



“董其昌”恭候“王羲之”

上博董其昌大展展厅先睹记

上海博物馆罕见地高调使用了“大展”字样。《丹青宝筏——董其昌书画艺术大展》将在12月7日开幕,这是中国大陆首次举办董其昌艺术展览。除了上博馆藏,美国、日本等15家海内外机构相关重要作品将齐聚上博,以般配这位来自上海松江的书画宗师在历史上举足轻重的地位。

▲ 青卞图轴

▼ 景锦堂记图卷(局部)

▲ 西山雪霁

▶ 赤壁云帆

▼ 行穰帖卷

黄宾虹研究专家王中秀昨辞世

毕生研究资料悉数捐赠

本报讯 (记者 乐梦融)中国近现代美术史知名学者、原上海书画出版社资深编辑、黄宾虹研究专家王中秀昨日因病辞世,享年78岁。王中秀的辞世,无疑是中国艺术史界的一大损失。

王中秀1940年生于山东福山(现烟台),曾供职于上海书画出版社,长期从事上海近代美术史料辑佚、考辨,做过大量黄宾虹第一手资料整理、编撰与研究,也以书画为寄,师从胡问遂、黄幻吾,治学态度可谓“焚膏油以继晷,恒兀兀以穷年”。

王中秀先生先后主笔编撰了《黄宾虹年谱》《黄宾虹谈艺书信集》《黄宾虹画传》《黄宾虹文集》《王一亭年谱长编》《曾熙年谱长编》《近现代金石书画家润例》等著作,皆为中国近现代美术研究者“绕不开”的案头书。

王中秀自1994年整理编辑浙江省博物馆藏黄宾虹捐赠艺术文献始,遍读近现代报刊档案,走访宾翁遗属门生、故人旧友,寻觅书信、手札等遗稿文存,建成以即时报道和可考史料为基础的“卡片式数据库”,同时以黄宾虹为中心,由点及面地对近现代画家群体作了全面的梳理和考证。

去年11月,王中秀将其毕生所集黄宾虹研究资料悉数慷慨赠予中国美术学院图书馆。记者获悉,中国美院图书馆即将为这批特藏设立“王中秀藏黄宾虹研究文献库”,以期推进中国近现代美术的研究。

用镜头记录城市变迁

本报讯 (记者 徐翌晨)昨天,时空影像1978-2018——余慧文 & 龚建华摄影艺术研讨会在中华艺术宫进行,研讨会期间播放了余慧文与龚建华以“时空影像1978-2018”为主题的摄影作品。

余慧文数十年潜心摄影创作,她善于运用数码接片技术,以高清晰、超宽幅的画面特色,展现大自然与都市人文景观的雄伟面貌。龚建华从事专业摄影40余年,自上世纪70年代末期以来,他关注“上海弄堂之人文、社会、历史文化”与“石库门建筑特色”,创作了一大批既有艺术欣赏价值又如同城市发展档案的影像珍品。这些以纪实为创作初衷的黑白作品,渗透了中国改革开放40年来的社会点滴。

“夜光杯”走进向阳小学

本报讯 (记者 王瑜明)昨天下午,新民晚报夜光杯带着《爱夜光杯 爱上海》2018年新书走进了向阳小学,和热爱夜光杯的小读者们一起举办了以“开放、创新、包容”为题的论坛。这是夜光杯第三次走进校园。论坛上,新民晚报副刊部向大家介绍了夜光杯和夜光杯的新书。与会者也纷纷分享了自己与夜光杯的故事。去年,夜光杯创刊71年,编辑们精选了71篇夜光杯高点击率的美文集结成书。今年继续推出了2018版《爱夜光杯 爱上海》新书,副刊部编辑还向大家赠送了新书,希望夜光杯这个品牌能更多走进学生中。