

上海出品《大江大河》献礼改革开放40周年

一部力求电影质感的电视剧



宋运辉(王凯饰)

杨巡(董子健饰)

经过近10个月的拍摄和制作,昨天下午,《大江大河》这部由上海出品的改革开放40周年献礼剧,终于揭开了神秘的面纱——全国媒体看片会在上海举行。改革开放的故事,从大山深处讲起,春风吹来,尽管脚下还有崎岖和坎坷,但已是漫山遍野的绿色和希望。当宋运辉与宋运萍姐弟俩无限憧憬一起去上海读大学那一刻,阳光从山的那边照耀过来,谁也阻挡不了他们前进的步伐。

向往上海 更珍惜亲情

昨天,《大江大河》甫一亮相,立刻引来观众的惊呼,“虽然《大江大河》是一部电视剧,却有电影的质感,年代感也很强。”还有人感叹,“能看得出主创团队为了还原那个年代的风貌煞费苦心!”

看片会上播放了90分钟的片花。故事背景绝大部分是在上世纪70年代后期的大山深处,率先登场的是王凯饰演的宋运辉与童瑶饰演的宋运萍姐弟俩。那一天,他们迎来了好消息,姐弟俩高考同时过线,弟弟的成绩还是全县第一。这让年轻人对未来充满了期待,他们牵着手在大山里奔跑,互相鼓励着要一起

去念大学,要去上海,改变命运,对他们来说,上海和大学一样,就是一个符号,只要去了那里,一切都会好起来的。那一刻,灿烂的阳光从大山远处射来,好像美好的未来触手可及。

不过,改革开放初期并非一帆风顺。姐弟俩就因为父亲的“反革命”帽子,在特殊历史背景之下,家庭出身成了他们上大学的最大阻碍。经过不懈的努力,好消息是,他们获得了上大学的资格,坏消息是,姐弟两人只有一个名额。那个年代的年轻人,其实与这个时代的年轻人一样,憧憬着未来,向往着更好的生活,然而当残酷的选择摆在姐姐面前的时候,她含泪选择了为亲情放弃自己的前程。

看到这一场面,看片会现场已经有入潸然泪下,年轻的观众说,“虽然是我没经历过的岁月,但王凯的角色拿到高考录取通知书的段落却看得我热泪盈眶。”当弟弟陪着姐姐在大学校园里奔跑,就像他们曾经憧憬着去上海的那一天一样,命运各不相同,但理想还在,亲情更浓。据悉,该剧还将于明年推出第二部,故事发生地主要就在上海,姐弟俩的上海愿景也是为了今后的故事埋下伏笔。

勇敢开拓 馒头换鸡蛋

毫无疑问,片中的宋运辉是“知识改变命运”的典型代表,他历经坎坷考入大学,大学报到的

那天,他挑着扁担走进了城市,走进了大学,也挑着大山深处亲人的寄托。通过影片可以看到,在那个时代里,大家没有对他投来异样的眼光,每个人都用各自的方式打着包裹。在象牙塔里,赢得尊重的是努力学习的人,是为了梦想不懈努力的人。这股精神一直在延续,宋运辉毕业之后,到国营工厂担任技术人员,扎根技术、提倡革新,无心利益争斗,历尽坎坷最终取得成功。

改革开放的时代需要的就是这股逐梦的勇气,而勇气并不只存在于城市,也存在于大山的那一边。杨烁饰演的雷东宝是宋运辉的姐夫,他文化程度不高,从部队复员后却一心想要带领父老乡亲走上致富之路,是行走在改革开放前沿的集体经济体的“代言人”。董子健饰演的杨巡挑着扁担、喊着“馒头换鸡蛋”缓缓出场,凭借着机灵的头脑,杨巡在商场里一路摸爬滚打,在不断的摸索中战胜迷茫和挫折,收获了喜悦和成长,是千千万万个体经营者的缩影。

无论是上海这样的都市,还是大山远处的乡村,是改革开放的政策给了这群普通的年轻人信心和力量,放开手脚在各自的领域中大展拳脚,描绘了一幅大气磅礴的时代画卷。据悉,这部上海出品的改革开放40周年献礼剧将于12月10日起登陆东方卫视。

本报记者 吴翔



马上评

一群时代的主角

是时代成全了《大江大河》里的他们,四十年来,我们每个人都站在时代的广场上,各自品味着努力前行的酸甜苦辣,各自向世界展示着风采,也领略着身边的人生百态,携手让这片广场璀璨夺目。

在这片广场上,英雄辈出——剧中各行各业的人,在改革开放40年间,富了起来,中国强了起来。也许并不是每个人都在时代的广场上成为最耀眼的英雄,但我们能够做好自己,新时代中国,只要我们做好本职,坚持不懈,勇于创新,每个人都是受人尊敬的!

“惜秦皇汉武,略输文采,唐宗宋祖,稍逊风骚,一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕,俱往矣,数风流人物,还看今朝!”在毛主席的眼里,只有人民是英雄,是这个时代广场上的主角。四十年间如此,四十年后亦复如是。 吴翔



宋运萍(童瑶饰)



雷东宝(杨烁饰)

《空山异客》《过昭关》《之子于归》《柔情史》

2018年“青年导演海上影展”7日开幕

本报讯(首席记者 孙佳音)由上海电影资料馆和文艺电影推广机构“后窗放映”主办的第五届青年导演海上影展暨“2018青年导演海上影展”将于7日在上海影城第三放映厅开幕。

本次影展将持续三日,其间集中放映8部来自国内青年导演创作的优秀电影作品,它们有的是已崭露头角的导演的最新力作,有的是蛰伏已久的导演处女作。同时,为了

更好地展示青年影人的风采,营造良好宽松的观影交流氛围,主办方也将邀请主要出品及创作人员和嘉宾在映后与现场观众进行互动。

参与本次影展的青年导演及其作品均为2018年度青年电影的代表,其中每部作品都在各大电影节上入围或有所斩获。影展将以由霍猛导演、并于第二届平遥国际电影节上斩获三大奖项的影片《过昭关》作为开幕片。此外,本次影展还将为观

众带来入围柏林影展的全景单元,探访生、死、人、鬼之边界的《空山异客》,这是导演杨恒的第一部院线电影,他特殊的影像风格此番有机会呈现给更多的人看到;杨弋樞导演的《之子于归》,是导演对女性知识分子生活意义的一次重新审视;《旺扎的雨靴》则是本届影展唯一的一部藏语电影,导演拉华加曾为万玛才旦和西德尼玛等导演做过副导或执行导演,它将丰富本次影展的“生

态系统”。

此外,本届影展还将迎来杨明明自编自导自演自剪的《柔情史》,本片已获柏林国际电影节、FIRST青年电影展等国内外重要电影节提名肯定。而在今年的上海国际电影节“亚洲新人奖”单元上,由周劼编导的影片《淡蓝琥珀》凭借精巧的摄影构图和平实的摄影手法,一举获得最佳摄影奖,是备受瞩目的年度青年导演力作。杨平道执导的《好

友》则提名第二届平遥国际影展中国新生代单元最受欢迎影片,实力不凡。

最后,影展将以周圣崑导演的动画片《女他》作为闭幕影片,《女他》此前被提名第21届上海国际电影节金爵奖最佳动画片,是目前国内少见的定格动画精品。而作为本届影展的特别福利,主办方亦将特别加映《女他》幕后纪录片《他的她》。