2018年11月13日/星期二
本版编辑/王剑虹
视觉设计/竹建英

《茉莉花开》舞蹁跹 《敖包相会》歌声朗 草原风吹到浦江畔

■ 舞蹈《蒙古马赞》

马上评

两封信 两地情

□ 孙佳音

去年11月，习近平总书记给内蒙古自治区苏尼特右旗乌兰牧骑的队员们回信，勉励他们继续扎根基层、服务群众，努力创作更多接地气、传得开、留得下的优秀作品。一年来，这支草原上的“红色文艺轻骑兵”秉持着“不忘初心、保持本色；不辞辛劳、风雨无阻；不务空名，一往无前”的乌兰牧骑精神，为广大农牧民送去欢乐和文明，也为上海市民，和全国观众带来了丰盛的精神食粮。

今年6月，习近平总书记写信勉励耄耋之年入党的上影演员剧团演员牛犇，鼓励他发挥好党员先锋模范作用，继续在从艺做人上作表率，带动更多文艺工作者做有信仰、有情怀、有担当的人，为繁荣发展社会主义文艺贡献力量。几个月来，牛犇以党员标准要求自己，把为人民创作作为人生追求，坚持社会效益至上，又塑造了三个富有生命力、感染力的艺术形象。几个月来，这座城市的文艺工作者备受鼓舞。

这三天的三场演出，除了来自大草原的风情，还有上海的艺术家们，尤其是有“小乌兰牧骑”之称的上海电信艺术团与乌兰牧骑的队员们进行的同台合作，叫人想为他们鼓掌、喝彩。这不仅是沪蒙两地的文化碰撞，也促进了两地人民的精神交流。可以说，乌兰牧骑来沪演出交流、合作共建，不仅是两地优势互补，也是在把“扎根群众，坚持为人民服务”的伟大精神播撒在上海的土地上，让“两封信”的精神落地生根，让“两地情”如松柏常青。

翻飞的舞步、律动的节奏，还有充满力量的腾跃，中国第一支乌兰牧骑——锡林郭勒盟苏尼特右旗乌兰牧骑今天上午在上海大世界，载着观众的掌声，欢快地舞蹈起《萨江呼和》，这里距离他们昨晚演出的青浦区文化馆剧场有40公里，距离前晚的金山区文化馆70公里。而上海，距离内蒙古锡林郭勒盟苏尼特右旗旗府所在地足有2000公里。

今年八月，在中国上海国际艺术节内蒙古分会场举办期间，上海艺术家代表团远赴内蒙古自治区，为草原带去了上海的声音。三个月后，乌兰牧骑队员们受邀来沪，将大草原的风情原汁原味地带到了上海。

草原风情 美

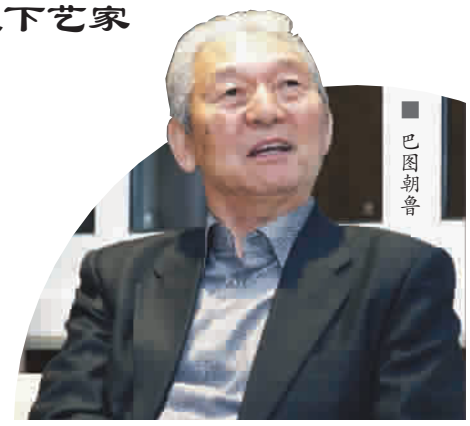
从金山，到青浦，再到人民广场，长调《辽阔的草原》每一次唱响，都让观众仿佛站在了内蒙古草原，风呼呼地划过耳畔；三个蒙古族小伙带来的马头琴齐奏《万马奔腾》，则好似马蹄轻快地裹起阳光下的沙土，飞奔而去……祖国大地遥远一端的草原风情，就这样吹到了上海，拂过黄浦江畔。金山区的观众被呼麦《四季》打动了，他们说听着古老的歌声，好像看到了“风吹草低见牛羊”；青浦区的观众喜欢“保留节目”顶碗舞《祝福》，飞扬的裙摆、自信的笑容，还有上下摆动的肩膀，配合着娴熟的顶碗技艺，带着传统和风俗，也载着热情和好客；今天上午的观众则留恋独唱《这片草原》的歌声，悠扬的旋律萦绕在上海大世界的上空，久久没有散去。

合作演出 赞

昨晚在青浦区文化馆剧场，是乌兰牧骑队员们为在进博会通讯工作中尽心服务的中国电信上海分公司员工们进行的专场慰问演出，也是上海本地的“小乌兰牧骑”——上海电信艺术团与之联袂献艺的一场合作演出。于是，当乌兰牧骑队员带来顶碗舞，上海电信艺术团就拿出手技《眼花缭乱》，好不精彩，现场掌声阵阵；当蒙古族小伙和姑娘朗朗地唱起《敖包相会》，款款地走下舞台，与观众一一握手，上海的女孩们则轻快地跳起独具江南韵味的《茉莉花开》，花香朵朵，一派海派风情；当乌兰牧骑祭出献演过人民大会堂的《牧歌歌唱共产党》，我们便用一曲精彩的快板《变革转型再出发》来回应——这首快板曾伴着“翼起奋进新时代”文艺巡演小分队进基层、进园区、进分局、进楼宇、进班组，推动过学习宣传贯彻十九大精神工作往深里走、往实里走、往心里走。

首席记者 **孙佳音**

■ 苏尼特右旗乌兰牧骑上午在上海大世界演出 本版摄影 记者 **郭新洋**



■ 巴图朝鲁

文体人物

不落下一个蒙古包

——专访乌兰牧骑老队长巴图朝鲁

60年来，一代代乌兰牧骑队员迎风雪、冒寒暑，长期在戈壁、草原上辗转跋涉，以天为幕布，以地为舞台，为广大农牧民送去了欢乐和文明，传递了党的声音和关怀。60年来，乌兰牧骑以“红色文艺轻骑兵”的卓越姿态不仅活跃在辽阔的草原上，驰骋巡演在祖国的四面八方，足迹遍布全国各地，更是走出了国门，走向了世界，成为全国文艺战线的一面旗帜。“我18岁成为苏尼特右旗乌兰牧骑的一分子，38岁当上了队长，今年我78岁了。”老队长巴图朝鲁昨天接受了晚报的独家专访，他说：“哪怕只有一个观众，我们也要认真地演一场。”

一演半年

“我是1960年进队的，算是第一批乌兰牧骑队员，那会儿我们下牧区演出，还用马车，很苦，但又不觉得苦。”今年78岁的巴图老人神采奕奕，他的汉语并不算太流利，他认真地介绍说，乌兰牧骑的蒙古语原意是“红色的嫩芽”，后被引申为“红色文艺轻骑兵”，是适应草原地区生产生活特点而诞生的文化工作队，“我们具有‘演出、宣传、辅导、服务’四项职能。1957年，苏尼特右旗建立了内蒙古第一支乌兰牧骑，成立以后，我们每年4月到10月下牧区送演出，每次半年。”现在，整个内蒙古草原上活跃着75支乌兰牧骑，每年演出超过7000场。

“那会儿，每天演出一场到两场，每场两个小时。”巴图介绍说，限于交通条件，一般一天只能辗转一个地方，但有时候会一天连演几场，“比如我们演完了，才听说有牧民今天去放羊，没能看上，那等他们回来，再演一遍；比如有老人病了来不了，那我们就去老人家里，单独为她演一场……那时候我们有一个不成文的规矩，就是不落下一个蒙古包，也不落下一个想看演出的牧民。”

沪蒙有情

“不演出的那半年，我们会集训，会创编新节目，会把草原上的乌兰牧骑都集中起来，相互学习、切磋。”巴图告诉记者，他们在长期的排练演出中，想得最多的是，如何更好地满足牧民的需求，“牧民相对分散，草原上幼儿园很少，牧区的孩子根本得不到好的学前教育，怎么办？”队长巴图在1981年提出要组建木偶小组，“可是我们不会制作，也不会表演，于是我们想试着来上海取取经。”

上海木偶剧团热情地接待了他们，甚至是毫无保留地将技艺倾囊相授，“我们1982年的3月来的，当年6月1日就带着一台演出和五个短剧所需的道具回到了内蒙古，在苏尼特右旗的一个幼儿园进行了第一场木偶演出。”78岁的老人有点激动，“没想到那么受欢迎。不仅孩子高兴，孩子的父母也跟着高兴，爷爷奶奶外婆外公也特别高兴。真的非常感谢上海木偶剧团，是他们为牧区的孩子们带来了欢乐。”

巴图告诉晚报，三四年前，他还带着当地幼儿园的老师来上海再取经，“这次来上海，也带着任务呢。想让上海木偶剧团再教我们一点‘新招’，好回去给现在内蒙古的孩子用新的道具，讲新的故事。”

扫码看视频

首席记者 **孙佳音**