

从孙妈妈的爽气到胖阿姨的大气

张芝华:我要演出上海女人这些年的变化

『网络文学』成为上海作协大会热词
网络作家要更多反映现实

昨天举行的上海市作协第十次会员大会上,网络文学和网络作家成为一个新词和热词。上海作协副主席孙甘露透露,此次大会修改的《上海市作家协会章程》增加了网络文学的内容。网络作家是一个新的写作群体。上海的网络文学创作将牢牢把握正确导向,推出更多网络文学精品,使之成为展示上海文化魅力的新名片、成为繁荣社会主义文艺的有生力量。

在这届大会上,网络作家不仅第一次以网络作家的身份参加作协会员大会,还第一次出现在新一届的上海作协主席团成员名单上。

“网络作家由写手身份变成作家身份,被文学界承认,意味着自身的责任担当子更重了”。新任上海作协主席团成员之一的网络作家刘炜(网名血红)说,“更努力工作,更努力码字!”

“上海作协对于网络作家的重视让大家有了归属感。”刘炜说。本来网络写作者大多分散在上海的各个角落里,埋头干自己的事儿,写自己的文字。现在,在上海作协和各个部门的关心下,建立了对外交流的平台陕西路的网文论坛,成立了上海网络作家协会,与传统作家一样和作协签约,还有全国首开先例的网络作家职称评定等等。这一系列工作,成了外界更多了解网络作家的窗口。

刚刚离开作协大会现场的网名为Zenk的网络作家邓鄂闽告诉记者,上海作协对网络作家很支持,组织网络作家深入生活采风,让网络作家感到了家一般的温暖。“能更安心,更好地进行创作。”邓鄂闽表示,自己的创作将进一步关注现实主义,走进现实,深入创新创造的第一线。书写新时代,反映新时代是文学的重任。

作为一种新兴文学样态,过去20年,网络文学从无到有,从“非主流”到“主流”,从不为人所知到深刻主导了数亿人的阅读习惯,已成为当下不可忽视的文学现象。而上海是当之无愧的网络文学重镇,集聚了阅文集团等国内网络文学龙头企业以及一批重量级的网络文学作家,网络文学在上海有着深厚的发展基础。正如连任四届的上海作协主席王安忆所说的那样,与15年前初次当选上海作协主席时相比,文学生态已经发生了很大变化,“外表看起来更热闹、更活跃,内里是更坚硬和冷峻的核,需要我们用更深的洞察力去探究什么是文学的存在。”
本报记者 徐翌晟



张芝华在《大浦东》中扮演孙妈妈



文体人物

在央视一套黄金档热播的《大浦东》中,男主角赵海鹰有一个利索、能干的“奶妈”——孙妈妈,她棉纺厂下岗后,在洋泾老街开了一间杂货店,草纸、牙膏、酱菜样样都卖,把一个个孩子拉扯大,也陪伴他们经历时代的涤荡。在浙江卫视等播出的《外滩钟声》里,梧桐里有一个生活很苦,却始终带着笑的胖阿姨,丈夫是“坏分子”,大女儿去了东北插队,小女儿到广东闯荡,她只好守着剃头店,但她热情、友爱,从没对生活失去过热忱。

从“孙妈妈”到“胖阿姨”,从“浦东”到“浦西”,都是张芝华,一个生在上海、长在上海的女演员。她接受新民晚报专访,说希望通过自己的角色,能让观众看到上海女人这些年的变化,“抠抠缩缩、斤斤计较、爱占小便宜的人不是没有,但肯定不能以偏概全,也让他们看看上海女人的大气。”张芝华讲这话的时候笑得很爽朗。

谈角色

不一样的中年妇女

“你看孙妈妈,她在戏里面一直戴着个白色的饭兜,那是纺织女工的印记。”张芝华告诉记者,她在出演《大浦东》前认真地揣摩了角色的“前世今生”,“32万纺织工人下岗,是上海改革开放的大事情。我们上海人是识大体的,孙妈妈又是朴实的,只要党跟我们讲,我们都同意。”她说她希望这个妈妈是朴素的,也是能干的。于是,下了岗立马开起了杂货店,“她的生活不富裕,绒线衫都是织的,但是她站在时代面前,一点没怕过。”

至于《外滩钟声》里的胖阿姨,张芝华说自己就狠命地在“胖”字上下文章,“以前总有人说大上海,小市民,会算计,叽叽喳喳,但这个胖阿姨是大气的,她没钱没地位,但对生活品质是有追求的,她洗衣服的时候也要唱几句沪剧,看到隔壁‘小滑稽’唱评弹,也会哼几句,最后她跟‘小滑稽’好了,我们就想告诉观众,生活是有希望的,爱情是可以找到的。”张芝华反复说,她想把上海人热爱生活的一面,展现出来。

谈创作

真切感受时代进步

这两部电视剧各拍了三个月有余,分别是在2016年和2017年的夏秋。“退休后,爱上了京剧,也喜欢跟着先生一起看画展,但我还是很喜欢演戏的,这种‘大戏’,我就几个月待在组里,也不出去串戏,一心一意的。”张芝华说,年纪越来越大,篇幅越来越少,于是更一点一滴不肯放过。

她会提前做人物小传,她会给角色设计各种小动作来表现人物个性,她会一句句打磨自己的台词,她也会注意道具的细节:“我跟唐雅萍(《大浦东》中赵海鹰母亲扮演者,原上海青年话剧团演员)两个人,开拍前特地去找了那种以前的红色塑料拖鞋,啊呀,原来底那么硬,现在是真的方方面面日子都好过了。”张芝华说,从倒痰盂到家

家家户户用上抽水马桶,从煤球炉生烟呛人到搬进新工房用上煤气灶,从余点花生米包些蛋饺做点肉圆,就算是过大年了,到大鱼大肉惯了小青年都要减肥……“这是《大浦东》里的变化,也是真实老百姓的生活,不知不觉,大家房子大了,日子好了。”张芝华说,演这两个配角,她可能并不能带着观众看尽浦东的金融创新,也没办法对这座城市的繁荣和发展有全景式的呈现,但她就想演好一个沾着地气的上海弄堂阿姨,“对老百姓来说,平安是福。自己的日子越来越好,子女们的道路越走越宽,就是改革开放的成果呀。”

首席记者 孙佳音

以史志方式反映改革历程

《上海市志·新闻出版分志·报业卷(1978-2010)》出版

本报讯(记者 徐翌晟)全面记载上海报业33年改革创新波澜壮阔历史和艰难曲折探索历程的新编史志——《上海市志·新闻出版分志·报业卷(1978-2010)》,今天正式出版发行。这也是上海报业以史志的方式,向改革开放四十周年献上的一份厚礼。

这部总计有150多万字的志书,是在上

海市委宣传部领导下,由上海市新闻工作者协会承编,上海市新闻出版局、上海报业集团、解放日报、文汇报、新民晚报等单位参编,历经3年多时间编纂并通过上海市地方志办公室评审验收,由上海人民出版社出版发行。

从1978年党的十一届三中全会至今的

四十年间,改革开放的伟大创举,给中华大地带来了感天动地的深刻巨变。报业也在改革开放和创新突破中,经历了繁荣发展的辉煌时期和艰难曲折的探索历程。报业卷正是聚焦从1978年至2010年上海报业改革发展和创新繁荣的重要时期,以改革创新为主题、主线,全面真实揭示这一时期上海报业的发展

全貌和内在本质,总结其中的宝贵成功历史经验和留给后人借鉴的曲折教训,是一部文献性、科学性、经验性兼备,富有时代特征、上海特色、报业特点的志书。

报业卷在编纂体例上突破以往新闻志按消息、通讯、言论、广告、发行、印刷等纯业务性章节的分类法,而是重新谋篇布局,以上海报业的改革、发展、创新为全卷主干,使报业改革创新的主题在整卷中突出反映。

重新修订的《上海新闻志(1993-2002)》,也与这部报业卷同时出版。在报业卷编纂之初就启动创建的上海报业数字博览项目,也在顺利推进之中。