

一起回到意气风发

电视剧《大江大河》今晚开播

今晚7:30,电视剧《大江大河》在东方卫视开播。这部改编自阿耐小说《大江大河》的剧作,立足改革开放的大背景,讲述了自1978年起的改革开放第一个十年里,国营经济、集体经济、个体经济的典型代表宋运辉(王凯饰)、雷东宝(杨烁饰)、杨巡(董子健饰)等在变革浪潮中不断探索和突围的浮沉故事。今晚起,让孩子们陪着爸妈,一起回到那段春风拂面、意气风发的时光……

开篇 从高考说起

在第一集剧情中,由王凯饰演的宋运辉率先登场,他辛勤劳动的同时不忘刻苦学习,最终顺利通过大学录取分数线,考取了全县第一。然而“家庭出身不好”,阻碍了宋运辉和姐姐宋运萍的求学路。故事除了展现那个年代的高考背景,也表现那个年代下的亲情关系。当姐弟两人只有一个上大学的名额时,姐姐含泪选择为亲情放弃自己的前程。

在预告片中,宋运辉大大的圆框眼镜,朴素的服装搭配以及黝黑的肌肤引起观众的注意。王凯认为,自己与宋运辉“有很多相似的地方”,“宋运辉从最底层的环境中,通过自己的努力、奋斗、拼搏,一步步实现个人理想。对此我感同身受,我也曾为了梦想敢做敢闯,一路走了过来,最终实现了梦想。宋运辉一路上遇到很多‘贵人’对他的提携和教导,也有运气的加持,所以我觉得与他还是有很多契合点。”

纵观整部剧集,宋运辉是“知识改变命运”的典型代表,他历经坎坷考入大学,毕业后到国营工厂担任技术人员,一心专注技术革新,无心利益争斗,最终取得成功。雷东宝是宋运辉的姐夫,他文化程度不高,从部队复员后一心想要带领父老乡亲走上致富之路,是一个行走在改革开放前沿的集体经济体的“代言人”。而杨巡挑着扁担、喊着“馒头换鸡蛋”缓缓出场,凭借脑子灵活,他在商海一路摸爬滚打,是千千万万个经营者的缩影。

细节 妈妈的衣服

除了剧情之外,对于那个年代细节的还原,是本剧的另一大亮点。

1978

还原时代感,也是该剧在拍摄中面临的难题。制片人侯鸿亮表示,1978年以前的戏,在影城能找到一些相应场景,但是1978年以后,特别是到了上世纪八九十年代,基本找不到合适的场景,“这也是我们最难的地方,营造真实感,让大家相信这个故事的真实。”为了还原当年的场景,《大江大河》在美术方面精雕细琢,美术费用超出正常电视剧的两倍以上。

导演孔笙说,那个时代的人都还在,当年坐的火车、骑的自行车、用的东西他们都会记得非常清晰,所以,首先要让这些年轻人认可。最开始剧组找的服装,孔笙不满意,“因为(工作人员)都是小孩,他们不知道那个年代的东西。我说我希望你们问问爸爸妈妈,如果妈妈拿过来衣服,说这就是当年我穿过的,这就对了。”

此外,孔笙一直强调,改革开放这样大时代背景的题材必须把作品品质放在第一位,“我跟统筹说压一压进度,不要那么快,仔细拍不能着急。”为此演员的每个动作他都会仔细掂量,反复揣摩最佳的表达方式。王凯回忆说:“连推个车、搬个苹果箱,导演都要自己示范。”值得一提的是,该剧还首次采用了超宽画幅拍摄,力求还原上世纪七八十年代质朴自然的风貌。

共鸣 看重年轻人

《大江大河》对于当下年轻人的吸引力在哪里?曾经,侯鸿亮在家里看粗剪片时,20岁的儿子说:“爸,你拍的这戏有人看吗?我和我同学是不会看的。”后来,儿子有事没事就会到客厅转一圈,瞄一眼片子,最后竟然坐了下来,也跟着侯鸿亮一起看。侯鸿亮说,不同年龄层都有不同喜好,有人喜欢偶像剧、古装剧、谍战戏,也有人喜欢带有历史感的戏,所以只要把一个类型做好了,就能收获很多,“并不见得要让电视机前所有观众都来看,从我们专业来讲,争取能够做得更好一点,让观众得到尊重,这是最重要的。”

在孔笙看来,这部剧先抓住自己这一代人、年轻孩子的父辈,呈现他们的经历,而他们会把自己孩子拉到身边,看看爸爸妈妈当年是怎样走过来的。

从年轻人的角度看,《大江大河》是王凯、杨烁继《琅琊榜》《欢乐颂》后,与侯鸿亮、孔笙的又一次合作,而首次加入的董子健则为演员阵容增添了一点新鲜感。侯鸿亮说:“口碑一直是我们的强项。我相信《大江大河》会有一个好成绩,而且真的希望年轻人能喜欢,在网络上也能有比较好的点击量。”
本报记者 吴翔



《大浦东》剧照 主办方供图



马上评 “上海故事”荧屏开讲

□ 孙佳音

从今天起,多个“上海故事”将陆续在荧屏开讲。《大江大河》今晚率先亮相卫视,明晚起,《大浦东》将在央视一套黄金档重磅开播。这些电视剧,上海出品,上海取材,上海取景,将从经济、金融、城建、百姓生活等各个层面,以故事,以细节,以个体命运,重温这座城市走过的40年改革开放之路。

这让我们更有理由相信,这座城市的沧桑巨

变,从来都是文艺创作的富矿。上海是党的诞生地,是中国改革开放的最前沿,这里有着众多革命和建设时期的传奇故事,每天都在进行着新的改革实践,创造着新的发展奇迹。

这一切都为影视创作提供了取之不尽的资源和灵感。其实,生长在上海的文艺工作者,有条件,更有责任聚焦上海,书写上海、展现上海,推出更多源自上海、反映上海的优秀作品。

电视剧《大浦东》明晚登陆央视一套黄金档

一代金融人 追梦洋泾街



作为改革开放40周年献礼作品,由上海市委宣传部、上海电影(集团)有限公司领衔出品的电视剧《大浦东》明晚起将在中央电视台一套黄金档播出。电视剧从金融改革的角度,聚焦陆家嘴、洋泾老街的变迁,生动讲述了在改革开放的大背景下个人与时代同频共振、和国家休戚与共的故事。

在今天上午召开的开播座谈会上,出品方表示,他们希望在改革开放的大背景下,让人的命运、人的情感作为这部电视剧表现的一个焦点,改革开放与个人命运发展的互动,形成一种新的艺术表达。

礼赞浦东巨变

电视剧《大浦东》以精心的艺术创作回应社会发展变革,既是一部浦东新区深化改革的史实侧记,又是对中国改革开放40年伟大成就的礼赞。浦东应改革开放而生,因改革开放而兴。改革开放为浦东带来前所未有的机遇,中国第一家证券交易所的落户、杨浦大桥的建设等一系列重大历史事件,为浦东发展插上了腾飞的翅膀,助推着这片土地成为“中国改革开放的象征”和“上海现代化建设的缩影”。剧中,这些重要的历史时刻均被真实记录,使观众在观剧过程中潜移默化地了解到改革开放过程中的历史事件,深刻感悟改革开放为人民群众生活带来的巨大变化。

刻画奋斗群像

电视剧《大浦东》中,东海财经大学经济系学生赵海鹰(张博饰)紧抓重大机遇,坚守一代金融人的梦想与初心,历经挫折与失败之后终于成为新上海金融界翘楚。与此同时,围绕着赵海鹰的人生际遇,塑造了一群在上海浦东改革大潮中为实现自我价值、追求美好爱情而努力拼搏的年轻人,并将“毕业后的选择”、“异地恋的无奈”、“婚姻的真相”等与当代年轻人密切相关的社会话题穿插其中。

实景重现老街

《大浦东》真实记录了30年间浦东所发生的时代变迁,更以较大篇幅还原了上世纪八九十年代的民众生活。为了在剧中完美呈现年代感,剧组在松江盛强影视基地重新搭建起洋泾街,实景重现了这条街道当年的模样,星光理发店、日杂用品商店等诸多承载着一代老上海人记忆的场所均能在老街寻到踪迹。院角的老藤椅、街头的二八自行车、手提式煤炉等烙印着岁月痕迹的老物件,令这条街道充满了时空回望般的烟火气息。制作团队在服化道上不遗余力地投入,从房间内的装饰到角色人物的每一次出场所着服装和发型,都严格遵从于历史,甚至让过来人一眼就能猜到当时所处年代。
首席记者 孙佳音