

“野生作者”站上短篇小说榜首

从《收获》文学排行榜看当代文学的多元化

文化娱乐现象述评

年末的文学榜单是一年的创作总结,也是对未来的展望。由《收获》杂志主办的2018收获文学排行榜昨天在安徽蚌埠中华古民居博览园举行颁奖仪式,揭晓了长篇小说、中篇小说、短篇小说和非虚构前10名。颁奖前举办的“行走的年代”《收获》论坛上,各个年龄层次的作家、评论家热烈讨论,他们聚焦到了同一个问题,什么才是文学榜单的个性?

据介绍,这次评选,评委的构成刻意形成年龄层次上的差距,80后、90后文学的力量得以全面释放,今天的写作特别多元,审美标准特别不同。《收获》的榜单希望能够呈现这种多元,在权威性之外,有一点民间性,反映时代人性的特点。

“野生作者”出彩

这次的榜单里,出现了一个80后陌生面孔——班宇,他以短篇小说《逍遥游》获得了短篇类的第一位。这张胖胖的陌生面孔既不属于省作协、不属于中国作协,也不属于任何一家专业性的文学单位。在投入小说创作之前,班宇一直是以在豆瓣上写乐评、在各大报刊上写一些文化随笔游走于纯文学创作的边缘。用他自己的话来说:“是一个野生的写作者。”2016年,班宇订阅了一年的《收获》,以杂志中的作品为标杆,了解纯文学领域究竟正在发生些什么。

班宇几乎完全脱离了曾经的评



论者身份,但这个上星期还在北京听了一场摇滚乐音乐会、痴迷于黑胶唱片的年轻作者,在写每一部小说之前,都会给这部作品定一首主题曲。比如《逍遥游》就用了斯蒂芬·米库斯的音乐。和喜欢在小说中加入音乐元素的村上春树不一样,班宇只把音乐作为写作的背景和感觉,以及在字里行间多了几句曾经风靡于上世纪80年代、90年代初时的老歌歌词。

《逍遥游》以第一人称的形式讲述了身患重病的许玲玲与父亲、与两位好友之间的故事。地点发生在班宇的家乡沈阳,带着浓浓的铁西区味儿,却让北京、上海的读者普遍感觉能够与小说人物共情,这也许就是现实主义创作的魅力。班宇说:“小说是一个容器,一个充分的载体,既可以复制现实,也可以叙述观念。”

短篇小说居于第三位的是老将

莫言出手不凡的新作《等待摩西》。莫言为此发来幽默的获奖感言:“据说有的黄瓜放到冰箱里还会生长,此事未亲眼目睹,不敢确认为真,但确有小说因过分贴近生活在写完之后又自行生长出了续篇。《等待摩西》就是这样的小说。”

非传统平台入选

榜单上,李洱的《应物兄》与王安忆新作《考工记》分列长篇榜第一第二位,50后那一代写作者不断迎来新的“喷涌”,文学生命力蓬勃青春。60后、70后、80后乃至90后作家实力不断增长,跃跃欲试。当代文学阵容与版图充满生机,变动不居。

今年的终评委中,不仅有项静、黄德海、张定浩等青年评论家,还第一次出现了90后作家王苏辛。多元的评委组合带来了新鲜的视野,不拘一格的选拔方式将文学因子从各个阅读平台中提取出来。例如,这次最终入选的作品,有很多来自非传统期刊平台,名列非虚构榜单第六的“英国当代观察系列”来自青年杂志书《单读》,候选提名的《失落的天文台》来自人文社科杂志《读库》,短篇小说《北方狩猎》来自豆瓣阅读。这张榜单,也可视为一份跨越代际与经验的对于文学的当前与未来的共见。

据《收获》主编程永新介绍,《2018收获文学排行榜作品选:中篇小说卷》与《2018收获文学排行榜作品选:短篇小说卷》将于明年1月由长江文艺出版社推出。

本报记者 徐翌晟

短篇榜

- 1.《逍遥游》班宇 《收获》2018年第4期
- 2.《禁指》斯继东 《十月》2018年第5期
- 3.《等待摩西》莫言 《十月》2018年第1期
- 4.《道长》阎连科 《作家》2018年第3期
- 5.《杭州鲁迅二三事》房伟 《收获》2018年第3期

中篇榜

- 1.《候鸟的勇敢》迟子建 《收获》2018年第2期
- 2.《基本美》周嘉宁 《收获》2018年第1期
- 3.《海边上》林森 《人民文学》2018年第9期
- 4.《夹叉》艾玛 《收获》2018年第5期
- 5.《小花旦的故事》王占黑 《山西文学》2018年第6期

长篇榜

- 1.《应物兄》李洱 《收获》2018长篇专号秋卷、冬卷
- 2.《考工记》王安忆 《花城》2018年第5期
- 3.《山本》贾平凹 《收获》2018长篇专号春卷
- 4.《捎话》刘亮程 《花城》2018年第4期
- 5.《修改过程》韩少功 《花城》2018年第6期

非虚构榜

- 1.《沈从文的前半生》张新颖 上海三联书店
- 2.《田湖的孩子》阎连科 上海文化出版社
- 3.《青藏光芒》马丽华 北京十月文艺出版社 西藏人民出版社
- 4.《幌马车之歌续曲》蓝博洲 生活·读书·新知三联书店
- 5.《“兴隆公社”系列》袁敏 《收获》“兴隆公社”专栏

《书法》杂志迎来不惑之年

本报讯(记者 乐梦融)感召时代,见证书坛,以“改革开放四十年,书法四十年,《书法》杂志四十年”为主题的纪念《书法》杂志创刊四十年系列活动昨天举行。

《书法》杂志正式创刊于1978年(试刊于1977年),是新中国第一份面对大众的专业书法期刊,一直秉持“坚持专业,服务读者”的宗旨,以中华优秀传统文化为底蕴、以继承和弘扬书法优秀传统为使命,推动书法学习、研究、创作和教育等,为当代书法的复兴与发展作出了重要努力。改革开放伊始,作为中国传统文化的代表,书

法艺术是最早在百废待兴中苏醒的,经过了四十年,书法真正实现了一派繁荣景象。《书法》四十年的成长与改革开放同步,并经历了相应的不同历史时期,留下了鲜明的时代痕迹。

《书法》杂志四十周年纪念庆典及研讨会、《书法》杂志文献展、当代书法大家作品展(以四十年间去世书家为主)、当代书法名家作品邀请展(以56岁以上书法家为主)、全国优秀中青年书法家邀请展(以“百强榜”历届获奖作者及国展获奖作者为主)、《书法》杂志同仁作品展同步开展。

刘小晴书法工作室 深入课堂社区

本报讯(记者 乐梦融 实习生 叶知)耕耘于社区街道,心系边缘贫困地区,“刘小晴书法工作室”日前在秋海堂文化艺术中心揭牌,工作室将分别在天平街道、凌云社区设立书法教育基地。

活动现场,母校徐汇区高安路一小为书法家刘小晴颁发了名家导师聘书。今后,刘小晴将走进徐汇区中小学普及书法知识,指导小朋友学习书法,传承弘扬海派书法。

同时启动的刘小晴艺术基金拿出100万元,对口支援云南红河的书画教育和帮困助学。刘小晴计划明年春天奔赴云南红河州,前往最偏僻的山区学校,指导当地青少年学习书画,培养、熏陶红河下一代的书法爱好者。

「荷花奖」舞剧评奖展演昨落幕

访中国舞协分党组书记罗斌



昨晚,随着最后一部参评舞剧《刘三姐》的上演,舞动长宁·第11届中国舞蹈“荷花奖”舞剧评奖展演在上海国际舞蹈中心落下帷幕。几乎是无缝衔接,在大幕落下的那一刻,评委们被从剧场直接“转移”到会议室,展开对7部参赛剧目的最终评审。

中国舞协分党组书记、驻会副主席、秘书长罗斌透露,此次展演重头戏——舞剧评审,是从7部候选剧目中评选出优胜者,竞争颇为激烈。据悉,评审结果已于今日凌晨出炉,获奖名单将在中国舞协官网上公示5个工作日,经中国文联审核批复后生效,才算是走完“公平、公开、公正”的评审流程。

作为中国最具权威性的舞蹈艺术专业奖项,“荷花奖”由中宣部批准立项,代表中国专业舞蹈艺术最高成就,以其导向性、公正性和权威性在国内外产生了广泛影响,每两年举办一次。它既是对近两年内全国新创作优秀舞剧的一次集中检阅,也是一次高水准比拼,代表了中国舞蹈界不同领域的最新探索。

本届“荷花奖”的评选分为初评、复评、终评,终评分为“观看视频评选”和“终评评审会”两个阶段。为秉持公平、公正、公开的原则,“荷花奖”的评委都是从拥有百余位专家评委的评委库中随机产生的。而此次,整个赛程中包括罗斌在内,所有评委不在公开场合对参赛剧目做点评、不做任何有倾向性的表达,甚至不参加单个舞剧的研讨,以免受到外界丝毫不干扰。

哪怕在上周五举行的2018中国舞蹈高峰论坛暨中国舞蹈“荷花奖”舞剧论坛上,专家们就舞剧前景和未来的探讨,也谨慎小心地避开了此次参评的剧目。会议上被热议的《花木兰》,一度被混淆为参赛舞剧《花木兰》,而事实上,那是不久前辽宁芭蕾舞团打造的升级版原创中国芭蕾舞剧《花木兰》。评委们谨守纪律和规范,对参赛剧目不置一词,既是对“荷花奖”的敬畏和尊重,也是为维护赛制的公平公正。

罗斌强调:“艺术比拼很难细致到技术该给几分、视觉该给几分、表演该给几分。舞剧是一门综合艺术,更多仰赖评委从业多年的艺术鉴赏力,因而摒弃外界干扰和杂念,保持独立思考 and 判断尤为重要。自始至终,我们寻找的都是思想性、艺术性、观赏性三性合一的作品。”而“荷花奖”之所以多年来都能维持权威性和公信力,也是得益于每个评委以“荷花”精神自我要求——洁身自好、不偏不倚、刚正不阿、清纯高洁。 本报记者 朱渊

归来仍是实小“小龙人”

——上海市实验小学首届校友日邀请函

亲爱的校友们:

您还记得万竹林中的欢声笑语?还记得温柔与严厉并存的老师?还记得当年一同学习、一同成长的实小同窗?

百年实小,百年辉煌。无论您身在何处,母校始终关注着您的成长,始终为您所取得的成就而骄傲。

亲爱的校友,实小呼唤您。

亲爱的校友,同窗想念您。

上海市实验小学首届校友日,诚邀您回家看看,重温那段美好的岁月。

上海市实验小学校友日筹备组组委会
2018年12月10日

活动时间
2018年12月30日 8:30-12:30

活动地点
上海市实验小学 方浜中路669号

报名操作流程:
1. 微信扫码,进入登记页面
2. 录入相关信息,并提交
3. 获得短信确认