■ 20年前书城开张老照片 汪耀华 供图

一个书、城和读者的故事

平均每年接待读者超过三百万人次

到今年年底，福州路上的上海书城已经走过20年，成为传递新文化、新思想、新理念的重要场所。很多人买书、看书，到此城中来了又走。昨天，一场题为“跨越2019 让阅读美好如初”的活动在上海书城一楼大厅举行，普通读者、书城员工、出版机构、作者等等相聚，讲述自己与上海书城之间的难忘往事，一起畅想未来。

根据数据统计，上海书城从1999年到2018年前11个月的累计销售总额超过30亿元，销售的图书总册数超过1.16亿册。平均每年接待读者超过300万人次，近几年在推进全民阅读的大背景下精心打造了“全国新书发布厅”“上海·故事读书会”“市民文化客厅”“莎莎姐姐讲故事”等知名阅读活动品牌。“上海书城”这个名字，早已在上海乃至全国读者群中牢牢占据着位置。

一开场，侧耳团队臧熹朗诵了一首由读者写给书城的原创诗歌《当我踏进上海书城的时候》，表达了读者对书城的深厚情感。

上海书城开业那天就来买书的退休教师吕信兰，在之后的二十年间有事没事就常来书城看看逛逛。八零后的胡琦是四平路街道团工委书记，第一次来书城是1999年，他正准备考大学。那时候网络不如现在那么普及，也没有智能手机，很多人仍习惯到书店买书。“我家住在杨浦区，每次到福州路，特别是到上海书城来的时候感觉有一种朝圣的感觉。”福州路原就是文化一条街，20年前尚无体量如此之大的书店，书城就像一艘航空母舰一样，在福州路上屹立。

上海书城原党委书记、总经理赵建平回忆，在1998年12月30日上海书城开业的那天，进入书城还要买门票呢。上海书城开业之初，定位是“一个永不落幕的上海书市”，然而，最近十年电商发展、图书品种越来越多，书城面临一系列挑战。但赵建平认为，上海书城“不管怎么改造、升级、转型，要永远保持读书人的书香圣地的金字招牌，永远以书为本把上海书城这块金字招牌越擦越亮，打造成读书人永远心中向往的圣地。”

一座书城，二十年历史，成就了一个全市的学习之城、成长之城，书城的存在，让这座城市有了更浓烈的情感和更暖人的温度。

本报记者 **徐翌晟**

20年 什么书最受欢迎

为纪念开业20周年，上海书城与业内唯一一家连续跟踪书业数据的专业机构——北京开卷公司合作，重新梳理了1999-2018年间每一年度最畅销的100本书。从某种程度上来说，过去20年间年度畅销书的榜单，也是一部上海地区读者购书和阅读的“简史”。数据显示，上海读者的阅读范围非常丰富，教育、文学、少儿则一直是榜单上最受欢迎的三大类别。而每一年度各类图书畅销热度的变化，也是对当时社会热点最直接的反映。

文学类是每年上榜品种数量最多的类别。从内容主题来看，文学类图书的时代感也最强。2000年，痞子蔡的《第一次亲密接触》揭开了网络文学的序幕，也成为该年度上海书城的畅销冠军。20年来，热销话题的变化非常丰富。但也有一部分在年度畅销榜上反复出现的“常青树”，如钱钟书《围城》、余华《兄弟》、刘慈欣《三体》、“哈利·波特”系列、《追风筝的人》等，而在这份20年榜单上出现次数最多的作家名字，当属日本作家东野圭吾。

童书的热度仅次于文学类。在榜单上，从一开始的少儿科普一枝独秀，畅销榜从由《十万个为什么(新世纪版)(全12册)》领衔，到“哈利·波特”系列出现，再到多位国内原创少儿文学作家的崛起，以及近几年来少儿绘本的走红，国内少儿类热销话题不断丰富，读者的选择也日益多元化。

传记类的时代感，不亚于文学类。2000年-2005年热销品种，主要是娱乐明星传记和商业访谈节目《财富人生》衍生的相关人物传记。2005年-2007年，选秀节目带动了追星热潮。2011年苹果公司创始人乔布斯的授权传记引起读者广泛关注。2016年杨绛先生去世，记录了钱钟书一家三口点滴日常的回忆录《我们仨》迎来又一轮热销……

本报记者 **徐翌晟**

照片里的故事

伴瑞雪 听名曲

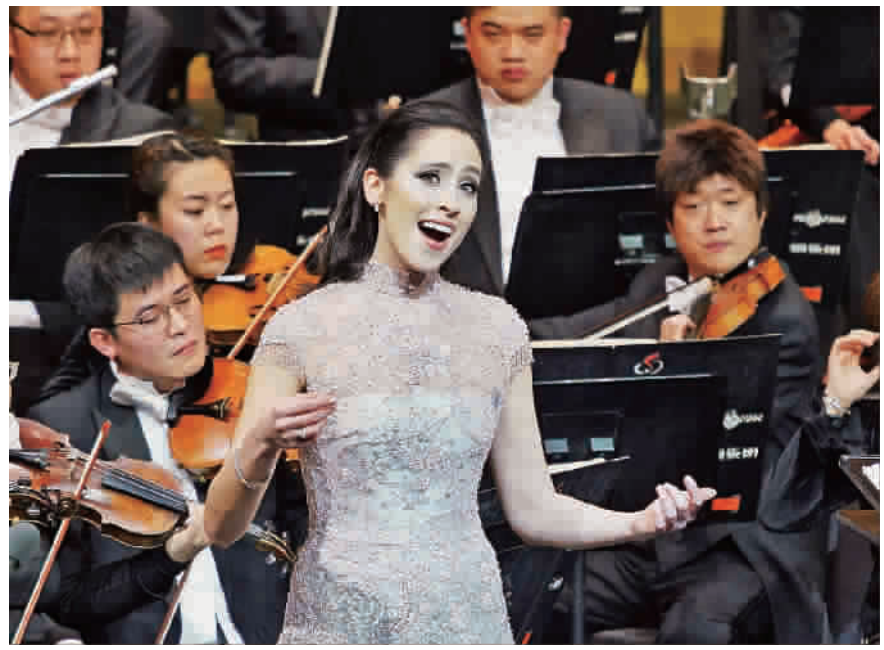
伴随着一场瑞雪，上海大剧院2019新年音乐会亦如期而至。昨晚，被古典音乐杂志《留声机》授予2018“终身成就奖”的指挥大师尼姆·雅尔维执棒上海歌剧院交响乐团、合唱团，携手爱沙尼亚新锐花腔女高音艾琳娜·娜莎耶娃(见下图)为观众奉上2019上海大剧院新年音乐会首场演出——歌剧经典选段音乐会。

音乐会中，两首管弦乐曲《培尔·金特》和《阿莱城姑娘》都是指挥大师尼姆的拿手好戏，五首女高音咏叹调《复仇的火焰》《那印度少女何处去了？》《林中小鸟》《哦！我亲爱的爸爸》《穆塞塔圆舞曲》则很是考验女高音用声音诠释情感的能力。这些来自世界著名歌剧的优美唱段，也让观众得以将歌剧艺术的魅力精华尽收眼底。

新锐花腔女高音艾琳娜的表现，很受指挥尼姆的欣赏，尼姆称赞其为“冉冉升起的明星”“未来的芮妮·弗莱明”。事实上，她昨晚的表现也让人眼前一亮，她所演唱的《穆塞塔圆舞曲》和《哦！我亲爱的爸爸》两首普契尼歌剧中著名咏叹调，速度略慢却不失律动感，很好地凸显出作品抒情的本质。而她演唱奥芬巴赫《霍夫曼的故事》中的《林中小鸟》时，其神态随着乐声和情绪起伏不断变化，将剧中玩偶奥林匹娅演绎得惟妙惟肖。

据悉，艾琳娜·娜莎耶娃曾代表爱沙尼亚参加欧洲歌唱大赛，精致纯熟的声音诠释和大方开朗的性格，让她为观众所青睐，其演出片段在视频网站的观看次数达到近500万次。

本报记者 **朱渊 郭新洋** 摄影报道



年末舞台曲艺热

这一周，上海的曲艺舞台可谓是精彩纷呈，苏浙皖乃至京津地区的曲艺界名家新秀都纷纷来到上海展演交流。天津市曲艺团上周三率先在乡音书苑进行了京韵大鼓的讲座与展演，拉开了“南腔北调·说唱英雄会”的序幕；上周五长三角地区的曲艺类非遗精品节目又同台进行交流展演，今晚，市民除了新年音乐会以外还有了新的跨年选择——在兰心大戏院听一场噱头十足的跨年版曲艺说唱英雄会。

南北曲艺界的交流传统由来已久，评弹宗师蒋月泉当年就向北方曲艺取过经，京韵大鼓表演艺术家骆玉笙4岁就在上海大世界登台一唱成名。也因此，这次天津市曲艺团听闻大世界重新开张，说什么也要在这个曲艺“圣地”办一场非遗推广演出。

琳琅满目的节目单上，除了有平时大家比较熟悉的弹词、评话、相声，还有绍兴莲花落、琴书、涡河憨腔、湖州三跳、青浦宣卷等多种多样的曲艺种类，让人眼界大开。其中不少曲种就连业内人士也是第一次听到见到。

不少曲种原先多见于田间地头，如今走入剧场面对都市观众，该如何适应当下？这次说唱英雄会，吴新伯新创作了“穿越评话”《莫伸手》，讲述反腐倡廉的现实题材故事。扬州青年演员康康说的短篇扬州弹词《风筝》则是谍战题材。上海评弹团团长高博文也为这次说唱英雄会，创作了弹词开篇《上海英雄颂》，细数历代英雄故事，与来自天南地北的声音一起，为上海重塑文化码头与推动文化源头的建设添砖加瓦。

本报记者 **赵玥**

上海广播电视台频道调整信息通告

为更好地为广大观众提供电视节目服务，上海广播电视台整合娱乐频道和星尚频道打造全新的都市频道；整合炫动卡通频道和哈哈少儿频道打造全新的哈哈炫动卫视，并进行高清化改造。自2019年1月1日起，原娱乐频道所在标清频道序号3，高清频道序号203，将变更为都市频道；原星尚频道所在标清频道序号4，高清频道序号204，将变更为纪实频道；原纪实频道所在标清频道序号9，高清频道序号209，将变更为哈哈炫动卫视频道。

标清频道序号	高清频道序号	原频道	现频道
3	203	娱乐	都市
4	204	星尚	纪实
9	209	纪实	哈哈炫动

上海广播电视台
2018年12月31日