

唢呐由波斯传入 笙启发了手风琴

第25届国际传统音乐学会 讲述“一根管子贯通丝路”的故事

管子状的吹奏乐器，在数千年的丝绸之路上跟着驼队游走到各国后变成各自国家的“民族乐器”；根植于我国的正宗民族乐器笙，则流传到意大利后启发了当地音乐家发明了手风琴——两者都是根据簧片原理发声。今天在上海音乐学院开幕的第25届国际传统音乐学会，以“丝绸之路上的复合簧管乐器”为主题，透露了不少看似局限于音乐，其实拓展到人类文明交流的有趣故事。

一根管子 花开几枝

据上音亚欧音乐研究中心主任萧梅教授介绍，国际传统音乐学会举办了多年，今年特地聚焦“管子”，是因为这类乐器在丝绸之路之上，流传到各个国家之后，有着各自的发展和变革，但是又万变不离其宗。

管子，是从阿拉伯、波斯一带通过新疆传入中国的。据上音硕士刘祥焜介绍，管子的形状大致有两大类，直杆与下半身呈喇叭状。起初，大都是直的，随着技术提升、对音色、音量的追求提升，出现了下半身呈喇叭状的“管子”——唢呐，就是其中的代表。

管子经中国流传到韩国，至今有“笙簧”——这个名字就是中国管子的古称。韩国釜山国立大学的金云京，就将在会上介绍《韩国笙簧与传统曲目》。唢呐，是2006年第一批被列入国家级非遗的项目，但是事实上它是公元3世纪的时候从丝绸之路上传入新疆的。“唢呐”



埃及 Mizmār

亚美尼亚 duduk

尼泊尔 Sahnai

部分复合簧管乐器
上海音乐学院供图

其实是波斯语 Sorna 的音译。唢呐还像二胡一样，流传到日本。

复合簧管 吹遍天下

就发声原理而言，中国的唢呐与欧洲的双簧管，同属于“复合簧管乐器”。萧梅介绍，“复合簧管的历史可以追溯到公元前3000年，后来曾在丝绸之路之上广为流传。”这些乐器的簧片，可有两片、四片、六片甚至八片之多，所以被称为复合簧管乐器，甚至还流传到非洲。

因而，来自德国柏林洪堡大学的埃塞俄比亚音乐研究者提科特·塔芙拉将通过东非的双簧乐器，寻找与丝绸之路的联系。在越南研究“肖姆”（其实就是唢呐的越南版）的瑞典音乐学家埃斯伯恩特·威特玛可，将展示非凡的演奏技巧。来自伊朗德黑兰艺术学院的萨哈伦·阿斯塔纳则将展示当代人对唢呐的诠释——她的演讲很令人期待，毕竟她来自

唢呐发源地。来自云南的民族艺术研究员吴学源教授还透露了他的研究成果——原来，景颇族的“文崩音乐”其实是通过缅甸传入的英国“仪仗音乐”……而“文崩音乐”里的乐器“洞巴”就是双簧木管乐器。

一根管子，几块簧片，看似简单的乐器，其实勾连起了数千年历史和横跨欧亚大陆乃至非洲的文明进化史。时至今日，音乐还成为各国文化的纽带，互相表达心声。

本报记者 朱光

一场并肩演奏 一堂生动教学

柏林爱乐夏隆室内乐团与上海乐队学院学生同台

柏林爱乐乐团是当今世界古典乐坛当之无愧的头把交椅。11月25日至28日，成立25周年的柏林爱乐夏隆室内乐团造访上海乐队学院，包括中提琴、大提琴、低音提琴、单簧管、大管、圆号在内的演奏家们来沪开展为期数天的教学。昨晚，大师与学生共同登台，一场高水平的联合音乐会在上海交响乐团音乐厅上演。此次教学，除专业课、室内乐指导外，最重

要的便是上海乐队学院学生和柏林爱乐乐手们的并肩排练、同台演出。柏林爱乐低音提琴演奏家彼得·里格鲍尔对此并不陌生。他的另一个身份是德国卡拉扬乐队学院现任总监。“我本人就是卡拉扬乐队学院的第一批毕业生。”彼得说，“进入乐团成为职业演奏者前，在乐队学院，不断打磨的就是我作为乐团成员去排练、演出的能力。” 本报记者 吴旭颖



柏林爱乐乐团的演奏家与上海乐队学院学生同台演出
记者 郭新洋 摄



邹市明(左二)与吴方森(右二)在白T恤上按下彩色手印 记者 李铭坤 摄

文体特写

2018年适逢国际残奥会成立五十周年，昨天，由国际残奥会东亚区主办的“特奥五十载，融合新时代”照片回顾展在上海开幕，国际残奥会正式委任两届奥运会拳击金牌得主、拳王邹市明为东亚区形象大使。

特奥孩子同融合伙伴一同击起了响亮的锣鼓，一幅幅震撼人心的照片令路人驻足流连，特奥孩子在运动中扬起一张张灿烂的笑脸……走过50周年的特奥会，号召全社会一起投入关爱特殊人士的特奥大家庭。

折翼天使尽情翱翔

30岁的特奥运动员代表吴方森兴奋上台，同邹市明等人在一件白色T恤上按下彩色手印。跷起大拇指，他为成长历程中关爱过自己的众人点赞。

他是折翼的天使，却在爱的天空尽情翱翔。吴方森出生时被确诊为脑瘫，为了治病，全家人为他跑遍了几乎上海所有的医院。吴方森终究是要长大的，连行走都不便的他，如何融入社会？参加特奥运动，让他的生活发生了翻天覆地的变化，从走路都不稳，到能跑能跳，从不爱说话，到主动和人交流……

2007年上海举办夏季特奥会，吴方森的广告宣传画，张贴在上海的大街小巷，他被聘为特奥会形象大使。吴方森逢人便说：“我和姚明大哥有一次见面时，他教过我打篮球的动作。”

距离上海举办特奥会，一晃眼已有11年。吴方森也从一个天真无邪的孩子，成为育有一女的慈父。特奥运动帮助他培养起的自信，令他一生受益。

拳王家庭齐齐上阵

2016年国际特奥慈善晚宴上，邹市明夫妇想为儿子轩轩拍下一把偶像李娜的签名球拍，没想到，一位特奥运动员也在不停举手。邹市明拍得球拍后，一家人邀请这名特奥运动员一起上台，令他惊讶的是，轩轩竟然主动将球拍送给了特奥运动员。这则故事，令邹市明夫妇格外感动。“在儿子和特奥运动员的身上，我看到了关爱和在

爱 为他们插上翅膀

「特奥五十载」照片回顾展开幕

乎。”邹市明的妻子坦言。

从此，邹市明加入了姚明、李娜等人的队伍，两年来，身体力行推动特殊奥林匹克事业的发展。“特奥人士需要社会各界更多的理解和关心，而不是去可怜他们、同情他们。要为他们提供一个展示自己能力和才华的舞台，让他们快乐成长。”

在乎虽然没有爱来得那么深刻。但只有在乎，你才能投入；只有在乎，你才能关注；只有在乎，你才会爱。邹市明和妻子介绍，目前两人都在从事拳击运动的推广工作，未来，他们希望拳击运动能融入到特奥运动的大家庭中，为更多特奥人士带去体育的激情、乐趣和信心。

普通学生投身融合

一名专业教练带领，10位来自启慧学校的特奥运动员以及10位来自上外附中的融合伙伴，每周三下午在静安启慧学校上起了篮球课。这是上外附中高二学生王浩然倡议并建立的特奥篮球工作室。

3年前，上外附中选拔王浩然前往上海一所特殊学校参加特奥融合活动。渐渐地，他被特殊儿童和他们身边的正能量所吸引。如何帮助这些特殊儿童？在查阅相关资料后，他发现，篮球运动可以提高参与者的体育技能、开发智力、增强其自信心并提高其社交能力。

你中有我，我中有你，每一名融合伙伴都会与特奥运动员结对，从而建立起特奥运动员和融合伙伴相互之间的信任和友谊。王浩然记得，第一次见到特奥伙伴小赵，有点胖，也有点僵。

王浩然陪他先练习拍球，他手舞足蹈告诉王浩然：“我会拍球，我要投篮。”于是，他一次次地尝试，每次投进后都会激动地跑过来击掌。那份倔强的坚持让王浩然感动，也感染了在场的所有融合伙伴。

融在一起，耀在一起。王浩然呼吁：“虽然我们目前规模不大，但在尝试着一步步扩大影响，让更多同龄人学会理解、懂得、接受特殊孩子。” 本报记者 陶邢莹



邹市明与特奥运动员比赛 记者 李铭坤 摄



扫一扫观看视频