言。

简单的时光总是匆匆,出走,是为了更好地安顿柴米油盐,为了换一种心情面对凡夫日常。归来的我,仍然向往着归隐山间的田园梦,但也甘愿接受这滚滚的人间烟火气。

关于这份生活的哲思,苏东坡形容得最贴切,“万里归来颜愈少,微笑,笑时犹带岭梅香。试问岭南应不好?却道:此心安处是吾乡。”

落叶纷飞。如果是在乡下,又到了收稻的季节。

我自小在城市长大,对农田生活有一种诗意的向往,可惜五谷不分。为了不让孩子们重蹈覆辙,我尽力增加他们接触农田的机会。采草莓,摘葡萄……我们最喜欢的还是收稻子。

我们去收稻子有点小曲折。2016年我第一次预约田间收稻,约晚了,天公又不作美,没收成。收稻要在秋季干燥的环境下最好。雨

用镰刀割稻子是个技术活儿。一手挽过一把稻秆,另一手里的镰要从离土一两寸处向自己的方向拉,这样更省力。孩子们往往掌握不好要领,但是他们都很卖力,哪怕拿手薅掉一根稻秆,也很开心。薅稻子是很简单的,地里还有些湿润,水稻扎根也不深,孩子们多用些力,少则一根两根,多则一小簇,就

小孩子放稻穗脱粒的时候,有的很害怕,因为那突突突的机器声和打转的滚子有点吓人。有的孩子有时一慌张,稻秆也拉不住,整棵稻穗都被收进了滚子里,米桶里时不时要往外拣一些打扁的稻秆。扔在一旁的稻秸上难免会残存一些没有打落的稻子。有的孩子会细心地一粒粒摘下来,放回米桶。这些都是他们的辛勤劳动呢。大多数孩子很快开始享受这项工作,眼看稻穗在滚子里被搯成光秆,他们非常开心。

田间劳动结束,大家欢歌笑语地离开,一群白腰文鸟和斑文鸟,柔和地叽咋飞过,收了一半的田地生机勃勃。

接下来参观碾米厂,经过几次脱粒,稻子才变成了我们在市场上买到的大米。稻谷只脱一次壳,就是糙米,只除了最外面的硬壳,米比较硬,要比普通大米浸更长时间水才好吃,纯糙米是很难吃的。胚芽米是糙米到精米之间的过渡。现在很多人提倡吃糙米和胚芽米,说打磨得过度精细的糯米损失了很多微量元素和有益人体的纤维。但市场上大量供应的还是精米,这是因为糙米和胚芽米的保存条件比较高,最好冷藏,尽量在1至3个月内吃完(视打磨程度而定),不然很容易发芽和霉变,危害健康。随后,老师给每个孩子发了一张食物图片,竞猜哪些是米做的,哪些是麦做的……

今天回忆起那场活动,那片稻田,又勾起了我对田地的想念。田间劳动收获的不仅是知识,对我来说还有一种情怀:耕读传家。“绿树村边合,青山郭外斜”……明年春天,我要为自己和孩子们再约一次插秧,体会一下课本中说的“乡村四月闲人少,才了蚕桑又插田”。

明年秋天,我还要和家人一起,看风吹稻浪,收获满怀秋色。

风吹稻浪收获时

姜若华

连根带泥地被拔出来了。几拢稻子放在一起,用几根稻秆做麻绳,捆一下,就是一垛了。一垛垛摆在田间,等人一起收走装车。

田边的路上有一个小型脱粒机。大人孩子捧一把稻子,把有稻穗的一端放进像铁抽屉一样的敞口里;另一端的稻秆握在手里。“抽屉”里一个粗糙的滚子,突突突地把稻谷打下来。稻谷最终顺着机器后面的一个“滑梯”,落入米桶中。秃了的稻秆被堆在一起,就是秸秆。秸秆可以引火、沤肥、造纸,还有人会用它们做工艺品。这时米桶里的“米”是带芒壳的,不能吃。



像往常一样

孙亚儒

我喜欢秋天,我觉得秋能带给人温柔的暖,这种暖是深入骨髓的,能够给人抵御寒冷冬天的勇气。

一直以来,我总担心自己会错过美丽的,弥漫着浪漫与唯美色彩的秋天。我在叶子还没有变色的时候就不停地拍照,想紧紧地抓住它,生怕有一天它会突然离我而去。但后来,我发现其实是自己错了。我明白,无论我怎么努力,它不会因为任何人的过度期待而加快或者放慢来到这个世界的脚步。

也许,我应该什么都不做,像往常一样,过自己的生活,静静等待秋的到来;也应该像往常一样,在享受了秋的美丽与温暖之后,静静面对严酷的冬天。或许,冬天也没有那么恐怖。我想,在一个大雪纷飞的早上,我独自撑着一把红色的伞,走在马路上,也是一种别样的浪漫吧。



第一代首阶段“手写版”身份证于我具有特殊意义,因为我曾有幸参加了上海两个区域的首次颁发居民身份证工作。

1984年4月6日,国务院公布了《中华人民共和国居民身份证试行条例》,开始实施居民身份证制度并开展了试点工作。11月,上海市公安局将上海市的莘庄(镇和乡)作为上海市颁发居民身份证的试点单位之一。我被抽调参加试点工作。11月21日,在莘庄小礼堂召开了上海市颁发居民身份证工作试点动员大会,标志着这项具有历史意义的发证工作正式开始。

会后,试点工作人员分成了七个大组、十五个小组,分工包干,我和数位同志分在莘庄乡的南马村。那段时间,我们骑着脚踏车到村队,挨家挨户上门核对,回到办公场所认真仔细填表制底卡,来不得半点马虎和疏忽。经两个多月的工作,终于在规定时间(1985年2月上旬)

内完成了任务。1985年2月14日上海县发证办召开大会,总结了发证试点工作,部署面上工作。回到纪王乡,我们将会议精神向党委、政府作了汇报,得

我与第一代身份证

顾仲源

到领导的支持和决策。接着,各项工作紧张有序地开展:制定计划,组建工作组;从各村、居委、企事业单位抽调人员组成村、居委工作组;召开动员大会,进行业务培训;广泛宣传,组织照相,抄填草表,核对户口,填写正表,上门确认,按规编码,填写底卡,粘贴照片……直至8月下旬,涉及纪王乡共一万多人的发证工作通过了县发证办的验收。

上海的第一代居民身份证第一阶段的签发日期统一注为1985年12月31日。受条件限制,证件采取

手工填写项目内容、采用照相翻拍和印刷技术用聚酯薄膜塑封而成的15位编码的单页卡式。第一代身份证的后续阶段逐步采取打印字体。为了提高证件的防伪性能,从1995年7月1日起启用新的防伪居民身份证,证件采用了全息透视塑封套防伪,有效地防止了伪造、变造。1999年10月1日起,国家建立和实行公民身份号码制度——为每个公民从出生之日起就编定唯一的、终身不变的身份代码。从此,可以为申领、补领、换领证件的公民颁发18位号码的居民身份证。2004年1月1日,国家开始换发第二代居民身份证,第一代居民身份证于2013年1月1日正式退出。三十四年前实施居民身份证制度,是我国政治生活中的一件大事,意义非凡。我为自己参加了颁发第一代身份证的试点工作和纪王乡面上的发证工作感到荣幸。

到底什么样的女性最美丽?

影视塑造了众多令人印象深刻的女性形象。走路一步三摇娇媚迷人的青蛇,一袭红衣英气逼人的东方不败,机灵古怪娇俏可爱的黄蓉,无论哪一个都是令人过目难忘。她们都是女性却又是那么的不同,各有各的特色,独一无二。

人的骨骼形态是妈妈给的,直线型干净利落,曲线型柔美圆润。仔细观察身边的女性会发现有的人溜肩圆腰、前凸后翘,天生拥有“S”形曲线,一举手一投足充满女人味儿。有的人则是平肩扁腰,虽然和曲线美相距甚远却英姿飒爽别有一番韵味。

如今生活节奏快,压力大,我们既要抱着“与生活和解”的心态,又要使出浑身解数迎难而上。不知道从什么时候开始出现了一些跨性别称呼,例如“女汉子”,“女汉子”不娇滴滴,凡事自己扛着,也指着装中性风带有男儿气,“安能辨我是雌雄”。当穿着的界限逐渐开始模糊,我们是否真的清楚地知道自己要什么吗?

曾经有这样的一位闺蜜,典型的肤白貌美型,哪怕生气时的柳眉倒竖都带着撒娇的嫌疑。而我是柔中带刚的典型,骨子里就透着不服输的硬气。这两人搭伴儿逛街是怎么样的一番景象呢?闺蜜总会选择时尚个性的款式试穿一次然后默默递给我,而我则难以克制内心泛滥的少女情怀捡了一堆蕾丝花边女人味十足的衣裙塞给她,我们就是彼此的造型顾问。我们都向往着自己身上缺乏的那个部分,但是也清楚地知道自己究竟适合什么。在一段友谊中我们了解自己也了解对方,在彼此了解的前提下我选择做我自己,也尊重对方做自己。

俗话说“到了什么山上唱什么歌”,既然从娘胎里就定了型,就好好按照适合自己的风格款式去打扮自己吧!如果天生就显年轻,即便到了几十岁还给人可爱的感觉,就不要刻意装深沉了,波光、蝴蝶结、小碎花、丁字皮鞋真的就是最适合少女型女性的元素。当所有人都费尽心思把自己打扮得看起来年轻点的时候,少女型的人已经天生自带减龄功能了。顺其自然就好!

七夕会

曲曲直直都美丽

叶子

时尚