

肥猪旺福赏火花 ◆ 李涌金



在欢庆改革开放 40 周年时,象征着富裕圆满的农历己亥猪年来了。

猪在十二生肖中虽排于最末,但它富态多福、憨厚可爱,自古以来被人们视为美满的象征。“肥猪旺福”表达出人们对美好未来的寄托,对幸福生活的向往。“肥猪拱门”则有富裕发财之意,又寓意诸事顺利,生活水平不断提高。

作为火花收藏爱好者,今逢猪年,自然要盘点欣赏一下猪的火柴和火花商标。在我国各火柴厂历年出品的火柴中,时常能见到猪的形象,它憨态可掬,讨人喜爱。上海火柴厂曾先后出品有关猪的火柴,较早的是 1973 年“农林牧副渔”为题材的火花,

一幅农村小女孩拍着胖乎乎小猪,零距离互动的图案,形象生动地反映了发展养猪业的重要和六畜兴旺的意境(左 1)。而上海火柴厂又一盒大规格的肥猪火柴盒更是妙趣横生(左 2),肥头大耳的小猪鼓着嘴巴涨红脸,使劲地吹着大喇叭,好像在呼唤着财源喜事到来,下面是火柴英文缩写,画面红红火火。此火花夸张的渲染美到陶醉,让猪一扫蠢笨之态,机灵活泼,清新亮丽,惹人喜爱。

济南火柴厂的猪年书式火柴别具一格,上世纪 90 年代火柴业鼎盛时期,该厂审时度势,果断地从国外引进一套书式火柴流水线设备,生产了不少新品种,成为当时我国最大的书式火柴生产基地。该厂每年设计推出一套生肖火柴,这盒猪年火柴如同书本一样,打开可取火柴擦火。盒面上一只肥猪眯着眼睛笑容满面,捧着倒福字

红纸,两旁印着猪年大吉、诸事如意,一派吉祥圆满画面(右 2)。重庆火柴厂早年生产的十二生肖猪年蜡梗火柴(右 1),用装饰画法画了一头可爱的肥猪,蓝底白猪,花枝满身,以强烈的色彩反差手法和稚拙的农家喜庆格调,勾画出猪年的圆圆满满。

回望我国猪文化的悠久历史,距今约七千年前的河姆渡文化时期,先民在陶器上就描绘了猪的形象,河南安阳殷墟出土的商朝甲骨文更有不少关于猪的记载,可见人们与猪的关系密切非同一般。猪在民族传统文化中更是家庭与财富的象征。“家”是我们使用率极高的文字,上部的宝盖头象征房屋,下部“豕”就是商代甲骨文的猪字,代表财富。所以,房屋加猪组成了幸福的“家”。祝愿我们国家大家和家庭小家,恰逢猪年精神爽,改革开放享红利。财源好事滚滚来,欢乐喜庆迎新年。

中国的传统文化博大精深,五行说是中国自古以来道家的一种哲学思想,以日常生活的金、木、水、火、土五种元素,作为构成宇宙万物及各种自然现象变化的基础。它源于古代人民对星辰的自然崇拜,按照中国传统风俗 2019 年农历的天干地支为己亥年,己为土,亥为猪,所以民间亦称农历己亥年生肖为土猪年。说到土猪,就离不开说陶,陶是火与土的艺术。中国也是陶的故乡,传承了几千年的陶文化历史,给人类的文明作出了巨大贡献。多年前,喜欢收藏的我,在路过原昌平路 86 号“葛军陶紫砂工作室”收下了这件小陶猪。

该陶艺,长 17.5 厘米,宽 11 厘米,高 11.5 厘米。小陶猪模样煞是可爱。它是中国工艺美术大师葛军领衔设计创作的。这位“头发长在下巴上”的外表,流露出一般艺术家的智慧和气质,有着独特的创作风格,特意设计安排小猪完成一个“拿大顶”动作。小猪脑袋又大又圆,脸带微笑,一双小眼睛眯成了一条缝,一个大鼻子向上翘着,露出了两个圆溜溜的大鼻孔,两只大耳朵活像两把扇子,一双小猪蹄撑着地,上面卷着一只小尾巴,还挺着两只小猪腿,一个完美、漂亮的拿大顶技巧动作。内行人知道这个动作难度系数较大,需要具备

猪年赏陶猪 ◆ 原野



健康的体魄。葛军以其独有的思路,将活泼可爱的小猪撒欢模样表现得淋漓尽致,让人叹为观止。猪有“乌金”之名,父系氏族公社时期,猪是财富标志,临夏大何庄的墓葬有三十六块猪骨陪葬。豕是士庶以下平民的祭品,以豕为之,陈豕于室,合家而祀,即“家”字。猪的肥头大耳是

福气象征。老子姓李名耳字聃。《说文》云“聃,耳曼也”,段玉裁注“耳曼者,耳如引之而大也”。乐府《长歌》:“仙人骑白鹿,发短耳何长。”《三国演义》中刘备“两耳垂肩,双手过膝”。《西游记》的猪八戒“原是天蓬水神”,“敕封元帅管天河,总督水兵称宪节”,天蓬本是道教紫微北极大帝的四将之一,充分体现对猪崇拜和云雨之神的关系。

“旺犬献丁辞旧岁,金猪进亥迎新春”猪象征着富贵,带给我们财运、猪象征着吉利,带给我们好运、猪象征着欢乐,带给我们喜悦。二十多年来,葛军潜心于紫砂的科研、开发、设计,独创了“色饰法”装饰技法,使紫砂器具具有了云霞般流动的斑斓五彩并实现了由传统走向现代的突破。他的多件作品被国家有关单位定为国际交往礼品,被故宫博物院、中国美术馆、中国文化部等单位及诸多名人政要收藏。2018 年,宜兴紫砂名家葛军获评中国工艺美术大师称号。此前,葛军于 2011 年获得中国陶瓷设计艺术大师称号、2016 年分别获得第一届中国工美行业艺术大师称号和第三届中国陶瓷艺术大师称号。至此,葛军成为国内紫砂界获得四个国家级大师荣誉称号第一人。

(图片摄影:张静庵)



《杜鹃花开》 ◆ 海青

海青

上世纪六十年代中期,威海路石门路的一幢老洋房里住着一对画家夫妇——著名的岭南派画家黄幻吾与他的夫人薛宇才,另有一个六七岁模样的活泼聪明的小男孩与黄薛夫妇生活在一起。黄、薛夫妇膝下无后,小男孩的到来和陪伴,为这个家庭带来了许多欢乐和笑声。这个小男孩是薛宇才的侄孙,也正是今天在海上画坛以画木棉独树一帜的薛启新。

薛启新回忆小时候,姑婆薛宇才教他如何养白头翁、画白头翁。薛宇才品貌端庄贤淑,家世非凡,薛氏家族乃民族橡胶工业的先驱。薛宇才毕业于上海美专,她的花鸟画气息清丽,细腻入微,曾被评为“民国八大才女”之一。薛启新受姑公姑婆的艺术熏陶和调教,自幼喜欢花鸟鱼虫,小鸟飞来飞去,他就在一旁仔细观察、捕捉它们的形态。看过黄幻吾笔下的花鸟,再看薛启新的花鸟,就会十分清晰地看出这条脉络的传递。他笔下画得最多,也最传神的鸟,就是白头翁。在花卉方面,他格外偏爱画一些“小众”花卉,如木棉花、杜鹃花、芙蓉花、秋葵等。古人形容秋葵为“女道士”,意指此花风姿素雅。创作题材上往往能看出画家本人的审美倾向。

薛启新从六岁起,跟在黄幻吾身边习画,从《芥子园》梅兰竹菊练起。黄幻吾对他的训练是正统严格的,要求对着同一张画,一画几十张,甚至上百张。小小年纪的他吃得苦,耐得住贪玩的心性,基本功打得很扎实。画风很重要的一点,就是要扎实。个人的创作风格可以不一样,但风格背后的基本功必须深厚,这惟有从大量的练习中形成感觉,从感觉中形成思想,扎实胜过聪明,因扎实而形成的功夫是本能的,脑子还没反应的时候,手已经出去了。薛启新就属于这种情况,行动出手快,执行力强。这和黄幻吾对他幼年时的正统严格训练有很大关系。

在黄幻吾身后留下的画作中,有一张未完成的画稿,上面只画了两只野鸭,薛启新补画了一丛杜鹃花,这张画多年来一直为他所珍藏,是他的最爱。薛启新的父亲曾经对他说:“你从小喜欢画画,六岁就追随姑公习画,将来如有机会举办个人画展,一定要把这张《杜鹃花开》放在最前面的位置,以此纪念你跟姑公的这段经历、这段缘分,向姑公致敬。”



松花石·双峰 ◆ 王炳奎

区的江河之畔,因质地坚硬如玉、色彩艳丽柔润而得名。

这方呈墨绿的松花石,石体虽然不大,但形体相当完美漂亮。石长 18 厘米,宽 9 厘米,高 20 厘米。松花石在形态上除单体外,还多联体,甚至还有成排的廊柱、叠层出现,形态多变难以想象。这块石就是由两片呈“B”字形秀峰组成,两峰之间下方还有一条两头穿透、幽静的天然涧道,真是妙趣横生。峰体保存了形成之初的痕迹,现显了独特的,如木纹般流畅舒缓的自然纹理,恰似充满生机的碧峰翠影,其色相兼、色彩间杂而

多变,细腻坚硬、色明晶莹,固然使它成为自明清以来上乘的制砚材料,以其雕刻而成的松花砚,有色嫩而纯、滑不拒墨、涩不滞笔、松烟浮艳、毫颖增辉的特点。两峰峭壁陡立,气势显强。观之令人顿生高山仰止,壮美崇高之意。给观赏者惊奇之余,又带来极富于韵律的俊峰美感。

“石不能言最可人”,松花石的奇、松花石的美、松花石的俊、松花石的意、松花石的神,让人震撼,令人陶醉。只要静心去鉴赏,用心去感悟,不难让人感悟、领会其神奇的魅力并得到情与景交融,得到心灵上的享受。因此,隐含葱翠充满春天诗意的双峰·松花石,是诗、是歌、是画,一点都不为过,它的奇和美,用语言来表达是很难描述的,在这辞旧迎新之际,让我赋诗一首“春风又绿江南岸,美石伴你迎新年!”

前几日应蒋丽平夫妇相邀,一行人同赴浙江长兴,一路上谈笑甚欢,说得最多的就是紫砂壶。蒋氏陶艺代代相传,一代代人都将制作紫砂壶当为生命中不可缺少的一件事,说到今已传至五代,兢兢业业不忘祖训,紫砂壶是蒋氏祖祖辈辈所追求的事业,蒋氏陶艺也得到行业内的一致好评。

我们到了长兴蒋氏陶艺展示厅,得到浙江省工艺大师蒋兴宜和他的儿子蒋天元的热情接待。看到展示大厅有一千多平方米,陈列着蒋家五代人的紫砂工艺精品,琳琅满目,美不胜收,让人能享受到制作精致的工艺与大自然的完美结合,使人的心能平静,感受到艺术的不朽。

一路上蒋天元陪着我,述说着制作各类紫砂的心得,说到长兴和宜兴共享一脉山水,紫砂也是一样的,目前都禁止打采,因长兴制作紫砂壶的人不多,如他们家传承制壶世家,代代以制壶为业的更少。十多年前,宜

福圆壶 ◆ 王人梁

兴的好些父辈朋友邀他父亲蒋兴宜到宜兴发展。蒋兴宜不乐意去,只愿留在长兴。老先生说到宜兴发展对制壶艺术没多大的作用,有的只是经济利益,要在壶艺上有所发展,必须要静心,特别是做花壶,更要耐得住寂寞,千万不能因利益而失去了创作这门艺术的精华。

我问到那快到的猪年壶制作好了吗?说起猪年的纪念壶,天元很是得意。他说很是巧合,明年正好是十二生肖最后一个,恰逢国庆七十周年大庆,首先想到这壶一定要做得喜庆、圆满,他将这一想法告诉了父亲蒋兴宜,于是父子俩共同设计了这把壶,改了几稿后才确定。以荷花壶造型,表示了祖国和人民生活的和和美,壶盖上的小猪,做



得丰满圆润,使人们在猪年见到猪的可爱形象,同时使人感到幸福愉悦。此壶用上品的龙山紫泥制作而成,后又请程十发先生的儿子程多多提供了其父亲画的福猪作为壶身的画面,一面照旧是蒋蓉先生的“壶艺传情”(见图)。他拿出了这把壶给我看,问我是否很美,我拿着看了又看很是喜欢,在旁的蒋丽平夫妇就说了,有什么好多看的,这把壶送你,拿回家慢慢看吧!