

罐罐藏秘 团团相连

——本报记者探访油罐艺术中心

拉近艺术与观众距离

——对话艺术中心创办者乔志兵

探访过程中,本报记者与油罐艺术中心创始人、收藏家乔志兵,进行了对话。

记者:油罐外观上的长条形和圆形透气窗引人注目,这是您的创意吗?

乔志兵:我们请了一个建筑团队,由建筑师李虎领队,他们秉持开放的建筑理念。我们经过了长时间的协商、碰撞,最后确定改建方案。前期的过程比较漫长,从2017年正式开始建设,用了两年的时间。当中有许多契机,比如浦江两岸的贯通、AI智能大会的举办等,都加快了建设的进程。

记者:油罐艺术中心寄托着您对于美术馆怎样的看法?

乔志兵:我们将着重于当代艺术家的展览,以展览为主,选择我们认为优秀的艺术家,其中会有中国艺术家,也有国际上的艺术家,他们都是在国际上处于十分前沿的。我希望当代艺术能拉近和公众之间的距离。

其实,我也并没有考虑那么多,我只是先去行动,先做事,关键是我们在场,10年20年之后,依然存在,不要退场。

记者:开馆展上参展的艺术家,都是您的选择吗?

乔志兵:油罐中心开馆展上的艺术家,都源自我的选择。展览与收藏不可分,我的收藏中自然不乏他们的作品,但是这次Team Lab和阿德里安的作品,都是为了油罐的开馆展览而定制的。

记者:油罐艺术中心对于今后的策展方向会有侧重吗?

乔志兵:现在诸如策展团队等都尚在建立中,将来一定会有策展人参与探讨。我们各自分工合作,各司其职,就像展览的名称就是“建立中”,建立在与艺术家彼此多年来紧密的联系上。我们不安排大型的开幕式,一切都只是刚刚开始。

本报记者 徐翌晟



■ 展馆内部楼梯

■ 四号罐三层艺术会客厅墙上的长条透光窗

■ 油罐艺术中心外景



■ 二号罐入口



■ 艺术中心大厅 本版图片 记者 胡晓芒 摄

队互相协调了好久,才最终落定。墙上的每一扇透光窗,都是凿开了厚厚的墙壁。除了长条形窗户之外,还有圆形窗户,既接近中国传统的团扇,也与航船上的舷窗有几分相似。

圆形的符号随处可见,展厅门口的小标记是圆的,1号罐和2号罐的入口处都是圆的,4号罐顶层大露台上的两排排水系统,也被设计成一个个圆形的“装置作品”。这一切,都与油罐本身的形状暗暗相合。

乔志兵告诉记者,改建油罐的工程耗资过亿。乔志兵收藏当代艺术的历史不过十余年,他对美术馆有着自己的理解,“我不想做一个常规的、四方盒子一样的展陈空间,我希望在这个空间中能够展现出艺术的活力,又与普通公众十分亲近。但结果究竟会怎样,需要我们一起慢慢摸索。”

油罐艺术中心与相距不远的龙美术馆、余德耀美术馆、西岸艺术中心等,共同构成了一条浦江沿岸的艺术走廊。“上海有很多美术馆,呈现出丰富的艺术生态,正是有那么多各不相同的艺术机构,才让上海成为一个举世瞩目的艺术中心。”乔志兵说。 本报记者 徐翌晟

我在现场

上海油罐艺术中心将在3月23日正式对外开放的消息,引起了多方关注。这五个伫立于黄浦江畔庞大而神秘的罐子里究竟卖的什么药?春寒中,仍有不少人在它们周围徘徊,拍照留念。昨天下午,本报记者踏入油罐内部的施工地一试究竟。

三罐独立又关联

躲过焊铁溅起的火星,跨上钢条交错的旋梯,在位于4号罐三层的艺术会客厅,墙上凿出的长条透光窗,把黄浦江微澜的江面与漂浮的游船镶嵌其中,如同一幅流动的中国传统山水长卷。油罐艺术中心创始人、收藏家乔志兵坐着的沙发,还未来得及拉开包装的塑料薄膜,他毫不在意地笑言:“看了这几个空间有什么感觉?兴奋吧?一些顶尖艺术家和博物馆馆长来到这扇窗前,都很兴奋,这个客厅将成为他们在上海的必到之处。”

挑高均在15米以上的五个航空油罐,呈倒过来的“Z”字形排列在江边,其中,3、4、5号罐的功能被定义为美术馆的展览空间。三个油罐由封闭的美术馆大厅相连接,这意味着,三个展厅的展览可以互相延续,也可以彼此独立,观众身在其中的参观过程,完全不会受到外界的环境干扰。从大厅的落地窗向外望去,微微起伏的草地,另一端就是尚未完工的“梦工厂”,而美术馆的标配——衍生品商店和咖啡厅就将放置于大厅内,咖啡厅预计3月23日开放。

五个油罐中,5号罐的面积最大,内部空间被分隔为上下两层,每层面积超过600平方米,巨大的空间内见不到一根立柱。当今最火的艺术团体Team Lab的上海首秀《油罐中的水粒子世界》,就将在5号罐开幕,届时,通过电脑模拟的无数水粒子从天而降,并会相互影响,点变成线,线变成面,最终将形成一个巨大的瀑布。瀑布的流动方向,还会随着观众的走动发生相应的改变。

3号罐的穹顶上开了扇天窗,光线从上面泻下来,阿根廷艺术家阿德里安·比亚尔·罗哈斯的个展,就将选择在此举行。

4号罐分隔为三层,5个油罐中,这是唯一一个内部空间被分为三层的。除展陈空间外,4号罐的第三层特别设置为一个艺术会客厅,平时不对公众开放。

2号罐最为神秘,不确定性最大,也许到了开幕时,会让参观者大吃一惊。

圆形符号成标记

5个油罐储存航空用油几十年,又寂寞地空置了几十年,改建计划乔志兵与建筑团

相关链接 工业遗存改建艺术馆一瞥

- 上海当代艺术博物馆(原南市发电厂)
- 艺仓美术馆(原老白渡煤仓)
- 民生现代美术馆(原上海冶金矿山机械厂)
- 余德耀美术馆(原上海龙华机场大机库)
- 城市空间艺术季八万吨筒仓(原亚洲最大粮仓)

- 地点:花园港路200号
- 地点:浦东潍坊路和浦电路之间
- 地点:汶水路210号
- 地点:丰谷路35号
- 地点:浦东新区民生路3号

记者手记

向前

接受记者采访前,乔志兵刚刚动完一个小手术,他瘸着腿在油罐内来回走动,对工作人员详细嘱咐着最后的细节修整。

在中国当代收藏界,乔志兵不仅仅因为他的个人收藏而为业内人士所了解,他所做的也不仅仅是收藏。油罐艺术中心将是乔志兵继上海之夜、艺术饭店和乔空间之后,又一个重要艺术项目,开幕后将集各式展览空间、广场、绿地、餐厅、书店和教育中心为一体的艺术综合体。

现在,收藏家乔志兵已把重心放到了展览上,而开幕只是一个开始,油罐艺术中心将在不断完善的过程中,一直向前走,一直处于“运动”的状态中。就像上海西岸迸发出的蓬勃活力,它深深根植于过去,又从厚重的历史中吸取养料,汇聚了当下人们对建筑、艺术的思考,对未来、区域的思考。它将不断成长,有望成为与巴黎左岸、伦敦南岸比肩的独具魅力的城市文化新地标。

徐翌晟