

茹志鹃，王安忆，何建明，蒋子龙，鲍尔吉·原野，麦家，刘慈欣，张新颖……中国当代文坛响当当的名字，2018年他们皆有作品出版。岁末年初之际，跟随他们的笔端，在报告文学、日记、散文、谍战小说、传记、科幻作品中，深度感知时代的脉动，重温珍贵驳杂的历史，细品丰富的人生况味……有人说，阅读好书，就好像多活几回，你觉得呢？

《浦东史诗》：书写浦东开发开放伟大成就

浦东，中国改革开放的蓝本。浦东，中国走向强盛的乐章。这里有史，更有诗……

由著名报告文学作家、中国作家协会副主席何建明精心创作的《浦东史诗》，首次以长篇报告文学形式，从经济、政治、文化、社会、生态文明诸领域，全景展示浦东开发开放波澜壮阔的历史进程与时代画卷，浓墨重彩地书写党的十八大以来，在习近平新时代中国特色社会主义思想引领下，浦东不忘本来、吸收外来、面向未来，加快推进自贸区建设和综合改革的全新探索和实践。

何建明查阅材料和文献档案，采访上百位浦东开发开放亲历者，实地踏访浦东城乡和现代化建设的火热现场，以饱满的热情、独特的视角、详实的资料和鲜活的语言，生动而深刻地反映浦东为改革而生、因改革而兴，并以一往无前的勇气、克难攻坚的胆识和先行一步的锐气履行国家战略所取得的举世瞩目的成就，凸显浦东开发开放在中国改革开放历程中的样本意义与时代价值。

《浦东史诗》以沾泥土、冒热气、带露珠的浦东建设者们的动人故事，书写浦东开发开放近三十年间取得的伟大成就。全书内容生动鲜活、大气磅礴，具有很强的文学感染力和可读性，是直面当下、讴歌时代、宣传改革开放的一部重大现实题材力作。

《母女同游美利坚》：茹志鹃王安忆母女日记合璧

茹志鹃、王安忆是当代中国文坛中鲜有的母女作家，她们在文坛具有持续且深远的影响力。1983年，29岁的王安忆与57岁的母亲茹志鹃一起接受美国爱荷华大学“国际写作计划”的邀约前往美国，后到美国东、西岸讲演和旅行。

3年后，这对母女作家唯一的日记合璧之作出版，记录了1983年8月30日至12月27日两人各自的所见所感。如今，忆起当年近四个月时光，王安忆直言这是她人生中“潜移默化影响未来”的一段经历，“仿佛人生的一场预演”。

2018年，王安忆接受中信出版·大方编辑再版《母女同游美利坚》的邀请，再版这本书作为对母亲茹志鹃去世二十周年的纪念。

35年前，在“五月花”学生公寓，赴美的中国作家包下第八层，王安忆和妈妈住一单元，每单元有两套卧室和工作室，一套洗澡间和厨房。当时美国丰盛的物质生活令新婚不久的王安忆很是迷恋，她在日记里事无巨细地描写汉堡包的模样和口味，商场里打折的牛仔裤；初次接触西方创意写作“解剖式”教学，她发现和国内常见的“概括中心思想”完全不是一个路数；与其他国家写作者交流时，王安忆发现中国作家读的外国小说译本，远超过外国作家读的中国作品。

一系列的冲击、反差，母女双重视角的交织、比对，在新近再版的

刘慈欣，张新颖……
蒋子龙，鲍尔吉·原野，麦家，
茹志鹃，王安忆，何建明，

一起来读Ta

欣然



《母女同游美利坚》中随时间沉淀愈发凸显。从文学史角度看，很少有一本书可以同时照见中国当代文学两代重要作家的思路，书中贴肤贴肉的刻画不单是异域风光的描绘，还有东西方文学艺术交流的鲜活掠影，以及对美国社会多个层面的体察。

沿途两人分别记录下各自所见所闻所想。她们笔下不单是对异域风光的描绘，更有对美国社会各种层面之“我见”，对美国华人世界特别是留学生的刻画，以及与作家和文友交谊的抒描。时移事往，书中的人事早已成为珍贵的历史纪念。

《沈从文的前半生》：他的辗转与流荡，“传奇”与平常

今年是沈从文先生（1902.12.28—1988.5.10）逝世三十周年。今年出版

的文学家张新颖之专著《沈从文的前半生：1902—1948》是沈从文前半生传记，也是《沈从文的后半生》的姊妹篇，讲述在中国历史变动的1902—1948年间沈从文生命发展的不同阶段。

张新颖以精当的笔墨串联起沈从文的一生，通过大量引述沈从文留下的文字，包括散文、小说、书信、题记、文学评论等，以及同代的胡适、朱自清、施蛰存等人的回忆与评述，抽丝剥茧，穿针引线，编织了从1902年到1948年的生活片段、思想细节。书中叙述他的辗转流荡，“传奇”与平常，“人格放光”与精神痛苦。这是一个人自己的故事，也是牵涉各种社会关系，承载文学、思想与感情的重量，交织进现代中国的故事。

有人说，这本传记对于不了解沈从文的人可以增进理解，对于了解而带有偏见者或许会打破偏见，而对于有同情心愿意理解者则能增进一分热爱。那么，读者是否可以从其青年时代的枝节藤蔓之中挖掘出他命运的端倪呢？

《鲍尔吉·原野散文精选集》：美和善，悲悯与深味

第七届鲁迅文学奖获得者、著名散文作家鲍尔吉·原野新近出版的散文精选集包括《每个人理应赞美一次大地》《去加格达奇的火车》《河在河的远方》《把我们的心地打扫干净》《爱情常常发生在河边》《从我梦中打马走过》。

鲍尔吉·原野特别擅长写大自然，倾情描写自然的纯净。他的散文充满了美和善的特质。热爱生活，亲近自然，在对一草一木的细致描写中他写出了悲悯情怀，写出了对天地万物的尊重与爱。鲍尔吉·原野是一位拥有自觉审美追求的散文家。他把善良作为座右铭，认为做一个善良的人比做一个作家更重要。所以，在他的文学作品中以及为人处世中，也体现这种风格与善良的品质。

鲍尔吉·原野的语言是一种自然的流淌，有一种细腻、精致与优雅流注其间，让人感到平淡之中寄寓深味。这样的效果得益于作家天生的语言敏感，更离不开他在语言驾驭上的摸索与积累。他笔下的幽默呈现出亲切、机巧、含蓄的特点，有足够的力量吸引读者沉浸其中，微笑着面对尘世悲喜和人生得失。他在看似自然的文字中，传递一些质朴、实用的道理，给人温柔而坚强的力量。

《刀尖》：麦家“第一部真正意义上的谍战长篇”

茅盾文学奖得主、著名作家麦家的谍战长篇修订新版《刀尖1：阳面》《刀尖2：阴面》

两册精装新近出版。

麦家说：“《刀尖》才是我愿意坦然承认的第一部真正意义上的谍战长篇。”2011年，麦家用三个月完成30万字长篇小说《刀尖》，分上下部出版。仓促之作，有些粗糙，麦家坦承“那是我的一个伤疤”，并承诺对这部作品进行修改、再创作。他说：“当我被很多人追捧的时候，我放弃了自己的一种要求，丢失了本来应该有的一种耐心……”“我想回到从前，重新出发……”2018年11月，麦家多年潜心润饰，大幅修改30%内容的全新版《刀尖》由上海九久读书人、人民文学出版社出版。

《刀尖》根据真实历史事件，忠实还原了中共王牌特工尘封七十年的传奇故事。抗战时期，日军“变态”医学专家腾村正秘制一种大规模用于中国儿童的特殊药物，服用者神经组织将被破坏，心甘情愿被奴役。延安、重庆均获悉这一险恶计划，分别派出高级特工林婴婴和金深水，以粉碎日寇的阴谋，一段残酷的冒险就此展开。

主角金深水在工作上周旋于日本反间谍小组、汪伪政府、国民党军统和共产党之间；在感情上更要平衡与远山静子、刘小颖、革灵、林婴婴等女人之间的关系。理想和情感纠葛，被抑制的爱情、被扭曲的人性、被蒙蔽的阴谋，构成那个特殊年代最危险的工作：刀尖上行走。金深水在阳面，林婴婴在阴面，共同演绎一场谍战史诗。他们做好随时牺牲的准备，只为心中不变信念。

《人生实苦 但请足够相信》：蒋子龙的人生随笔

本书为著名作家蒋子龙的人生随笔，荟萃了作者执笔40年来优质散文。这些文章或写人生经历，或畅谈生命哲思，或表明对某种状况的情感态度，都非常引人入胜。他的笔就像一面镜子，我们或许都能从中看到自己的样子。

蒋子龙的散文真挚淳朴。作家对生活始终保有热情，虽历经波折，但始终积极，既不颓丧倦怠，也不一味抱怨。他性格直率，文风坚硬，文章总能给人一种正面、积极的引导。他认为，没有人活着是容易的，人生总有不如意的地方，不必过于忧虑和着急，要相信未来。在颠簸的人生途中，他秉持坚定从容的姿态，非常难得。

《100：科幻之书》：科幻迷的饕餮盛宴

《100：科幻之书》以时间为线索，收录20世纪100年来20个国家100位作家的100篇科幻短篇，对科幻历史进行系统梳理，涵盖架空历史、太空歌剧、赛博朋克等各类软硬科幻，是一套能够引导读者迈进科幻大门的教科书级别科幻选集。其中既有阿瑟·克拉克等名家作品，也有热门作家佳篇，更有刘慈欣、韩松两位中国科幻代表作家的精巧之作。另外，一些非英语国家如日本、西班牙等国的科幻小说也收入其中，首次以中文形式与读者见面。

为了让读者更宏观地了解科幻，编者选为每个人选篇目搭配了创作者、创作背景介绍。未读·文艺家将原版1000页的大书一分为四，每个单本体量相当，方便携带阅读。同时，邀请《魔兽》插画师绘制封面，分别以“窃星”“异站”“沙王”“诗云”为主题，科技感十足。100篇作品均由国内知名科幻译者完成，如翻译过《冰与火之歌》的胡绍晏，译过《玩家一号》的虞北冥等，保证翻译水准。