

# 国家艺术杂志

本报副刊部主编 2019年2月5日 星期二 第824期 | 新民晚报 | 首席编辑:吴南瑶 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱:wup@xmwb.com.cn

今年是己亥年，从语言文字上分析“亥”，它像一个容器，可以收藏天地万物。《释名》曰：“亥，核也。收藏万物。”有生生不息之意。据学者叶舒宪分析，古人以“亥”字结束十二地支的循环，似乎和母猪与大地母亲认同的神话相吻合。

## “完颜猪儿”，力拔千钧

上海最早的猪形象来自于崧泽遗址。遗址中出土的一只迷你陶猪，肥头肥脑，矮脚圆肚，小眼如豆，身体被涂成朱红色，煞是圆润可爱，犹如一个现代的猪形储币罐。这一发现证明上海地区6000年前就已驯养家猪，这头陶猪也不失为中国最早的猪形象之一。

人类在新石器时代前期就驯化了野猪，人与猪紧密相处的时期可以追溯到一万多年前。天何言哉，万物生焉，人与天地万物原本同生共荣。西汉时期，随着农耕区域的扩大，甚至出现了许多热爱养猪的名士。汉朝甚至有马氏一门五兄弟都擅长养猪，所谓“苑中三公，巨下二卿，五门哦哦，但闻猪声。”可见其乐融融、声情并茂之欢愉景象。还有记载“梁鸿受业太学……学毕乃牧豕于上林苑中”，说的是成绩优异的梁鸿大学毕业后去养猪，放在今天，就是热门的新闻了。根据宋人笔记，宋太祖赵匡胤也曾亲自在宫中饲养两头神猪以压胜祈吉。



生肖猪 陆康



大朴乐天 王鸿定



生肖猪 杨忠明

在古代，人们普遍认为猪是一种“灵物”，取名为猪者亦屡见不鲜。汉武帝原名叫“刘彘”，彘，豕也，即猪。《晋书》记有“陈猪”“孔豚”之名，《陈书》《魏书》分别有名为“傅野猪”和“薛野猪”的人，《南齐书》和《旧唐书》记有叫“张猪儿”“李猪儿”的人，《金史》中有叫“完颜猪儿”的。猪是神力之象征，《北史·卢曹传》形容一个力拔千钧之人：“曹身長九尺，鬚面甚雄，臂毛逆如猪鬣，力能拔树。”汉末的王莽把他的精锐部队取名“猪突豨勇”，可谓“猪的传人”。魏晋时期，还有人把战舰命名为“野猪”，以示骁勇善战，一往无前。《南史·王琳》对此有形象的描绘：“琳将张平宅乘一舰，每将战胜，舰则有声如野猪，故琳战舰以千数，以野猪为名。”

## 墨猪负踞躅，欹雅乱潦草

上海博物馆的“董其昌书画艺术大展”最近大热。董其昌往往喜欢用难贮墨色的纸张，滑笔写去，虚飘淡远。在他看来，萧疏放达的苏东坡用墨却太饱满浓丽了，竟讥之为“墨猪”。

“墨猪”一词，本是美术史上聚讼千年的书法审美术语，出自王羲之的老师卫夫人的《笔阵图》：“多骨微肉者，谓之筋书；多肉微骨者，谓之墨猪。”将书法用笔丰肥而少骨力的现象形容为“墨猪”，该术语从此流传下来，有时成为书家自谦之语。如曹寅《雨夕偶怀桐皋僧走笔得二十韵却寄》：“佩笔二十年，画字苦不了。墨猪负踞躅，欹雅乱潦草。”

擅长画马的悲鸿先生笔下亦多见《墨猪图》，以书入画，用文人笔墨游戏精神妙造黑猪图像。他画于1935年的《墨猪图》配诗云：“少小也曾锥

# 金猪迎新 祝吉年

◆ 胡建君



猪岁喜迎门 陆大同



青春永猪 洪健



诸事大吉 邵仄炯



一只特立独行的猪 何曦

岁在戊戌年丰登，节逢己亥来平安 张伟生

刺股，不徒白手走江湖。乞灵无着张皇甚，沐浴熏香画墨猪。”以浓淡相映的墨色、举重若轻的笔法构造了憨态可掬的肥猪，头尾部皆有点睛之笔。画于1941年的《墨猪图》则兼工带写，用笔干净精谨，题跋曰“槐准先生一笑”，记录他为抗日募资客居星洲期间，与海南历史学家、考古学家兼种植专家的韩槐准雅集于“愚趣园”的交道。

另外，齐白石、黄胄也是画猪高手，逸笔草草间，或萧散闲逸或天真酣萌，可见各自性情。而当代画家何曦、洪健、邵仄炯等人笔下的猪，更带着人的神情与智慧，可谓是“一只特立独行的猪”。

画史上传为美谈的还有王梦白所绘的《夕阳芳草见游猪》。1925年秋，梁启超、徐志摩、姚茫父、王梦白等人雅集于新月社。席间梁启超以乾隆御制诗句“夕阳芳草见游猪”出谜射第七字，无人猜中“猪”字，引为笑谈。王梦白当场写游猪三头，姚茫父补夕阳芳草并作诗题画，任公以楷书题乾隆诗句为画题。这幅《游猪》图在后来的流传过程中生出了几个版本，最有名的当是1927年王梦白重绘的版本。只见十余只姿态各异的肥猪徜徉于漫天云霞下，或俯首，或对话，或转身，顾盼有神，栩栩如生。周遭芳草碧连天，似有诗意境，可谓美术史上最具诗意的群猪。

篆刻史上也有一部与猪有关的印谱，声名赫赫，这就是首部以简体字入印，并真实记录当时社会生活的篆刻作品《养猪印谱》。该印谱诞生于20世纪60年代初，由被誉为海上印坛“三驾马车”的方去疾、吴朴堂和单孝天三位篆刻名家在创作黄金时期共同完成，收集整理了当时关于养猪的社论、谚语等作为印章内容，曾在上海博物馆公开展览，得到金石界的一致好评，齐燕铭、郭沫若亲自为该印谱题写了扉页和《序诗》。随着前辈们先后离世，该印谱几成绝迹。2014年，刘一闻先生从方去疾长女方箴、女婿董勇手中重获印谱，勉力促其再版面世，并撰写万字长文《〈养猪印谱〉记忆》。

## 亥猪吉祥，贵称“人君”

由甲骨文的卜辞可见，猪在商代就被大量用于祭典。殷商时代的祭典除了祭日月星辰、风云雷雨、山川土地之外，还要祭祖先。王室祭先王为庙祭，平民则需要家祭以告慰祖宗。家祭即陈家于室，合家而祀，这正是“家”的本意，有稳妥而踏实的意象。

春秋战国时代，猪的饲养规模与大户人家的经济地位成正比。女子嫁入豪门，“豪”，从豕，本义是猪，也即嫁到规模养猪的上流社会人家。猪在当时也是代表身份的贵重礼品。《论语·阳货》记曰：“阳货预见孔子，孔子不见，归孔子豚。”阳货想见孔子，而孔子不见，他便留赠孔子一只小猪。

到了唐代，猪又成为金榜题名的吉祥之物。唐代的进士在科举及第、春风得意之际，往往将自己的姓名用朱笔题写于大雁塔上。民间喜用谐音，每当有人赶考，亲友们都郑重赠送红烧猪蹄，预祝“朱笔题名”。

甚至不一定利用红色，黑猪本身亦示吉兆。《易》曰：“坎为豕”“见豕负涂，往遇雨则吉”。《述异志》云：“夜半天汉中黑气相逐，俗谓之黑猪渡河，雨候也。”将黑云连缀之景象，形象描绘成黑猪渡河，并认为是下雨的吉兆。在《山海经》中，也多次提到野猪或野猪状的灵异出现后预示着大水降至，所以猪也曾经被当成水神来崇拜。

在西方文化中，猪的内涵也多种多样，例如公猪被认为是勇敢无畏的象征，英文pig还可以指代精明的警察、密探等。欧洲的许多纹章以猪为图案，表示万夫莫敌。如英格兰王查理三世的徽章是两头猪拱卫着盾牌。苏格兰亚盖公爵的徽章上，猪头像置于图案上方，显示其无上尊严。

《淮南子·天文》云，亥即收藏，以万物作为将来的种子。晋代葛洪《抱朴子》中又记述：“山中亥日称人君者，猪也。”亥猪吉祥，贵称“人君”，那一派无拘无束，无愁无优之相，才是最真的世相。

豕  
風  
入  
戶  
鳥  
如  
音

明  
月  
當  
空  
花  
潤  
色  
春  
風  
入  
戶  
鳥  
如  
音

明月当空 花润色 春风入户 鸟如音 陆康

歲  
在  
戊  
戌  
年  
豐  
登  
節  
逢  
己  
亥  
來  
平  
安