

如今，电脑和手机里的打斗游戏精彩纷呈，可依然有人喜欢斗蟋蟀，我有两个好朋友，每年夏天必到山东去捉蟋蟀买蟋蟀，带回上海就找蟋友斗虫去，据说其乐无穷。

俗话说：玩虫一秋，玩罐一世。蟋蟀盆是可以一年玩到头的。南方叫“蟬绩”，北方叫蟋蟀；南方叫“蟬绩”盆，北方叫蟋蟀罐；南方的称为南盆，北方的叫做北罐。我有十个中档次的蟋蟀罐，南北都有。

我的五个“云嘯珍玩”的蟋蟀罐乃北方制罐名家郭景升制作，人称“罐子郭”，他1936年生在天津（如今有82岁高龄了），年幼就喜欢蟋蟀罐，长大后就自己烧制，“早秋罐”和“晚秋罐”就是他发明的。凡是他制作的罐子，毫不谦虚地落下款：“北陶津门，名家景记”。

我的五个北罐里有两个是龙罐，不但盖子上有龙，罐身上也有一条完整的龙。盆高达到12厘米，这对一只蟋蟀来说大概相当于三层楼了。这样的滚花龙虫罐如今网上有

蟋蟀罐珍玩

◆ 童孟侯

售，1200元，运费22元，品相要快递到手才晓得。

我的“云嘯珍玩”里还有一只罐的罐身刻着一个抽着烟袋锅的男人，牵着四匹骆驼行走。一般来说，北罐多质朴，少花纹，偏偏郭景升制作的罐子那么活泼，但不适合养虫，而且观赏起来也有趣。

在我收藏的南盆里，最喜欢的当然是那个猪盆，因为我属猪。这个盆的盆盖上刻着一头猪，盆底部刻着“沈世南制，澄泥上细品，谢新滨定窑”。盆里面还有我数年前喂蟋蟀吃的米粒，干枯了，垫在盆底的草纸也稀碎了，可我舍不得倒掉，保持原貌能勾起回想。沈世南是制作“蟬绩”盆的大家，他的一个很一般的蟋蟀盆，如今卖到1880元。

我收藏的南盆里，还有两个是顾金南制作的，皆灰色，无纹无饰，

素雅质朴，盆盖的反面刻有“姑苏陆慕南窑，顾金南精制”。姑苏，自然是苏州。制作蟋蟀罐，北方以天津为代表，南方以苏州为主。此盆的底部刻有“顾金南精制，澄泥上细品”，其实不用刻“澄泥上细品”，一看盆子就知道他选用了上等的澄泥，否则不会如此细腻，如此滋润。我少年时斗“蟬绩”用的都是烂泥盆，小小的，扁扁的，价格便宜。霸气的蟋蟀一使劲，一咬牙，另一只就格出盆外了。

南盆历来罐壁薄，透气性好，形状繁复，花纹多，做工精致。北罐则硬度高，密度也高，盆壁比较厚，保湿度好，这是符合北方养虫环境和北方人性格的。

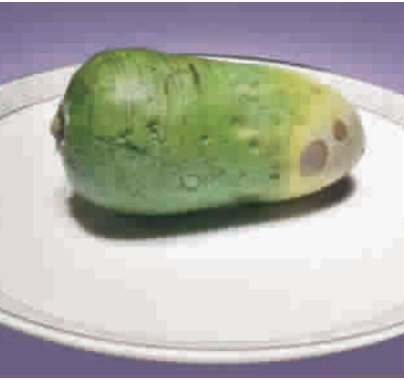
最早的蟋蟀罐据说都是官窑烧制的，还有玉质的，漆器的，竹制的，石头的……作为贡品专门供皇室使用。一个明宣德年间的青花鹰雁纹



蟋蟀罐，2004年在厦门拍卖，拍出200万元，这一类上品的瓷质蟋蟀罐存世量已经极少。我没有见过清代制罐名家万礼张、赵子玉、二和、大小莲子的作品，但是对自己藏有十个中档次的蟋蟀罐很满足了，玩玩斗虫，够了，更何况它们颜色均匀，泥质细腻，包浆很足，有些年头了。

最初只能皇室玩虫，后来普及

了，蟋蟀是虫，皇帝玩得，百姓为何玩不得？蟋蟀罐又为何制不得？毕竟，蟋蟀罐的制作比起官窑瓷器来说属于雕虫小技，它只是一种精致的民间工艺美术作品，弄不出很多“花样”来；毕竟，蟋蟀是从泥里来的，把它们养在澄泥制的罐子里比较匹配。所以，收藏蟋蟀罐应该属于民间收藏。



眼前这根老少皆宜的青萝卜，甜甜的，脆脆的，宜生吃，能清火、治咳嗽，含维生素C、纤维素多，又是减肥的佳品，被称“水果萝卜”。其实，它是一块真正的象形石。一块出自内蒙古阿拉善的红心绿皮玛瑙。它长10厘米，直径约5.5厘米。从萝卜形、萝卜根、萝卜纹、萝卜果锈、萝卜皮、萝卜色由青到白的渐变，细微之处卓见神奇，从形、质、色、纹、韵来审视这块石，它确实是一方形色俱佳的象形石。其整体相似度几乎达到以假乱真的地步。

象形石指纯天然形成，未经人工打磨修饰的奇石。好的象形石非常难得，历代藏石者都将它列为首选。象形石必须具备：比例合适，相貌逼真，纹理清晰和造型完美，只有达到形神兼备者，方可称得上象形石。我国地大物博，奇石资源也相当丰富，其中诞生了不少出自天然、鬼斧神工的象形石。著名的如：台北故宫珍藏的《东坡肉》、广东紫金南母寺黄龙玉《中华神鹰》、内蒙古拉特后旗玛瑙山《小鸡出壳》、广西壮族自治区来宾市《弥勒大佛》……。而“青萝卜”则是近年来在内蒙阿拉善戈壁滩，最新发现的一方极品象形石。上海本地不产奇石，资源空乏，上海藏家没有本土保守观念，更没有石种偏见意识。但上海是开风气之先，领时代之新的地方，海派藏石也传承了海派文化风格，玩石的花样丰富多彩、层出不穷，能着力在观赏石产业链“后端”文化方面下功夫、做文章。上海集聚了一批配座巧匠，也有不少创意高手。这方《玛瑙·青萝卜》荣幸登上“海上石语赏石雅集”。

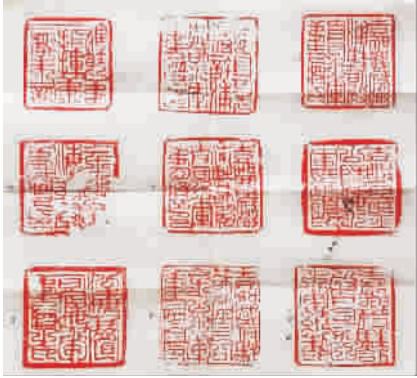
2018上海沪太赏石文化博览会暨海上石语赏石雅集，将于11月16日隆重揭幕。这是新一届上海市观赏石协会理事会成立后，首次举办的海派赏石盛典，除上海本地的藏石家参展外，还邀请了全国多方石友、藏家携手共襄盛举。也是上海有史以来，规模最大、规格最高、石商最多、石友最广的一次弘扬奇石文化、传递奇石品牌，推动相关产业发展的石界盛会。

1978年岁末，在浙江平湖县工作的舅舅来信，随信寄赠一张印蜕和一张印蜕文字说明，说是当地兴修水利工程时，发掘出了九方宋代铜质军印。他托人加盖了这些军印。如今印蜕收藏已有40年了，虽然宣纸略有泛黄，但印迹鲜红，印文清晰可辨，颇具历史研究和鉴赏收藏价值。

这九方宋代铜军印型式相近，短矩形概钮，高5厘米，长5.7厘米，宽5.6厘米，印面几近正方形，长和宽约5.3厘米，铸阳文九叠篆，工艺谨严，线条拙朴，屈曲寓圆；概钮两侧阴刻铸款，分别由少府监（北宋）和文思院（南宋）两个官方铸印机构铸就。九方印面（详见附图，1至9，从左至右横向排列，由上而下）分别是“雄节第一指挥第三都朱记”（元祐五年六月少府监铸）“殿前司平江府许浦驻扎水军第一将印”（开禧元年文思院铸）“嘉兴府澈浦驻扎殿前司水军第一将印”（嘉定十六年文思院铸）“金山防海水军第二将印”（淳祐七年文思院铸）“嘉兴府澈浦驻扎殿前司水军第四将印”（开庆元年文思院铸）“嘉兴府金山防

宋铜军印出澈浦

◆ 蔡一宁



海水军统领印”（景定元年文思院铸）“沿海制置司定海水军第一将之印”（景定元年文思院铸）“嘉兴府驻扎殿前司金山水军第二将印”（德祐元年文思院铸）和“嘉兴府驻扎殿前司金山水军统制印”（德祐元年文思院铸）。其中第一枚为北宋军印，其他均为南宋军印。它们的铸印前后年代跨度长

达185年。

这是迄今为止出土宋代军印数量最多的一次，其中5件为一级文物，3件为二级文物，1件为三级文物，现全部收藏于海盐县博物馆，成为镇馆之宝。

据了解，1978年冬，嘉兴、嘉善、德清、平湖、桐乡、海宁、海盐七县农民联合开挖出海排涝工程——长山河。施工中，平湖县民工在古镇澈浦段距离地表深2.4米处，挖掘到了这批军印。原海盐县博物馆馆长鲍翔麟当时直接经手此事。军印被当地文管部门妥善收存，并开展了考证研究工作。

这些军印记载着宋军的演变，尤其是南宋水军的发展历程，以及海盐和周边地区的重要军事

地位。如：“雄节第一指挥第三都朱记”铸于北宋元祐五年（即公元1090年），这是一方陆军军印。“雄节”是军队名，“第三都”则是级别，相当于现在的营或连。又如：“殿前司平江府许浦驻扎水军第一将印”铸于开禧元年（即公元1205年），这是八方南宋水军军印中铸造时期最早的一方军印，“殿前司”的职能类似于现今的国防部，而“将”则是一个军事单位。“平江府”，即南宋时的苏州，“许浦”位于长江边。可见，当时水军力量布防于长江沿线，意在抵抗南下的金军。此外，“金山防海水军第二将印”“嘉兴府澈浦驻扎殿前司水军第四将印”“沿海制置司定海水军第一将之印”等铜印也印证了南宋水军的防线已从早期的长江沿线扩展至了上海、宁波等江南沿线。

九方军印的出土和完整保护，凝聚着工程建设者和文物工作者的心血。如今，它们静静地陈列在海盐县博物馆的展厅中，方寸之间向参观者们述说着宋金时代的金戈铁马与烽火硝烟、舟行帆扬与波澜壮阔……

海派赏石荟萃

◆ 王炳奎

深秋的上海，色彩绚丽、华光夺目，2018上海沪太赏石文化博览会，将于11月16日揭开帷幕。这是新一届上海市观赏石协会理事会成立后，首次举办的海派赏石盛典，除上海本地的藏石家参展外，还邀请了全国多方石友、藏家携手共襄盛举。也是上海有史以来，规模最大、规格最高、石商最多、石友最广的一次弘扬奇石文化、传递奇石品牌，推动相关产业发展的石界盛会。

本次展会得到了中国观赏石、收藏家协会，上海市收藏家协会和非物质文化遗产保护协会等上百家单位的支持。来自全国著名的奇石产地商家、石友，携带展品，前来交流。除保留传统的太湖石、灵璧石、英石和昆山四大国石外，深受石友欢迎的戈壁、玛瑙、风砺等奇石也纷纷登场，此外，新石种贵州古铜石、陕西陈炉石也将亮相，同时，另有首饰、翡翠、红木等参展。本次大会精选参展的二万方奇石，颇具海派赏石特质，精美绝伦、精彩纷呈。

海派藏石，海纳百川。上海是开风气之先，领时代之新的地方，海派文化艺术、海派藏石文化，不断与时俱进，引领风尚。上海本地不产奇石，资源空乏，上海藏家没有本土保守意识，更没有石种偏见歧视。上海沪太奇石市场，经过努力已形成了独特的海派赏石风格。玩石花样不拘一格、兼容并蓄和独领风骚。并努力在赏石产业链“后端”文化上下功夫。不但集聚了一批配座巧匠，也有不少创意高手，诞生了不少成功作品，成为全国弘扬、传播石文化的领头羊和重要阵地。

我藏有一本1962年的《中华活页文选》合订本（四）。

所谓活页，是指不装订、可以随意分合的散页。活页价格为几分钱，薄薄的十几页（或者几十页），各种期号的都有，一沓一沓地放在书店的玻璃柜台上，任由读者自由翻阅。那时的新华书店，书和读者之间隔着玻璃柜台，读者买书被挡在柜台外，有时看不清书目就要踮脚。曾经有副漫画，一个老先生拿着望远镜在看书架上的书，真实地反映了那时买书的种种无奈。营业员根据读者的提示将书递了出来，读者翻了几页，一看不是自己的菜，就归还，让营业员再挑第几排左边第几本或者右边第几本，几次下来，营业员的脸色就不好看了。而活页价格便宜，再加上读者可以自由挑选，很受欢迎。十几岁的我经常到书店，将捂在胸口的分币一张一张交给营业员，然后换回几本活页。

既然是活页，又何来合订本？原来，为了便于阅读和收藏，出版社将每二十号合订一册。我手中的合订本（四），收录第61-70号

《中华活页文选》



◆ 郑自华

9篇。我将活页合订本和我收藏的同样是中华书局出版的《史记》十卷本（顾颉刚先生分段标点，1959年9月第一版，1975年3月第7次印刷）做了比较，同是《项羽本纪》第一段，合订本为“项籍少时学书不成，去学剑，又不成。项梁怒之。籍曰：‘书，足以记名姓而已，剑，一人敌，不足学；学，万人敌。’”而《史记》：“项籍少时，学书不成，去学剑，又不成。项梁怒之。籍曰：‘书足以记名姓而已，剑一人敌，不足学；学万人敌。’”两相比较，不仅分段标点不同，合订本另有4个注释，活页版是真正考虑了阅读对象的不同。

1998年中华活页文选复刊，分为“成人版”“高中版”“初中版”“小学版”，但其影响和60年代不可同日而语了。