



文体社会

距离截止日还有三天,上海戏剧学院2019年度艺考网上报名人数昨天已突破3.5万人,其中“舞台美术”报考考生人数与去年相比翻了三倍,招录比例接近50:1。

原本门庭冷落的“舞台美术”专业为何近年持续升温到了炙手可热的地步?上海戏剧学院院长黄昌勇分析,美育教育理念的普及、城市艺术氛围的提升,让全民艺术素质得以提高,这是美术类考生增加的根本原因。但也要避免投机取巧的心态:“艺考成长的路并不好走,‘冷专业’不应成为取得文凭或进入演艺圈的跳板。”

前景广阔

看过英国国家剧院经典之作《战马》的人,无不为之每个关节都活灵活现、几乎武装到牙齿的“战马”所折服。而在这台史诗级舞台剧摘下的24项世界级戏剧大奖中,光凭借惊艳绝伦的舞美就拿下了托尼奖最佳话剧布景、最佳话剧灯光、最佳话剧音响三项大奖。

两个月前的2018中国上海国际艺术节上,戏剧大师罗伯特·威尔逊的《睡魔》,也以出神入化的视听体验,给人留下深刻印象,尤其是剧中自幕后透出的舞台灯光几乎达到“天青色等烟雨”的意境。罗伯特·威尔逊本就是灯光运用大师,他反复强调的“无灯光则无空间,无空间则无戏剧”的理念,也道出了舞美对整台作品的重要性。

事实上,随着舞台剧大制作的规模化、机械化、精致化,舞美相关专业的就业前景越来越广阔。舞美相关人才不仅能够服务于现代舞台艺术、影视艺术的需求,同时在广告、文创、空间设计等领域也有很强的适应性。

在黄昌勇看来,“舞台美术”的遇热也从侧面反映了“美育教育的普及,城市艺术氛围的提升,所带来的观念上的转变”:“以往报考舞台美术专业的,大多数都是临考前两个月‘突击恶补’、前来碰运气的考生。而现在,几乎都是有了一定美术基础,有的甚至是自小学画、根基深厚的学生。这是家长和考生真正看懂了‘舞美专业’,看到了它的前景才会有理性选择。”

莫存侥幸

当然,仍有不少考生是抱着“曲线救国”的心态,试图通过相对冷门的专业博一个前程。毕竟,要在超过3.5万考生中挤进那不过区区300多个名额里,并非易事。对此业内人士的态度是——在艺考机制日渐完善的今天,投机取巧几乎没有可能。

或许条条大路通罗马,艺考选拔人才的

上戏「舞台美术」考生翻三倍

专家提醒:莫把「冷专业」当跳板

途径和普通院校不同,但黄昌勇也强调,作为学校招考,选拔必须有“规格”和“门槛”。这“规格”和“门槛”体现在越来越高的文化课考试分数线,也体现在德智体美劳等综合素质。

据悉,为让考生能够充分展现才能,也让艺考能选拔真正优秀的人才,上戏也对考试时间和方式进行了重新规划和布局。考虑到所有艺术类院校几乎都在年后集中考试,为避免考生在南北两地各考场疲于奔命,上戏特别将考试日程提前,分年前和年后两段,让考生错峰赶考。

而凭借多年招考经验,此次上戏招考会简化初试流程,让“有苗头”的考生在复试和三试有更多自我展现和发挥的空间,并对考生的“声乐”“台词”“形体”“表演”四项基本表演素质进行分科考试,每项由不同考官打分,最后根据综合评定择优录取。上海戏剧学院表演系主任何雁直言:“这意味着考试会越来越严格,考生很难仅凭某一方面特别的优势就拿到最终的录取通知书。”

本报记者 朱渊

记者手记

幕后工种

当下,铺天盖地的选秀养成类节目,或是如雨后春笋般涌现的综艺节目,虽然让“明星梦”距离每个平凡的少男少女更近了,但是仅将目光锁定聚光灯下的明星,或多或少显得短视。随着影视或舞台作品对视听要求的不断提高,舞美、灯光、音响等幕后工种也有了更广阔的发展空间。

能够把注意力从明星身上转移到掩盖在星光下的幕后工种,无疑是时代的进步,也从侧面反映了全民美学素养的提升。就像专家所言,越来越火爆的美术培训反映的是家长对于美育教育的重视,越来越多美术展览的纷至沓来提升着整个城市的美学氛围,而在这种大环境潜移默化的影响下,越来越多的家长和考生开始看到类似舞台美术等幕后工种的價值。

其实,无论是考编导或是学表演,又或是选择舞美专业,艺术都是相通的。张艺谋是从扛摄像机开始的,冯小刚是从美术设计起步,而在国际戏剧界举足轻重的罗伯特·威尔逊也是凭借对灯光的造诣,慢慢走上戏剧巅峰。

朱渊

不求第一但求唯一

“笔墨春秋——吴颐人艺术展”周六开幕

本报讯(记者 乐梦融)由海上印社、上海书画善会主办,海上印社艺术中心承办的《笔墨春秋——吴颐人艺术展》12日将在海上印社艺术中心揭幕。吴颐人艺术展将展出近90件书画、篆刻作品,全面展现吴颐人在中国传统艺术领域里不断耕耘的成绩和收获。在艺术展上,吴颐人还精心挑选出28方原石,供观众更直观欣赏。

吴颐人研究书画、篆刻五十余年,师从钱君匋、钱瘦铁、罗福颐等前辈大师,继承了他们艺擅众长的优秀传统。由印入书、由书及画,沉迷于金石书画之中。“不求第一,但求唯一”是吴颐人先生一贯的艺术格言,吴颐人曾说:“艺术贵在个性,短长冷暖,自知即可,何必与人趋同?”正是基于这样的理念,促使其广种博收,不断学习,追求突破。

在篆刻上,吴颐人浸淫秦汉传统,兼及明清和现代诸家,尤以推崇来楚生豪迈生辣的印风,逐步形成了自己典雅质朴、爽利高古的风格。吴颐人对篆刻边款的刻制非常重视,他以汉简入印石款,首创将远古先民岩画入印人边款,朴拙相生,高古凝练。其篆刻大多取材长跋印石,更能展示出在边款艺术上的探究成果。钱君匋先生曾评价:将汉简书体引入边款和印面,此是第一人。

此展为海上印社和上海书画善会为弘扬中国传统艺术,每年度为上海市著名老艺术家举办的系列展事之一。展览将跨农历年至2月24日结束。

相关链接

吴颐人,1942年生,上海人。现为西泠印社社员,中国书法家协会会员,上海书画院画师。曾于1991年在上海美术馆、2001年在上海美术馆新馆举办个人书、画、印展。2012年在上海刘海粟美术馆举办个人艺术展。出版著作50余种,包括艺术爱好者耳熟能详的《篆刻五十讲》《印章名作欣赏》等专业艺术书籍。



吴颐人篆刻作品

《大江大河》收官

成为去年豆瓣评分最高内地剧集

期待后续

近日,当代题材电视剧《大江大河》正式收官。自开播以来,该剧以充沛饱满的年代气息、精雕细琢的细节打造、立体丰满的人物刻画、观照当下的现实折射、砥砺前行精神力量引发父辈一代及年轻群体的关注与热议,收视与口碑节节攀升,开播期间收视率稳居第一,并以8.9的高分成为豆瓣2018年度评分最高的内地剧集。

数据喜人

《大江大河》开播期间蝉联CSM52/55城收视冠军宝座,25天收视率持续破1。随着剧集热播,东方卫视、北京卫视更是实现双台破1,并创下收视率1.419、市场份额4.99%的佳绩。而在豆瓣以8.8高分开画,在五万余人评价下,该剧并以8.9的高分完美收官。不仅收视与口碑喜人,该剧在网络上也引发了广泛讨论,话题热度不断走高。在播期间网播量连续15天位列电视剧榜单第一,长居爱奇艺、腾讯视频、优酷三家播出平台热度第一,多次成为微博一周电视剧全站短视频播放量冠军。在腾讯视频、优酷平台也分别摘得9.6、9.5的高分。

在最后一集中,“弄潮三子”的奋斗历程暂时画下句号。宋运辉(王凯饰)想要在金州厂一鼓作气推进技改,却只得到含糊回应,失望心凉的他主动申请调去东海新项目筹备组,开启事业新篇章;雷东宝(杨烁饰)终于成功收购了江阳电线厂,回想过去五年,在已故妻子宋运萍(童瑶饰)坟前痛哭失声;杨巡(董子健饰)说服雷东宝让市场挂靠在雷家这个集体单位,盘下市场当上小老板。未来,“弄潮三子”的前行之路依旧要不断面临挑战,收官之日曝光的《大江大河2》预告中透出的信息,也让人更加期待故事的后续发展。

近日,该剧发布“承上启下”版海报,分别展现出“弄潮三子”在整个故事开始时和第二部开端的状况,对比之下表现时代变化和人物成长。“不忘最初模样,铭记前行初心”的话语彰显着主人公的坚定意志。

第一部刚结束,许多人就都急不可耐地到处打探第二部的播出时间,根据各方面的消息,第二部正在积极筹备阶段,预计今年将进入拍摄阶段。本报记者 吴翔



每年上戏艺考都会聚集一大批有艺术梦想的年轻人

记者 郭新洋 摄