



关注“新民银发社区”，
就是关心自己，关心父
母，关心父母的父母

金色池塘

成为老人的艺术算
不了什么，真正的艺术在
于战胜衰老。——歌德

本报副刊部主编 | 第 234 期 | 2018 年 11 月 17 日 星期六 主编:龚建星 本版编辑:王瑜明 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱:wyming@xmwb.com.cn



收藏款式两千余种

今年 62 岁的姜永勋退休前一直从事农村文化工作，他热爱农村文化，也喜欢收藏。

农村土布深受老一代人的青睐，至今，金山许多农村老太还习惯种植棉花和纺纱织布。姜永勋在乡下长大，耳濡目染祖母和母亲的纺纱织布技能，他还会女工中的一些针线活。早在上世纪八十年代，姜永勋就尝试在儿童服装上用土布剪画装饰点缀。

棉纱织制成土布，不是农村乡土传统文化的一种传承吗？热爱农村文化的姜永勋开始对土布作起了调查和研究。吕巷镇土布手工纺织技艺曾受元代黄道婆棉纺织工艺的影响。明末时期，吕巷的纺织业就十分盛行，农民把纺纱织布作为家庭的主要收入来源。而且，吕巷的纺车因美观灵巧、纺纱手感好而驰名江南地区，被称为“朱泾锭子吕巷车”。吕巷地区每年有数以万计的棉纱和布匹通过水路运往金山朱泾镇，由棉商贩运到全国各地。上世纪 80 年代，机器纺织业开始兴起，虽然手工纺纱织布渐被淘汰出局，但吕巷镇许多农民家里都还或多或少藏有土布，以备家用。

在下乡串户时，姜永勋搜集、收藏了不少农村土布。农妇愿意转让的，他就收下来；对于一些舍不得卖的农村老人，他就与老人商量，把压箱底的土布翻出来，让他拍张照片存个样子。就这样，2011 年起，姜永勋搜集了踏花布、芦花布、格子布、扛纱芦席布等各种款式的金山土布达两千多种，姜永勋也成了金山农村土布的收藏达人。

摸索开拓布艺画作

收藏土布，是姜永勋研究农村土布文化的开始。随后，姜永勋又开始尝试布艺画的构思创作和剪贴。他先把土布拍成照片，再按照片画成图形，最后按图上的自然色彩，配上五颜六色的土布，剪贴成一幅幅精美的图画。

2014 年起，姜永勋正式开启了他的布艺画创作生涯。一开始以农村题材为主。一组组农村妇女从纺纱、付纱、经布、织布、到织成土布的全过程，在姜永勋的剪刀、浆糊下诞生，一根细纱，一只梭子，都在精心剪贴下栩栩如生。姜永勋告诉我们，为了逼真，他将一些纺织器具严格按比例剪贴，有的用料只有半个厘米，有的甚至只用一根纱。凭着这种精细功夫，姜永勋硬是把一幅幅精美的布艺画剪贴而成。

姜永勋还记得自己的第一幅布艺

在农村，土布并不起眼，过去常常只能压在老太太的箱子底下。如今，你能想象它和非物质文化遗产画上等号吗？金山吕巷有一位老伯，凭着自己一双灵巧的手，用土布画艺创作布贴画，成为了土布纺织技艺上海市非物质文化遗产传承人。



老老琐言

“非遗”与老人

文/ 剑箫

本报“夜光杯”版面上有个栏目，专门报道上海的“非遗”项目。我经常关注，很受教益。

在林林总总的“非遗”项目中，我发现了一些规律性的现象，比如，“非遗”传承人绝大多数是退休老人；“非遗”项目绝大多数来自民间；“非遗”项目绝大多数是非“高大上”的小玩意儿；“非遗”项目绝大多数由个人传承，面临着后继乏人的窘况……

是挑战，也是机遇。年轻人不喜

欢、没兴趣的“非遗”项目，正好给号称“闲着也是闲着”的老人让出空间，提供机会。他们从事“非遗”项目的研究、制作、推广，没有多大的生意概念，又有足够的时间和耐心去琢磨、优化、传授。因此，老年人是推动“非遗”项目健康发展的主力军，也是可以信赖的生力军。当众多老人参与“非遗”项目中时，我们曾一直担心“失传”的问题可大大缓解。因为那么多老人在刷“存在感”，必定会对小辈产生较大的影响力。

画作品就是家乡的美景，蜿蜒的小河边有一座小小的村庄，村庄后面是吕巷的桃园。用土布贴成的画形象逼真，极富立体感。这幅画他做了近一个月的时间。

布艺画创作没有先例，全凭摸索。为了制作一套中国 56 个民族的布艺画，姜永勋特地买来了我国 56 个民族的邮票，按照邮票上 56 个民族的图案，用自己收藏的土布拼贴出他们的服饰和生活状态。制作这样的作品，要经过一番精心琢磨。比如一幅满族土布贴画，要用 30 多种花色的土布搭配。因为“一般满族女子衣服是宽袖的旗装，鞋子是高跟的，而男子是紧袖的袍褂，脚上穿的是靴子。先看懂画意，再构思剪贴布料，力求剪贴出来的图型花色鲜艳、好看。”他说，制作一幅布艺画，少说要三四天，复杂的要花上十天半月。一套 56 个民族的布艺画，耗费了他近一年的时间。

制成最长土布贴画

开发土布文化，需要开拓创新。经过

了这些年的摸索，姜永勋的手上功夫越来越熟练。

姜永勋主创的吕巷土布贴画主要传承金山农民画的创作基调和风格，注重色块搭配，具有较强的立体效果，已形成民族画、风景画、盆贴画、剪布贴画等四种风格。现有我国 56 个民族、中国京剧脸谱和中国封建社会历朝历代代表性服饰三大系列布艺画 200 多幅，还有不少反映农村新貌的作品。

我们驻足观赏，顿觉韵味无穷。如民族土布贴画《清晨》《金秋》《月吻小巷》《年年有余》《耕耘》《纺纱》等，每幅都栩栩如生。姜永勋说，风景画形同于水彩画，以线条为主，创作时对画面的结构和剪刀的刀工要求都比较高；盆贴画一般使用装菜瓷盘，用土布点缀的形式，在盆内贴上小图案，如荷花、河虾、仙桃、兰花、燕子等，生动逼真；剪布贴画是在整块土布上剪出不同图案后再进行粘贴成画。姜永勋说，剪布贴画则形同于剪纸，一定要选择纱质好、织手好且较薄的布，

姜永勋：土布玩出『非遗』花样

文／步寒 沈永昌

方能创作成画。

吕巷镇有个“吕巷土布贴画展示区”，在展示区内，姜永勋主创的“吕巷水果公园春·夏·秋·冬”百米长卷布艺画特别引人注目。这幅长 107.26 米，宽 0.6 米，有“春韵、夏味、秋实、冬悦”四个篇章的土布贴画，展示了一年四季水果飘香，吕巷人民安居乐业的景象。创作这幅大型画卷，姜永勋带领创作团队，从策划、选题、初创、定稿、剪贴成画，历时 8 个多月，有 300 多人参与剪贴创作、800 多人参与体验，耗用 1000 多米土布，共计花了 1500 多个工作日剪贴而成。2015 年 7 月，上海大世界吉尼斯总部给这幅大型土布贴画颁发了“最长土布贴画”证书。

非遗文化传承民间

姜永勋一直思考如何把土布文化传承下去。他在吕巷镇成人学校里成立了姜永勋土布布艺工作室，不少爱好者在姜永勋的悉心指导帮助下，学会了构思创作，爱上了土布贴画。

姜永勋还牵头在吕巷旅游公司内，建立吕巷土布传承和开发基地，展示吕巷传统的土布手工纺纱工具，如纺纱车、付纱床、发批头、经车、织机等，有兴趣的游客还可参与互动。姜永勋还与中小幼学校合作，开展“暑期贴画活动月”活动，组织中小学生和教师参与土布贴画活动，小孩子可按照自己的思维方式进行创作，既发挥了小孩的童趣、开发了智力，又使土布文化得以传承，受到参与者的好评。

现在，吕巷土布贴画越来越受到人们的喜爱。近年来，姜永勋的系列布艺画作品先后在上海长宁、浦东、徐汇、松江、闵行、金山等地的社区和文化场馆展出。2015 年，姜永勋被评为上海艺术节手工艺达人；2016 年，姜永勋参加“上海市民布艺(创意)作品大赛”，荣获二等奖。

正如姜永勋所言，布艺画创作无止境。如今，“吕巷土布手工纺织技艺”已成为第五批上海市非物质文化遗产，姜永勋也成为吕巷土布手工纺织技艺的传承人。



采访手记

土布情

“压箱土布”是昔日农民女儿的嫁妆，正如一首诗中描述的，“经经纬纬你是那样纤细，匹匹段段你是那样亮丽，奶奶在纺车上转出了你，妈妈在布机上织出了你，姑娘的嫁妆少不了你，日常穿戴离不开你，想起家乡就想起你”，土布牵出的是对母亲的感恩情，对家乡的思念情，对过去美好事物的恋旧情。

如今这项民间习俗已然成为一种文化积淀，一种文化遗产，它的意义已远远超过实用性。

姜永勋为吕巷土布手工纺织技艺的传承和发展作出的努力是令人钦佩的。可以想见，吕巷土布手工纺织技艺，作为上海的“非遗”，必将代代相传，也一定能成为乡村传统文化中的奇葩，绽放出新的异彩。