



你见过可以吃的「董其昌」吗

上博文创衍生品凸显上海特色江南文化

让传统文化活起来

或许你见过中国书画史上影响巨大的董其昌山水作品,可你见过可以吃的董其昌吗?12月7日,上海博物馆年末重头戏董其昌大展开幕在即,一大拨由董其昌大展衍生出的文创产品十分引人注目,最特别的莫过于可口又雅致的董其昌文创米糕。记者昨天从上海博物馆朋友圈中发现了它们的踪迹。

董其昌是松江人,4月起,上海博物馆相关开发人员就走访了松江的董其昌故居,看看当地有无更多的风土人情,食文化可以丰富董其昌其人形象。

明代,松江大米早已闻名天下,大米的漕运船队由仓城出发进贡京城,作为松江人的董其昌曾作《西仓桥记》。而松江叶榭镇得名,源自董其昌为其外祖母家花园题书“叶家水榭”。在叶榭,有一项非常著名的松江特色小吃,也是上海的市级非物质文化遗产——叶榭米糕。叶榭米糕本来是一种在特定传统节日才吃的食物,且保质期比较短。这次上博的董其昌文创米糕在原先香糯软滑的口感基础上,开发了自己的特色。“用的仍然是上海特色松江大米,还加入了黄油、糖粉等等,迎合一些现代人口味之余,也起到延长其保存期的作用,便于观众观展之后搭乘飞机、火车等交通工具,把艺术带回家。”上海博物馆文创中心主任胡绪雯介绍。

董其昌大展文创食物分为绿豆糕和米糕两款,每块糕上印的图案均出自董其昌的钤印“玄赏斋”中的“玄赏”二字。董其昌擅画山水,师法五代及宋元大家,笔致清秀中和,恬静疏旷;用墨明洁爽朗,温敦淡荡;青绿设色,古朴典雅。绿豆糕的形状出自起伏的山峦和山的倒影,郁郁葱葱的色泽令人想起春天山林的氤氲水汽,苍翠欲滴。米糕则更接近于钤印本身。

食物外包装图案取自董其昌书法。文创食物在包装风格上,以线条的简洁勾勒见长,表现手法现代,又不失江南文化的雅致清韵之气。外盒开着一个小小的圆窗,既能窥见里面的食物内容,也暗合着中国古典园林门窗形状圆融饱满的美好寓意。

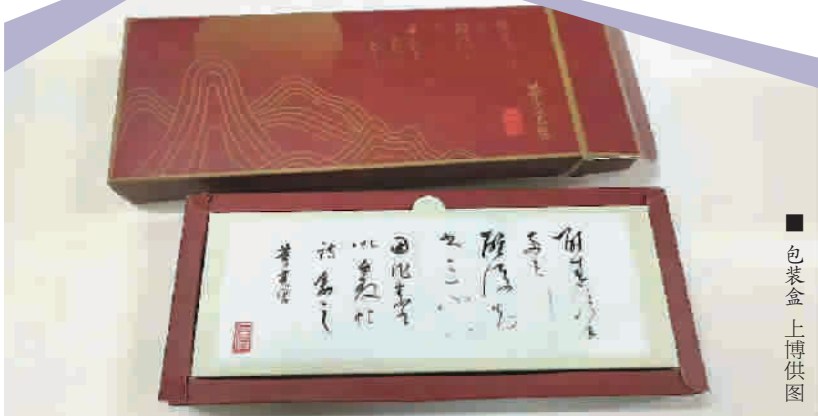
胡绪雯还透露,在董其昌大展期间,计划中有“董其昌下午茶”的相关活动。

去年的大英博物馆展览上文创饼干走俏,文创食物使展览不仅有视觉享受,更有味觉的深入人心,令人念念不忘。此番董其昌大展除了文创食物之外,还将会有围巾、香包香袋、真丝眼罩等,与生活密切相关的用物,充分体现江南文化、上海制造的特色。

董其昌,这位来自上海松江的晚明书画大家,其艺术大展由上海主办意义非凡,《烟江叠嶂图卷》《天马赋》《秋兴八景图》……馆长杨志刚曾在采访中表示,“上海博物馆馆藏董其昌经典书画作品都会呈现在这个展览中。”

一块好的米糕,让人回味无穷,一幅好的书画亦是如此。在品味董其昌笔墨妙处之余,品尝来自其家乡的米糕,无疑可以让你更好地了解江南文化。

本报记者 徐翌晟 首席记者 方翔



包装盒 上博供图

用一场音乐会致敬经典 奏响上海电影人重新出发时代旋律

当《啊,故乡》唱起的时候,你会不会想起《庐山恋》的纯真青涩?当《天地在我心》旋律奏响的时候,脑海中会不会浮现《宝莲灯》里那些经典的人物?当吴海燕自己吟唱一曲《满山红叶似彩霞》时,会不会让人一下子回到1980年的放映厅,重温《等到满山红叶时》?“上海是中国电影重镇占据半壁江山,打响上海文化品牌,电影无疑是旗帜之一。通过致敬经典,回顾电影与时代脉搏一起跳动的风雨历程,来展示电影人的心路历程,同时也是展望上海电影人未来的梦想。”上海市文联党组书记、专职副主席尤存昨日举行的新闻通气会上向媒体介绍,本月28日,上海电影界将为一场别开生面的电影音乐晚会“向经典致敬”回顾历史、展望未来。

改革开放的一面镜子

回望历史,上海电影作为集结中外电影人的大码头,见证了改革开放四十年的沧桑巨变。在尤存看来,从1978年十一届三中全会开始,对历史反思,对时代畅想,对人民期待的回应,表现在文艺作品中,大多是从电影开始的。“有伟大的情怀才会有伟大的作品。”

上影集团党委书记任仲伦谈到,改革开放的历程成就了中国电影,中国电影也推动了改革开放进程。“改革开放初期,电影成为普通民众思想启蒙的最好艺术载体,一批上海出品的优秀电影如《牧马人》《巴山夜雨》等给观众带来极大的震动。改革开放四十年来,电影始终是人们最喜欢的文化消费样式,上海电影也在这一过程中得到了长足发展,成为中国电影的中流砥柱。”这些年,上海电影历经几代电影人传承创新、深耕积淀,在中国电影发展浪潮里弄潮辟航,在国际电影市场中向海而兴,以文艺的旗帜和力量把握时代脉搏、推动社会进步,谱写了四十年激荡回响的精彩华章。

奏响再创辉煌的乐章

上海电影家协会主席、导演张建亚由衷感叹,“电影音乐比电影的传播更具影响。”而且上海的电影配乐,“曾经真的是神一般的存在!国歌、少年先锋队队歌都是我们的电影插曲里来的。”不过,一个半小时的晚会容量,并不够容纳下这么多的电影音乐,晚会导演俞洛生表示,只能选择具有代表性的优秀电影音乐

和歌曲进行呈现。

据介绍,导演组精选了近20首具有改革开放时代烙印的经典影片歌曲和电影音乐,内容涵盖故事片、译制片、动画片、戏曲片等多个电影艺术门类,届时,尚长荣、黄英、佟瑞欣、赵静等沪上诸多电影、声乐、京剧等领域的著名表演艺术家将登台献艺。序章部分,影视演员于慧、王诗槐、何琳、刘风等将在《红旗颂》《国歌》选段的配乐中带来诗朗诵;曾经在1980年参加拍摄电影《等到满山红叶时》的电影演员吴海燕,将演唱影片中的插曲《满山红叶似彩霞》。除安排致敬谢晋导演和上海电影音乐家的专门环节,尾篇部分特地甄选了由著名电影表演艺术家秦怡主演的电影《青海湖畔》插曲《因为有梦》。因为上海电影人还有梦——在向经典致敬,向电影人致敬的同时,这台晚会更希望能彰显艺术家有信仰、有激情、有担当的使命和责任,奏响新时代上海电影人重新出发、再铸辉煌的时代旋律。

庆祝改革开放40周年电影音乐会由上海市文学艺术界联合会、上海电影(集团)有限公司主办,上海电影家协会承办。 首席记者 孙佳音

鲁迅挚友 出版先驱

沪上学人纪念赵家璧先生诞辰110周年



主办方供图

赵家璧简介

赵家璧1908年11月20日出生于上海松江。他早年自上海光华大学毕业,上世纪30年代结识鲁迅、茅盾等著名作家,积极投身进步文化事业。先后任职良友、晨光等图书公司,主编了一系列大型丛书;建国后历任上海美术出版社、上海文艺出版社副总编辑、中国出版工作者协会副主席、上海出版工作者协会副主席等职。

本报讯(记者 乐梦融)“赵家璧先生诞辰110周年纪念座谈会”日前在上海鲁迅纪念馆举行。学术界、新闻界、出版界以及家属共同缅怀先贤风范,纪念这位中国现代杰出的出版家、编辑家、翻译家。

赵家璧与鲁迅往来密切,积极接受鲁迅的指点,有过多次合作,他深刻理解和接受鲁迅的文学思想和精神滋养,在此后的人生和创作中积极体现鲁迅精神。

1932年,赵家璧在郑伯奇的介绍下拜访鲁迅,开始了与鲁迅的交往。赵家璧主编的《中国新文学大系》请鲁迅担任编选,主编的《良友文学丛

书》收入《竖琴》《一天的工作》等鲁迅编译的小说;《中国新文学大系》请鲁迅担任《小说二集》的编选工作;在鲁迅的建议和指导下,赵家璧出版麦绥莱勒袖珍本木刻连环画《一个人的受难》《我的忏悔》《光明的追求》《没有字的故事》四种;赵家璧还出版鲁迅选辑的《苏联版画集》,推广现代版画。

据《鲁迅日记》记载,1933年到1936年间,鲁迅致赵家璧书信达49封,原件现存45封,这些书信,记载了鲁迅与赵家璧的交往以及他们为文化事业做出的贡献,赵家璧将之精心装帧后捐献国家。赵家璧多年担任上海鲁迅纪念馆

的顾问,他逝世后,他的家属遵照他的遗愿,将其全部藏书、文稿、书信等捐赠给上海鲁迅纪念馆,建立了“朝华文库”中的“赵家璧专库”,为传播鲁迅思想与精神提供了丰富的文献资料。上海鲁迅纪念馆监制了仿真珍藏本《鲁迅致赵家璧书信札》,宣纸精印,按原样手工装裱为册页,在座谈会上敬赠给赵家璧的四位子女。

会议上,由上海鲁迅纪念馆编、上海辞书出版社出版的《上海鲁迅纪念馆藏品选》首发。该书选编200余种馆藏,作精要介绍,尤其收入了鲁迅致赵家璧书信45封,具有重要的历史和艺术价值。