

11 武磊今晨获掌声失首球

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 357 期 | 2019 年 2 月 23 日 / 星期六 本版编辑 / 谢 炯 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



上海出版全国首套科普知识读本

## 指导娃娃如何进行垃圾分类

本报讯 (记者 徐翌晟) 有害垃圾有哪些? 有害垃圾最后能到哪里去呢? 这些问题现在幼儿园小朋友都能解答啦。为适应不同年龄段学生的认知水平和阅读习惯, 华东师范大学出版社日前推出了《上海市生活垃圾分类读本》, 读本分为三册——幼儿园版、小学生版、中学生版, 有针对性地进行垃圾分类知识的科普(见图)。

幼儿园版《宝宝学分类》通过垃圾宝宝应该去哪儿的故事, 将垃圾不乱丢、垃圾要分类的意识融入其中, 用幼儿园小朋友喜闻乐见的绘本形式, 将四类垃圾桶拟人化, 让幼儿园小朋友在趣味性的阅读过程中学会生活垃圾分类。

小学生版的《上海市生活垃圾分类知识读本》除了介绍“生活垃圾存在的问题和引起的危害”外, 还介绍了“生活垃圾分类投放的益处”“如何变废为宝”“生活垃圾分类投放的具体方法”, 最后明确了“小学生在各种场所应该如何正确地投放垃圾”。让小学生们理解垃圾分类与每位居民息息相关, 变废为宝对环境保护有着重要意义, 以及应该如何进行垃圾分类并正确投放, 每个人都有义务指导身边的亲朋好友们正确进行垃圾分类投放。

中学生版《上海市生活垃圾分类知识读本》在小学生版的基础上, 增加了“湿垃圾优先分类的意义”“发达国家垃圾分类的先进做法”“国家和地方近年来对垃圾分类的相关法律法规”等内容, 让中学生从更深层理解垃圾分类对环境可持续发展意义和社会文明进步意义。

该套读本秉承了“垃圾分类要从娃娃抓起”的理念, 强化国民教育的基础性作用; 该套读本还立足不同年龄阶段, 提高针对性; 专业知识学习和实践能力培养并重, 强调指导性; 对标国际标准, 体现上海特色, 凸显专业性。

该系列读本是目前全国首套正式出版的、由高校和政府实务部门合作编写的学校生活垃圾分类读物之一。据介绍, 该套丛书得到上海市绿化和市容管理局、华东师范大学生态与环境科学学院的支持。

### 体验珂罗版印刷复制秘密

## 上博奇妙夜 亲手玩绝技



亲手体验

### 我在现场

珂罗版印刷, 是书画爱好者们既熟悉又陌生的名字, 上海博物馆将这门神秘的印刷技艺从幕后引向台前, 100 名幸运的人围者亲手操作机器和荧光玻璃板, 体验了珂罗版印刷的全过程。昨天晚上, 上海博物馆大厅成了热闹的手工作坊, “丹青宝筏”2019 上博奇妙夜珂罗版体验专场活动在此举行, 馆方还为体验者们打开书画馆, 跟着策展人夜游“丹青宝筏——董其昌书画特展”。

### 揭秘最好的复制术

昨天闭馆后, 两台重达两吨的珂罗版印刷工艺所用的印刷机被抬到了上博大堂。去年松江醉白池内的董其昌书画艺术博物馆开馆, 上博向该馆赠送了使用非遗传承技艺——珂罗版复制的 001 号董其昌“秋兴八景图册”。定价 8 万 8 千元的高价珂罗版作

品, 代表了上博珂罗版印刷技术的高度, 在国际上一册难求。

上博珂罗版印刷组长、从业 35 年的曹军向来宾们揭秘了珂罗版书画复制的流程, 拍照、修版、制版、印刷、着色等几大步骤, 每一步中都有着严谨的工序。殊为难得的是, 像制版的时间和施压, 目前是依靠老法师的手感经验, 室内室外、阳光下还是阴冷天、湿度等, 都会影响到模板效果。这么纯手工的非遗技艺, 主要依托印刷者的经验, 古法秘制就更为稀奇了。

老师们为体验者选择了徐悲鸿的《马》, 样章缩小成照片大小, 也不失徐悲鸿先生作品的神采。在专业老师一对一的指导下, 观众上机体验珂罗版印刷过程中的主要操作工序, 包括擦板、上油、涂墨、印刷等, 并将印刷出的黑白珂罗版作品进行人工着色, 体验一把纸笔画丹青的乐趣, 拿到成品的观众们非常兴奋。

### 普通观众满载而归

本次上博奇妙夜活动由“董其昌的密



学习着色 记者 郭新洋 摄

### 相关链接

珂罗版是英文名 collotype 的音译, 又被称为玻璃板印刷, 它是照相平版印刷工艺的一种。与传统平面印刷技术相比, 运用珂罗版技术复制出的作品还原度高, 更忠实于原作, 没有网点, 通常被认为是书画复仿领域最好的工艺, 在上世纪 80 年代上博没有恒温恒湿设备时候, 珂罗版偶尔会代表真迹上阵, 出现在展柜里。

光绪初年, 这项技术通过上海土山湾印书馆传入, 距今已有 150 年的历史, 现已被列为上海市非物质文化遗产。上海博物馆建馆之初就引进此项技术, 并成立了专门的珂罗版书画复仿部门。经过四代人的长期研究、制作和拓展, 这门古老的技艺得以薪火相传, 保留了传统风格, 助力上博成为长三角地区唯一的珂罗版“非遗”工艺传承点。

码——董其昌的绘画风格和重点展品赏析”、“非遗课堂——珂罗版书画复制技艺解密”和“属于我的作品——上机体验珂罗版印刷与人工着色”、“看‘董’山水——丹青宝筏：董其昌书画艺术大展导览”、“文士天下——董其昌大展特色文创产品展示”等部分组成。

为何要设计这么一个“大动干戈”的活动? 上海博物馆副馆长李峰表示, 以前上博没有组织过这样的工作坊体验, 观众其实对博物馆背后的程序还是非常感兴趣的。这一次配合董其昌特展, 上博开发了衍生品文创, 这是一个非常好的契机。观众们对人工着色和印纸两道工序参与度最高, 引起了很好的反响。

本次活动是继 2016“文创设计大赛”、2017“大英博物馆百物展最后 100 分钟”及 2018“博物奇趣”后, 上博举办的第四次博物馆奇妙夜活动。亲手印刷着色的作品, 加上《“丹青宝筏”董其昌书画艺术图录》、董其昌山水绿豆糕的精美礼包, 100 名参与者满载而归。 本报记者 乐梦融

## 30多年的交流互助结硕果 海派木偶花开边疆

身穿民族服饰, 表演海派木偶, 这一场景对内蒙古自治区苏尼特右旗的孩子们来说很常见。经过多年的交流互助, 昨天, 上海木偶剧团与苏尼特右旗那仁宝力格蒙古族幼儿园举办共建签约捐赠仪式。

签约仪式上, 上海木偶剧团将新创桌面木偶剧《蛋里面是谁》的所有木偶、道具赠予蒙古族幼儿园。在此之前, 3 位来自内蒙古的幼儿园老师在剧团进行了为期两周的学习。学习期间, 剧团还安排 3 位老师观摩了新作《花木兰》和《最后一头战象》, 提供多元的学习渠道。在双方的

共建交流会上, 老师们运用自制的木偶和新学的技巧举行了汇报表演。

蒙古语中的“乌兰牧骑”就是红色文艺轻骑兵。苏尼特右旗是全国第一支“乌兰牧骑”的诞生地。而上海木偶剧团与其结缘, 是从上世纪八十年代就开始了。苏尼特右旗乌兰牧骑队长巴图朝鲁是当时的带头人, 他回忆: “那时, 牧民们居住分散、流动性大, 根本没有系统的学前教育。”一次, 他偶然看到上海木偶剧团为幼儿园的孩子们表演的小戏, 顿时眼前一亮: “这是牧区孩子们的希望。”于是, 他带

着三个队员来到上海学习, 成立了全国首个蒙古语木偶剧组。回到牧区给孩子们补上启蒙教育, 赢得牧区“流动的幼儿园”的美名, 他们的表演也为海派木偶戏在祖国边疆播下了种子。

之后, 海派木偶戏就在牧区扎下了根。2014 年, 蒙古族幼儿园的老师们慕名来到上海, 向国家级非遗传承人、上海木偶剧团创团元老钱时信学习皮影制作; 2015 年, 上海木偶剧团演出队在内蒙古演出期间, 也特地前往幼儿园继续教他们皮影制作和操纵表演。

“未来, 我们希望能苏尼特右旗打造一个木偶实践基地。”上海木偶剧团团长何筱琼说, “剧团会培养更多青年编导人才去牧区给孩子们排戏。剧团还在筹备去当地采风, 准备在新戏里加入内蒙古和乌兰牧骑的元素。” 本报记者 吴旭颖