

年末佳片

革命大波中的青年小生

叶子青

根据现代文学大师李劫人先生的经典著作改编的电视剧《大波》日前在上海广播电视台电视剧频道开播了。李劫人先生的代表作《死水微澜》《暴风雨前》《大波》合称为“大河三部曲”，在现代文学史上具有重要的历史地位和文学价值。这三部作品全景式地展现了以成都为中心的四川社会自甲午战争到辛亥革命年间的人间悲欢、思潮演进和政治风云，始而波澜荡漾，终至大波澎湃。

电视剧《大波》则融合了《暴风雨前》《大波》两部著作的内容，表现了辛亥革命前夕保路运动中革命党人、守旧派、保皇派、投机派等几种政治力量在革命大潮中的冲突和搏杀，是一幅在风起云涌的时代变革大波中的四川民俗风情画卷。这部电视剧给我留下的深刻印象便是鸿篇巨制中的精雕细琢。

对人物的精细刻画是该剧的一大亮点。作为同盟会会员的尤铁民无疑是剧中最正面的形象。他在留学日本后回到家乡发动革命，为了革命甚至把自己对意中人的爱埋藏在心底，全心全意投身革命事业，最后献出了自己宝贵的生命。这个看似不近人情的人物，却是当时革命青年的真实写照，他们将爱情融入对国家、对民族的大爱。女主角龙兰君是一位美丽热情、敢爱敢恨、智慧超群、思想开放、有主见有魄力的新女性。她从当铺女老板投身革命大潮加入保路女同志会成长为革命者的历程，表现得细致入微、淋漓尽致，堪称川版

“乱世佳人”。男主角之一郝又三则是从维新派进步知识分子成长为坚定的革命者的典型，他的思想变迁历程在剧集的展开中抽茧剥丝、层层深入；而他与龙兰君一见钟情后，难违父母之命，娶了个不喜欢的女人，却在保路运动的革命大波中与龙兰君又走到了一起的感情经历也是跌宕起伏、一波三折。就是作为反面人物的苏星煌也得到了立体的刻画：他自幼和郝又三的妹妹郝香芸定亲，对郝香芸一往情深，但郝香芸却很反感他；他自尊心特别强，爱转

变为强烈的占有欲，为得到郝香芸，不惜杀死好兄弟尤铁民。他无疑是爱到变态的，但掩盖不住一点，就是他是深爱着郝香芸的。这种复杂的人物个性被演绎得入木三分。

对四川民俗风情的充分展现是该剧的另一大亮点。四川成都街头一间间独具特色的茶馆、一道道风味独特的小吃，是亮丽的风景线。人们坐在竹椅木桌前，手端四川茶馆独有的盖碗茶具，品着清幽的香茗，或“摆龙门阵”（聊天）、或看书读报、或品尝小吃点心；茶馆里的气氛与盖碗里的沸水一样，热气腾腾的。这是成都人们生活的常态。李劫人先生的作品就深刻描写了这些生活场景，更令人叫绝的是他将四川方言融入作品。而在叙事风格上，他将“摆龙门阵”的说书风格融入小说叙事中，有滋有味，引人入胜。电视剧忠实于原著，还原了老成都的茶馆等街景和市井生活。具有四川方言特色的台词和说书风格的剧情演绎，更为电视剧增添了浓郁的地方特色。而刘仪伟等四川籍演员的加盟，则令电视剧川味更浓。

在革命大波中的青年小生对理想、真理、爱情、社会变革的追求和奋斗是电视剧《大波》表现的主题，也是青年一代永恒的命题。《大波》在当下言情、传奇、穿越等剧的重围中脱颖而出，赢得观众和市场，实现了带动人们通过电视剧这座桥梁回归经典文学阅读的初衷。《大波》无愧于一部致敬经典的作品。



工程师大卫在妻子病故以后与16岁、念高中的女儿玛格相依为命。某一天，住校的玛格在同学家参加生物学习小组活动后，与父亲失联，大卫一一联络与玛格相关的同学，没有得到任何结果。时间一点点过去，焦虑的父亲只得报警。前来办案的女警探打开了玛格加密的社交软件，也找不到头绪……父亲却从中发现了她以前不知道的女儿的诸多秘密：已经6个月没有去上钢琴课了，上课的2500美金却存在一个帐号上，取出；女儿的同学中没有她的好朋友，玛格很孤独；玛格把某个海湾称作可以休息、放空的存在，迷恋于此；“今天是大美人的生日”——女儿举着母亲的照片对一直与她有互动的陌生网友说，而她却对父亲不提母亲感到不满……

美国电影《网络迷踪》看上去是一部悬疑剧，玛格的命运紧张揪人心。女警探声称女孩是离家出走，大卫却怎么也不相信，玛格一直是一个乖女孩。当大卫突然顿悟，在离家4公里的巴尔博萨海湾找到沉入海底的玛格的车时，玛格的去向成为一个巨大的谜。

无所不在的网络！——你所熟悉的网络语言，此刻在银幕上被集中、被强化。整部影片就是以网络来做结构的。一则则女儿成长母亲生病的家庭日志视频，在学校的女儿与在家的父亲

的视频，父亲与公司的工作视频，所有父亲与女儿同学探寻调查的来往，乃至报案、与警探的沟通也是通过视频……动员志愿者寻找失踪女孩是在网络上，过早找生意的殡仪馆也竟是电脑上急急寻得大卫。

网络语言被集中、被强化的结果，是故事的叙述节奏加快，人物的真相模糊——我们看到的大卫也好，玛格也好，女警探也好，其影像，在网络媒体中的次数超过生活中真实立体的。忽然觉

要的是，面对面的温度

叶露

悟：其实《网络迷踪》的真正主角就是网络本身。一种急速、缭乱、机械、焦虑的感觉始终伴随着观影过程。这也许就是编导要达到的效果。对于我们越趋依赖的网络生活，其利其弊，夸张给你看。

在平面媒体里的形象终是平面的，没有温度没有生气的。只有人与人的真实接触才是有生气有温度的。——一个家庭是这么重要，家庭成员的存在与彼此关爱是这么重要，这在影片以大量一家三口的往日画面出现、痛失母亲的压抑，女儿失踪而致疯狂就可以看出。家庭是我们在现代冷漠的社交关系中最后的温暖港湾。

许多人称赞剧情的最后反转：大卫推翻了女警探按案子下的结果：一名吸毒犯强奸杀害了玛格。女警探自己原来才是罪犯。她为掩盖儿子因过失把玛格推下悬崖，自动揽下此案，利用职务之便寻找替罪羊，帮儿子逃脱法律制裁。

畸形的母爱，也是源于对一个家庭免于涣散的解救。从一开始，女警探伪装得那么好，瞒过了所有人的视线，但是，她仿佛呈一种对角关系，在影片中与大卫这个父亲的形象一起，共同构筑了现代人对“家庭”的心灵寄托。有多么寂寞，有多么疏离，对于亲情与爱，便有多么执着、多么狂热。



《海王》根据DC漫画改编，一言以蔽之，讲的是“海底神仙打架”的故事。

生活在大海中的亚特兰蒂斯女王亚特兰娜反抗政治婚姻，逃到陆上与灯塔守护者相爱，生下半人半神的亚瑟。几年之后，她被迫回海底结婚，诞下小儿子奥姆。因婚前出轨，愤怒的丈夫把她献祭给了海沟族。奥姆长大后成为暴戾恣睢的海洋领主，因母蒙羞，他对人类充满憎恨，意欲吞并海底各国，合力消灭陆地人。反战的湄拉公主与大难不死的亚特兰娜女王协助亚瑟找回能统治大海的三叉戟，亚瑟最终战胜了奥姆，成为新的海王。

西方将兄弟对峙和杀戮称为“双子情结”（天使和恶魔、善良正义和邪恶罪孽的对立），对“双子”的定义通常是参照《圣经·创世记》中该隐和亚伯间的关系，就是兄弟一方因为嫉妒对方得到的关爱和注意，引发血亲相残——这也被称为“历史上第一宗杀人案”。这类“本是同根生，相煎何太急”的故事，中国亦多，最有名的当属《春秋》所载：“郑伯克段于鄢。”讲述是一段长达二十多年的悲剧：兄弟相残，母子反目。而这看似轻描淡写的一句话，却是“春秋笔法”式的变相谴责：弟不弟，兄不兄，母不母。《圣经·传道书》曰：“太阳之下，本无新事”。《海王》的故事几乎与该隐和郑伯的故事一脉相承。作为经典的故事模式和母题，同样是尊无二上的王权争夺，同样是弟弟的“多行不义必自毙”，只不过《春秋》中兄弟是同母所生，“寤生”的兄掌权，母偏袒弟，母欲助弟篡权。而亚特兰蒂斯故事中是同母异父，母偏袒兄，弟掌权，母帮兄夺权。从神话原型批评理论的角度来讲，《海王》所讲的海神波塞冬后裔兄弟相残的故事，之所以大受当下青年观众的欢迎，主要是因为这个故事唤醒了他们集体无意识中如同基因一样存在的“远古记忆”。

正义战胜邪恶的主题和所有爆米花超级英雄片相比并无本质差别。精美的画面企图掩盖人物性格的单薄，刺激的打斗意欲弥补叙事的漏洞，两小时炫目特效的狂轰滥炸，是要叫观众只沉醉于天崩地裂的视觉盛宴。海底世界万象森罗，现任海王奥姆野心勃勃想一统海陆，成就不世功业，与欲免除陆地生灵涂炭的救世主亚瑟之间的生死决斗场面，只好沦为本片最大看点。传说中的三叉戟有类似于“美猴王”金箍棒一样的神奇力量，如同帝王的玉玺和三军主帅的印绶一样，亦是权力的象征。因此三叉戟一旦为亚瑟这位“真命天子”所有，他持之号令海域水族，若折槁振落，众王怵惕，莫敢不尊。原先勇冠三军以众暴寡的弟弟奥姆望尘奔北，束手待毙，成为阶下囚，而有好生之德的新海王并没有如该隐一样杀弟，而是宽恕了他。这是本片叙事结构高潮处最大的“神转折”和“硬转折”，也是编剧智慧不足，怪力乱神来助力的最为典型的案例。

可以说，本片所讲的“神仙打架”的故事，本来与我们凡人没有丝毫关系，我们可以敬而远之，大可不必为此劳心伤神，思考其有何现实意义和当下价值。但是西方文明源于“二希文明”（希腊和希伯来），其中希腊神话有“神人同形同性”的特征，即神是人最完美的体现，神与人同一形象，同一性格，神祈们的神性完全是个性的张扬放大，并未被抽离世俗人性。因此本片中花信年华的女王婚前出轨，戴了绿帽的丈夫谋杀妻子，妻子侥幸死里逃生，同母异父的兄弟为继承王位生死决斗，母亲帮助哥哥夺取弟弟王位的故事，在各种俗之又俗的狗血而又奇葩故事不断上演的现代社会，就有了些许凡俗和当下的意味，在一定程度上也算“接了地气”。

《海王》：“双子情结”与爆米花超级英雄片

杨晓林