



“土味少年” 很真实

——专访演员王凯

在东方、北京卫视热播的《大江大河》中，王凯饰演的宋运辉是身在改革的大潮中通过“知识改变命运”的典型代表，他抓住了恢复高考的机会，从成分不好家境贫寒的“小豆芽菜”一跃成为大学生，分配进工厂，成为技术骨干，进一步成为国企改革的中坚力量和先行者，“志之所趋，不可阻挡”。

在剧中作为国营经济代表的宋运辉，与作为集体经济代表的雷东宝（杨烁饰），和作为个体经济代表的杨巡（董子健饰）一起，共同刻画出1978年后在伟大的改革开放进程中波澜壮阔的全景式经济图景，同时勾勒出主人公作为小人物在历史大潮中不断探索与沉浮的命运主线。王凯日前接受本报记者专访，他说：“宋运辉的身上，是时代的投射与缩影。他一路走来的拼搏历程，也感动了我。”

“土味少年”不惧掉粉

第一集里宋运辉的扮相堪称“土味”十足，顶着蓬松的锅盖头，戴着笨重粗糙的塑料框眼镜，脸上呈现出营养不良的“菜色”，身着极具年代感的蓝色裤子红色跨栏背心，瘦削的双肩撑着肥大的旧衬衣，脚踩一双旧胶鞋。在最初接下这个角色时，导演孔笙就曾给王凯打过“预防针”，“要做好演完宋运辉掉粉的准备”。现在再问起这个问题，王凯毫不迟疑地说：“我觉得我演完宋运辉会涨粉，因为他的拼搏是励志的，感人的。”

确如王凯所言，比起颜值，宋运辉更吸引人的是他的坚韧品质和奋斗精神。宋运辉家境贫寒，父亲宋季山曾经被国民党抓去当兵，从而一家人都因成分问题饱受白眼，令他从小饱受排挤和欺负，成绩优异却连上高中的资格都被取消，只能下乡插队，一边养猪一边刻苦自学。“单纯、固执、执着”，王凯用这三个词来形容他理解的宋运辉。插队的宋运辉每天除了养猪就是读书备考，上了大学则一心读书，进了工厂则孜孜不倦地钻研技术。他心思单纯做起事情来心无旁骛，被同事打趣是“累不死的宋运辉”。

谈起宋运辉的人生经历，王凯认为他是一个典型的知识改变命运的代表，因为抓住了考大学这个机会，上了大学，一下就改变了。高考的恢复重新迎来了尊重知识、尊重人才的春天，当时参加高考的考生已经成为当今社会的

中流砥柱，“我不想辜负这个时代”，宋运辉就是这样矢志不渝的逐梦人。

一个时代有一个时代的主题，一代人有一代人的使命，时代在变，但梦想和奋斗永远是每一代人青春的主题。谈起梦想是否有不同，王凯目光澄澈神情笃定：“每一个逐梦者都是值得尊敬的，梦想不分大小，只要你有梦想，敢为梦想去拼搏、去努力，我觉得都是值得尊敬的。”

让“宋运辉住进心里”

王凯为了演好宋运辉，除了提前留长了头发，还做了大量的功课，查阅资料，向父辈讨教，体味他们“眼里闪烁的光芒”，仔细揣摩那一代人的风貌。导演要求他“再瘦点”，他就用“管住嘴”瘦身，杨烁透露拍戏时他都能看到王凯跨栏背心后一根根的“排骨”。

《大江大河》第一部的宋运辉，从18岁演到30岁，这对今年36岁的王凯来说是不小的挑战。导演说：“把你内心最干净、最淳朴、最没有污染的那一面拿出来，那你就和这个角色很贴合了。宋运辉是一个内心特别干净的人，你演戏时不要去想那么多。”王凯便在表演程式上“做减法”，不去设计，而是自然而然地流露，果然演出了少年感。“宋运辉是一个比较安静的人，我整部戏试图把自己安静下来”，王凯解释说，之前在剧组拍戏之余愿意和大家多交流，但在拍摄《大江大河》期间却极少参与聚会。在生活上也尽可能“做减法”，是为了让自己能“安静下来”，进入“宋运辉”。

甚至，到目前为止2018年一整年王凯只拍了《大江大河》一部戏。“入戏太深”的王凯说接下来自己打算去旅游放松一下，“在拍这部戏的过程中，每天就是跟宋运辉打交道，基本上宋运辉这个人物就住在你身体里了，所以我想拍完之后出去，回归我自己。”

首席记者 孙佳音



■ 刘海粟、张韵士、刘抗、傅雷、张澄江等友人参观兰道斯基雕塑工作室，1930，巴黎 新加坡刘抗家庭 供图

他总是在做别人镜头里的模特

从两百多帧照片里看刘海粟的国际朋友圈

一段持续半个多世纪的师生情谊，串起了众多文化名人的“朋友圈”往事。日前，“艺气风发：来自刘海粟和刘抗的相册”大型跨年摄影文献展在刘海粟美术馆开幕。展览展出了来自刘海粟和刘抗私人相册的200多帧珍贵照片，从1910年代到1990年代，以摄影的方式诠释这对世纪师友之间的艺术交往和情感联结。展览首次集中呈现刘海粟和刘抗在欧洲的游学及上海美专的教学活动等照片，让人们在图像中看见历史。

在这些照片中，一个个只闪耀在近现代美术史上的名字纷纷以具体清晰的面貌形象出现在观众面前，吴大羽、滕固、潘玉良、张弦……还发现了美专女生丘堤的照片。在刘抗保存的留学法国期间的照片里，出现了当时也在法国的诗人梁宗岱的身影。

1994年3月，刘海粟和刘抗人生中最后一次相聚定格在镜头中。刘海粟和傅雷都认识刘抗，并欣赏刘抗的摄影技术。在巴黎，刘抗担当起刘海粟摄影师的角色，拍摄了许多休闲的生活照，也拍了不少正式的肖像，其中一些被刊登在上海美专校刊上。他还记录了他们一起的旅行：1929年夏末在瑞士度假的难忘旅行和1930年去比利时烈日市参观国际博览会。同时还记录他们在巴黎附近的艺术之旅。特别是1931年拜访了法国波兰裔雕塑家保罗·兰道斯基(1875—1961)。兰道斯基在他声名卓著的鼎盛时期，接受邀约为南京中山陵塑孙中山雕像。另一次记录在照片中的重要旅程是1931年6月拜访隐遁于巴黎北部奥维尔小镇的保罗·加谢的儿子(1873—1962)，去观摩他家里收藏的大量的梵高和其他印象派画家的作品。

“图像作为一种历史研究的材料，获得了空前的重视。”展览策划者、复旦大学教授顾铮说，群体活动空间中人的相互关系，不是文字所可道求。人在各种场合中的表情、举止与穿着，也不是文字所能形容。照片中的各种奔涌而来的细节，也会不时打断思绪，赋予历史以细腻的质感。视觉文献为我们了解特定历史中的人物提供了丰满的力量。

刘海粟的女儿刘蝉透露，作为自如运用画笔的画家，刘海粟一直没有照相机，即使到了1960年代，新加坡友人施寅佐为他带来一架莱卡相机，他也不大习惯给自己和家人留下多少影像，“他总是在做别人镜头里的模特。”

本报记者 徐翌晟

上海联合产权交易所 上海国际港务（集团）股份有限公司房屋转让公告

标的	用途	面积(平方米)	挂牌价格(万元)
上海市浦东新区清溪路260弄21号602室	住宅	76.68	264.81
上海市浦东新区清溪路260弄22号601室	住宅	76.68	264.81
上海市浦东新区清溪路260弄23号602室	住宅	103.64	350.75
上海市浦东新区清溪路260弄27号601室	住宅	105.21	356.07
上海市浦东新区清溪路260弄30号601室	住宅	105.21	356.07
上海市浦东新区清溪路260弄33号601室	住宅	105.33	356.47
上海市浦东新区清溪路260弄46号602室	住宅	49.67	174.97
上海市浦东新区清溪路260弄75号602室	住宅	103.52	350.35
上海市浦东新区清溪路260弄76号601室	住宅	103.52	350.35
上海市浦东新区清溪路260弄82号602室	住宅	48.77	171.80
上海市长宁区淮海中路2006弄6号606室	住宅	54.65	365.94
上海市长宁区淮海中路2006弄16号201室	住宅	61.52	413.55
上海市长宁区华山路1615号2209室	住宅	63.55	482.44
上海市长宁区华山路1635号2104室	住宅	54.81	409.95

标的	用途	面积(平方米)	挂牌价格(万元)
上海市浦东新区博山东路111弄12号101室	住宅	75.79	360.21
上海市浦东新区博山东路111弄12号102室	住宅	76.23	286.91
上海市浦东新区博山东路111弄12号201室	住宅	76.23	369.55
上海市浦东新区博山东路111弄12号202室	住宅	76.23	292.59
上海市浦东新区博山东路111弄12号301室	住宅	76.23	376.79
上海市浦东新区博山东路111弄12号302室	住宅	76.23	295.44
上海市浦东新区博山东路111弄12号401室	住宅	60.07	376.79
上海市浦东新区博山东路111弄12号402室	住宅	60.07	295.44
上海市浦东新区博山东路111弄12号501室	住宅	60.07	369.55
上海市浦东新区博山东路111弄12号502室	住宅	60.07	286.91
上海市浦东新区博山东路111弄12号601室	住宅	60.07	356.87
上海市浦东新区博山东路111弄12号602室	住宅	60.07	279.81
上海市虹口区宝山路748号304室	办公	117.84	255.32

上述房屋详细交易信息见2018年12月26号上海联交所网站公告，网址：<http://www.suaee.com/f>，联系电话：62657272-397，62657272-390。