

舞出戈壁情 点亮壁画美

——芭蕾舞剧《敦煌》讲述敦煌人的故事

曼妙芭蕾演绎敦煌情缘
本报记者 郭新洋摄



作为第20届中国上海国际艺术节参演剧目,中央芭蕾舞团大型原创芭蕾舞剧《敦煌》昨晚在东方艺术中心上演。中芭艺术家们历时多年潜心创作的“敦煌人”的故事,在舞台上徐徐展开一幅波澜壮阔的画面,用芭蕾曼妙飘逸的独特语言,展现“敦煌人”震撼人心的情感、难以割舍的情缘。

点一盏“心灯” 照亮敦煌艺术之美

“丝绸之路”上的敦煌,千百年来曾风云际会,见证了古代中国和广袤辽阔的中亚直至欧洲地区纷繁复杂的历史变迁、盛衰荣辱,而商贸往来、文化习俗及宗教的汇聚交流与碰撞融合,更是在一座座敦煌石窟、一幅幅莫高窟壁画中留下了浓墨重彩的一笔。

2018国际公共艺术研究员会议 ——公共艺术重塑地方未来

2018年11月10日,由上海美术学院和国际公共艺术协会共同主办的“2018国际公共艺术研究员会议”在上海美术学院南院举行。此次会议旨在推动国际公共艺术的研究,以及加深全球地方重塑概念的理解以及分享“地方重塑”案例,让公共艺术介入中国地区转型发展建设之中而举办。

据悉,本届国际公共艺术研究会议持续三天,来自多个不同国家与地区的研究人员、特邀评议员及嘉宾出席了本次会议。会议比较了在不同文化、资源以及传统背景下的艺术思想和地区需求,并厘清各自的文化特异性,总结了国际公共艺术评审经验,分析中国未来的公共艺术发展趋势,推动公共艺术研究、交流和分享。



通过“2018国际公共艺术研究员会议”的成功举办,不断丰富不同文化、资源以及背景下的艺术思想融合交流,结合对于未来研究方法的指导,实现共享与共赢。为期三天的会议也是对“地方重塑”理念的一个推动,使其未来的发展更完善更出彩!



芭蕾舞剧《敦煌》,从中国第一代致力于敦煌艺术保护与研究的传承者的视角出发,围绕他们与莫高窟艺术在心境上的共鸣为主线,并通过一对同样热爱痴迷于敦煌艺术的恋人之间波动人的情感纠葛,展现了千年文明与戈壁大漠中孕育的那份坚守、奉献的“敦煌大爱”。

不同于舞台上常见的以敦煌元素入舞的作品,这部芭蕾舞剧更注重展现千年莫高窟艺术宝库背后创造历史、传承灿烂艺术文明的“敦煌人”。他们为敦煌文明奉献出智慧、心血甚至生命,他们无怨无悔,以艺术执着点燃一盏“心灯”,照亮敦煌的过往、当下与未来。

最平凡话语 道出一份信念和坚守

“你们当时是怎么会留下来的?”中央芭蕾舞团团长冯英问得直接。“当时只是过路,但一走进敦煌,进入石窟,一下子就被深深吸引,开始与千年对话。”原敦煌研究院院长、现敦煌研究院名誉院长樊锦诗答得平淡。

这看似平常的对话就如同一代又一代“敦煌人”的写照,走进的时候是青春正茂的年纪,然后一待就是大半辈子,将所有的时间、情感都倾注在敦煌事业中。他们日复一日做着最平常的工作,用最平常的心,他们做得波澜不惊,却成就了别人眼中了不得的壮举。

中芭编导费波带着年轻队伍,在敦煌蹲守了三个月,不仅被敦煌人的精神深深打动,更激发了创作热情。他感慨:“在编创的过程中,我感受到的是无数的人用他们的身影投在了这千年的石壁之上,敦煌不仅仅是沙石和颜料构成的,而是无数生命曾经附着于此,一个肉身的敦煌,一个生命的敦煌。”

本报记者 朱渊

敦煌女儿回母校 未名湖畔沪剧热

今晚7点,上海沪剧院历时7年打造的原创大型沪剧《敦煌女儿》作为“庆祝北京大学建校120周年特邀演出”在北大百年讲堂上演。对于故事原型“敦煌女儿”樊锦诗来说,这也是一次回母校的特别之旅。

给学弟学妹讲故事

演出前,樊锦诗和沪剧《敦煌女儿》的主创团队一起,为自己的学弟学妹们开了一堂别开生面的导赏讲座,回忆她在敦煌的点点滴滴。

“百闻不如一见,第一眼我就爱上了它,就会想尽办法去保护它。”从小,樊锦诗就爱到博物馆看那些出土文物。考上北大,她毫不犹豫就选择了考古专业。1962年毕业后,她被分配到敦煌文物研究所,一待就是50多年。

樊锦诗和台下的大多数学生一样,是一名生在北京、长在上海的城市孩子,她在大西北的艰苦环境之中凭借一腔热爱成为了敦煌文物保护的一方支柱。她完成了敦煌莫高窟北朝、隋及唐代前期的分期断代,成为学术界公认的敦煌石窟分期排年成果;她还着手建立了享誉世界的“数字敦煌”,主持编写了26卷大型丛书《敦煌石窟全集》,集中展示了百年来的敦煌石窟研究。

更让北大学子们动容的是这位“大学姐”吃过的苦。樊锦诗利落的“运动员”头是她的一大标志。当年,黄沙漫漫、人烟稀少的西北与繁华的北京、上海有着千差万别,她刚来敦煌

研究所工作时,那里甚至没有水、不通电、卫生设备极为落后。因为很少有水洗头,樊锦诗干脆把长发剪去,这才有了运动员工式的短发。

被樊锦诗的事迹报道所打动,著名沪剧表演艺术家茅善玉找到樊锦诗,希望能将她的故事搬上舞台,樊锦诗最初拒绝了。“樊先生非常低调,她一直跟我说她身上没有那么有戏剧性的故事,后来讲到要展现一代代敦煌人的‘敦煌精神’,先生才松口同意。”

1600张票 一抢而空

《敦煌女儿》引发了北大师生的热烈反响,1600张票被一抢而空。茅善玉介绍:“7年里,光原稿就修改了几十遍。”饰演樊锦诗的她对人物反复琢磨,最终也收获了满意的效果。站上台,她还还原了樊锦诗从青年到老年各个时期的神韵。上海首演结束时,樊锦诗的小孙子冲上台一把抱住茅善玉,张口就叫“奶奶”,让所有人都惊喜不已。“这样的剧,值得让北大的学生们看一看。”樊锦诗也忍不住为《敦煌女儿》“点赞”。

去年11月末,北京大学成立北京大学浦江发展协会。今后,上海沪剧院也将加入浦江发展协会,协助开设上海方言教学兴趣

班。上海沪剧院院长茅善玉及演员们也将演出之余开展沪剧系列讲座,让传统沪剧和上海方言也真正走入北大校园。

本报记者 吴旭颖

■ 茅善玉(左)饰演樊锦诗



■ 樊锦诗为北大学生做导赏讲座