

每每到到了冬日，才能实实在在地触摸到了岁月。年是冬日中间的分界。有这分界，便在年前感到岁月一天天变短，直到只剩无多！过了年，忽然又有大把的日子，成了时光的富翁，一下子真的大有可为了。

岁月是用时光来计算。那么时光又在哪儿？在钟表上，日历上，还是行走在窗前的阳光里？

窗子是房屋最迷人的镜框。节候变换着镜框里的风景。冬意最浓的那些天，屋里的热气

和窗外的阳光一起努力，将冻结玻璃上的冰雪融化；它总是先从中间化开，向四边蔓延。透过这美妙的冰洞，我发现原来严冬的世界才是最明亮的。那一如人的青春的盛夏，总有阴影遮蔽，葱茏却幽暗。小树林又何曾有这般的明媚、阳光的魅力、阳光的神奇。任何事物都同时证实着另一个事物的存在。伟大的出现说明庸人的无所不在；分离愈远的情人，愈显示了他们的恶

意。世中惟有创造者所享有的自享才是人生真正的幸福。

朋友送来一盆“香

棒”，放在我的窗台上说：“看吧，多漂亮的大叶子！”

这叶子像一只只绿色光亮的大手，伸出来，叫人欣赏。逆光中，它的叶筋舒展着舒畅又潇洒的线条。一种奇特的感觉出现了！严寒占据窗外，丰腴的春天却在我的房中怡然自得。

自从有了这盆“香棒”，我才发现我的书房竟有如此灿烂的阳光。它照进并充满每一片叶子和每一根叶梗，把它们变得像碧玉一样纯净、通亮、圣洁。我还看见绿色的汁液在通明的叶子里流动。这汁液就是血液。人的血液是鲜红的，植物的血液是碧绿的，心灵的血液是透明的，因为世界的纯洁来自心灵的透明。但是为什么我们每个人都说自己纯洁，而整个世界却仍旧一片混沌呢？

我还发现，这光亮的叶子并不是为了表示自己的存在，而是为了证实阳光的明媚、阳光的魅力、阳光的神奇。任何事物都同时证实着另一个事物的存在。伟大的出现说明庸人的无所不在；分离愈远的情人，愈显示了他们的恶

意。世中惟有创造者所享有的自享才是人生真正的幸福。

朋友送来一盆“香

棒”，放在我的窗台上说：“看吧，多漂亮的大叶子！”



给父母压岁钱

佟才录

小时候，每年除夕夜，父母都会给我们兄弟姐妹压岁钱。随着年龄的增长，压岁钱也跟着涨——一毛、两毛、一块、两块、五块、十块。父母把压岁钱用红纸包得熨熨帖帖，在我们入睡后放在每个人的枕头底下。第二天清晨，一觉醒来发现枕头底下的压岁钱，那种喜悦的心情至今萦绕脑海、无法言表。那时，我们曾幼稚地问父母：“为什么要给我们压岁钱？为什么要用红纸包着？”父母说：“压岁钱有辟邪的寓意，希望你们一年顺顺当当、平平安安。”

春去秋来，一年又一年。一晃儿，我们兄弟姐妹皆已长大成人，成家立业，并都有了儿女。父母过年时又开始给孙辈们压岁钱了，这一给又是十几年。如今，孙辈们也都相继长大、工作挣钱了，不再对长辈的压岁钱充满期待和兴趣。而此时父母也已进入古稀之年。这时，我忽然想起小时候父母给我们压岁钱的祝福——健康平安。我萌生了过年给父母压岁钱的想

法，同时也想借此提醒后辈要懂得对长辈感恩和回报。

我把给父母压岁钱的想

法跟弟弟妹妹以及子女和甥侄们一说，大家都觉得非常好，有教育意义。就这样，从父母70岁那年开始，我们两代人每人每年除夕夜都会特地给两位老人家压岁钱，同样用大红纸包得熨熨帖帖，同样在父母入睡后悄悄地放在他们枕下。初一大早，父母起床整理床铺时，看到枕头上躺着一个红包，布满皱纹的脸上洋溢着惊讶和幸福，开心地笑起来，那笑容仿佛开在春天里的桃花般绚烂，有如三春风那般惬意和恬适。看到父母快乐的样子，我们都感到做了一件正确的事。我们对父母说：“你们喜欢什么就买些什么，千万别不舍得花！”父亲嘴上“哦、哦”地爽快答应着，却并没有真的按我们的意思去做。父母把他们每年收到的压岁钱都积攒起来，妹妹下岗那年想开个小超市，父母支援了贰万元；弟弟买汽车跑运输，父母支援了贰万元；我女儿结婚那年，父母又拿出贰万元给孙女添置了嫁妆……

百善孝为先。给父母压岁钱，不仅代表着后辈对长辈的一片孝心，更是后辈对长辈的深深祝福和感恩。过年了！成年的你，在给孩子压岁钱同时，是否也给老人准备了压岁钱？让老人过一个快乐幸福年！



2019 新春纳福 (版画) 王盈

短，还是他生命的道路愈来愈长？生命的计量，在于它的长度，还是宽度与深度？冬日里，太阳环绕地球的轨道变得又斜又低。夏天里，阳光的双足最多只是站在我的窗台上，现在却长驱直入，直射在我北面的墙壁上。一尊唐代的木佛一直伫立在阴影里沉思，此刻迎着一束光芒无声地微笑了。

阳光还要充满我的世界，它化为闪闪烁烁的光雾，朝着四周的阴暗的地方浸染。阴影又执著又调皮，阳光照到哪里，它就立刻躲到光的背后。而愈是幽暗的地方，愈能看见被阳光照得晶光发光的游动的尘埃。这令我十分迷惑：黑暗与光明的界限究竟在哪里？黑夜与晨曦的界限呢？来自于早醒的鸟第一声的啼叫吗……这叫声由于被晨露滋润而异样地清亮。

但是，有一种光可以透入幽闭的暗处，那便是从音箱里散发出来的闪光的琴音。鲁宾斯坦的手不是在弹琴，而是在摸索你的心灵；他还用手思索，用手感应，用手触动色彩，用手



扫一扫，关注“夜光杯”

明天就是大年初一，提前道声“新年大吉！”过年好，穿新衣，戴新帽。谁不想过年时穿得时髦、得意又喜庆呢？过年除了逛吃逛吃便是走亲戚见朋友，怎么穿才能人见人爱，这还真真是个难题。

中国人过年图吉利，服装配饰总得有红色才喜庆，可一身红好像刚从春晚录制现场回来也未免太过招摇，于是永保不出错的黑白灰就成了最佳拍档。若是担心过年颜色上不讨喜，别担心，只要搭条品质优良的红色围巾，丰富整体色彩的同时兼顾保暖还能讨得家里老人

的欢心，一举多得。

除了大热的中国红和黑白灰之外，娇俏的桃红、柔和的粉红，还有经典的浅驼色呢子大衣也可以作为年装的选择，需要注意的是：桃红色和浅驼色最好不要挑选过于暗沉的

颜色，前者易显俗气，后者易显

手试探生命世界最敏感的悟性……琴音是不同的亮色，它们像明明灭灭、强弱弱的光束，散布在空间！那些旋律片断好似一些金色的鸟，扇着翅膀，飞进布满阴影的地方。有时，它会在一阵轰响里，关闭了整个地球上的灯或者创造出

一个辉煌夺目的太阳。我便在一张寄给远方的失意朋友的新年贺卡上，写了一句话：你想得到的一切安慰都在音乐里。

冬日里最令人莫解的还是天空。

盛夏里，有时乌云四合，那即将被峥嵘的云吞没的最后的一块蓝天，好似天空的一个洞，无穷地深远。而现在整个天空全成了这样，在你头顶上无边无际地展开！空阔、高远、清澈、庄严！除去少有的飘雪的日子，大多数时间连一点点云丝也没有，鸟儿也不敢飞上去，这不仅由于它冷冽寥廓，而是因为

它大得……大得叫你一仰起头就感到自己的渺小。只有在夜间，寒空中才有星星闪烁。这星星是宇宙间点灯的驿站。万古以来，是谁不停歇地从一个驿站奔向下一个驿站？为谁送信？为了宇宙间那一桩永恒的爱吗？

我从大地注视着这冬天的脚步，看看它究竟怎样一步步、沿着哪个方向一直走到春天？

老气。持续大热的姜黄和焦糖色并不是每个人都能轻松驾驭，冷色调的人衣建议还是绕道而行。

过年的新衣选择呢子大衣保证既有温度又有风度。高腰线A字形适合身材娇小可爱的少女型，收腰设计的长款绝对把优雅型的小女人

新年你最俏

叶子

衬托得特别有女人味儿，雍容华贵的大毛领则更适合高个子的浪漫型。除了大红色的呢子大衣，红格子呢大衣也同样适合过年穿着，无论是宽松版形的茧型款式还是收腰连衣裙的款式在喜庆之余还有些许文艺气质。时髦的红色斗篷式呢子外套高贵典雅，款式独特，特别适合气场强大的戏剧型，而下装则推荐搭配皮质短裤或短裙，更能彰显个性。

幼时一到过年，奶奶要买“青红丝”。东西南北各处溜，能逛的店铺通通走一遍。直溜到我腿粗，奶奶终于停在一家店铺前。并不着急付钱，拿一小撮，放鼻子下面闻。我阳阳三四岁，撅嘴哭啼啼，啥时给买半圆形巧克力啊？奶奶捏了几根青红丝，含在嘴里，吧吧吧吧说，真货。

奶奶说青红丝一定要用佛手做才正宗。常见用桔皮做的青红丝，味道稍逊。青红丝究竟啥味？还真不好形容。似乎闻着没什么，但放嘴里仔细嚼嚼，味道有了。像只在齿间？隐隐一丝清香，嚼完舌头有点涩。听说有地方拿萝卜做青红丝的。广式点心跟京式点心馅料离不开青红丝。我奶奶每逢过年要喝粥，粥熬好了撒一把青红丝，说，这颜色，喜死人哩！大年三十包饺子，奶奶自己躲进厨房忙活开了。准备大年初一做炸糕的馅子，自然少不了青红丝。黄米糕要现蒸现吃才香，也撒一把青红丝。记忆中，我一直不喜欢青红丝那味

这些年，搬家多次，可我仍然保留着一些旧物，如旧信札、旧照、贺卡等。它们是岁月特有的印记，也是一份深切的情意。

一直记得在北方读大学时，一个男孩从远处跑来，睫毛上沾满了雪花。他急切地从羽绒服里掏出一个装着贺卡的信封，还带着身体的温度，说让我回去后再看。男孩在我面前沉默许久，低下头，才从嘴里蹦出一句：“我可以照顾你一生吗？”然后深深地望着我。我只记得当时视线里有雪自松树上簌簌地滑落。

青葱岁月里的朦胧情感大多无疾而终，而那张贺卡一直放置于抽屉底部，那是不染世俗尘埃，拉拉手就以可以相守永恒的爱情。贺卡记录着成长，比记忆更真实，虽然很少拿出来看，但却永不会丢弃。

多年过去了，翻开依然火红如初的贺卡，这是朋友自远方寄来的。贺卡是特制的，印有朋友的漫画像，清秀潇洒的字体，淡淡的祝福里藏着深深的牵挂。朋友说，期望我一个人的旅途能走好，生命里有好多东西要去学……而那段日子，我的心情消沉得想变成一枚茧。而贺卡的到来，似大把大把的月光，照亮我的心境。

如今人生定格成忙

儿。那年父亲的同事来拜年，带来一盒细皮点心，掰开发现馅子里有青红丝，我一点一点往外抠。不料奶奶就站身后，后脑勺上拍了一巴掌，说，这么好的东西，造孽哩。

我不喜欢青红丝，却对佛手一见再难忘。总觉得它香得很怪。远远闻到一股浓香，仔细再嗅。嘿，

佛手·青红丝

王瑤

又没了。越使劲儿闻，越没。趁人不备钻出来，一股一股，往鼻子里钻。想不闻都不行。真是怪。大年夜，我熬夜等放鞭炮，在父亲的书房睡着了。迷迷糊糊忽然闻到异香。迷瞪半天，恍如梦中。父亲的书房案头，有一枚佛手。小小的，艳黄色，端端供在一个白玉骨瓷小盘里。窗外鞭炮声声，屋子里闹闹哄哄，那佛手就那么安安静静，端坐在角落里。一股一股，香给我看。

以佛手做清供，极好。能与豆青瓷或骨玉瓷相

碌，琐务俗事缠身，同学朋友都疏于联系，岁月的积淀让我们学会深藏情感，也很少向别人袒露心扉。但是我依然留恋收到贺卡时激动的心情，熟悉的字体温暖了漫长的冬天，一张卡，几行字，在心里却是厚重的。

如今，又是一年岁尾，还未曾回味些什么，生命仿佛被时间俘虏，喘息未定，便已到站。生活快节奏的今天，人们习惯将祝福缩短成几个手机按键，或用鼠标轻点一下，连祝福语那些意味深长的句子，也显得轻飘飘了。

岁月使情感淡化为一枚剪纸，而贺卡却把一份牵挂、一份祝福，远远邮来，像流云凝雨，滋润着我们的心田。简单纯粹的贺卡，因牵挂让温暖在记忆里绵延。

过年前，科长要我们把仓库好好整理一下。在资料堆里我发现了一捆资料袋，里面全是去年公司招聘时留下的资料。

我把那捆资料放桌上，对刚进公司的小李说：“你能进公司真不容易，看看这些人留下的资料。”整理完

一张纸片成“锦鲤”

鲍海英

资料，看到小李拿着一叠招聘表，念道：某女，英语六级，大学本科，曾被评为“优秀学生干部”，文字功底好，曾在报刊发表作品……小李一边念一边不抬头看我。我不屑地说：“优秀学生干部”，假的吧？发表作品不值一提，现在抄文章的很多……”小李边笑边抖了抖简历，说，这可是你的简历啊。

我拿茶杯的手突然僵在了空中。想不到进公司才三年，我想自己的简历忘了，更忘记了我是谁！下午和科长聊起这件事。科长说：“当时董事长面试，你离开会议室时把地上的一张纸片捡进了纸篓里，董事长当时就对我说，这个人，我们要了。”

我一直以为，当初我能进入这家公司，凭借的是自己的各种证书和发表的那些文字。曾几何时，我坐在宽敞明亮的办公室里自以为很了不起。原来文凭、证书只是我获得面试机会的基础。我比别人多的只不过是一份细心。比别人多捡了一张纸片是我人生的“锦鲤”，让我走了好运，如愿进入公司。

相对于穿什么，吃什么，玩什么，也许和谁在一起才是更重要的。过年是个团圆的日子，祝愿每个人都能回家团圆，只有人到齐了，心在一起，才是年的味道！

相对于七夕会