



金色池塘

成为老人的艺术算不了什么，真正的艺术在于战胜衰老。——歌德

本报副刊部主编 | 第 248 期 | 2019 年 2 月 23 日 星期六 主编:龚建星 本版编辑:王瑜明 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱:wyming@xmwb.com.cn



▲ 蔚兰一家三口

▼ 蔚兰在工作中

蔚兰是上海家喻户晓的广播明星，她主播的《蔚兰晨曲》《蔚兰信箱》和《蔚兰夜话》影响过几代上海人。如今，年过古稀的蔚兰虽已退居二线，但她仍像年轻时一样，一刻也不闲。前年起，她在上海电视台主持一档反映老年人生活状态的电视专栏节目《精彩又一站》。最近，她又和好友陈慧一同，搭建了一个供广大中老年单身朋友交友的大平台《阿拉陪依》。不久前，她获得了上海市唯一的公益诚信大使的称号。



■ 蔚兰近影



蔚兰：电波传真情

文 / 李定国

犹如邻家的大姐，深受听众的喜爱，尤其是鞭辟入里的见解，为人们释疑解惑，打开了一片新天地。这个原本不起眼的节目，没多久就成为了上海电台最受欢迎的节目之一。这引起了时任广电局长邹凡扬的注意，他破例亲自在《每周广播电视》报上撰文赞扬这个节目，同时为这个栏目取了一个新名字《蔚兰信箱》，还举办了栏目研讨会。受到表扬和鼓励的蔚兰，对自己挚爱的广播事业更有信心，她以更大的激情投入其中。

1992 年，上海广电迎来了大改革。原本上海电视台和电台，都一拆为二，变为上视和东视；上广和东广。蔚兰所在上海电台中的许多年轻人，选择加入新生的东广，当时已 46 岁的蔚兰也毅然加入这个团队。

那时，朝气蓬勃的东广开辟了许多贴近人们生活热点的新栏目。但晚上十点钟以后时段的节目，一时空缺。勇于挑战的蔚兰却看中了这个时段，想在此做一档情感类的节目。这在当时全国广播节目中是绝无先例的。但做这个节目要彻夜工作，会牺牲常人的作息规律。蔚兰邀集了几个志同道合的同事，迎难而上。在这档节目中，蔚兰以娓娓道来、非常和悦的形象，与改革开放以来在精神、生活和事业中产生困惑的听众朋友，交流探讨，努力打开他们的心结。

热衷公益

2010 年，蔚兰再次接受电台返聘，去主持一档以她命名、专为中老年人衣食住行服务的节目《蔚兰晨曲》。“上海已经步入了老龄化社会，庞大的中老年人群，是极需方方面面关心的。”蔚兰说，因为有这样的理念，她开始热衷于中老年的公益事业。

三年前，蔚兰又走进一档中老年电视节目《精彩又一站》中，担任策划和嘉宾主持。这档新节目不仅涉猎中老年人生活的各方面，更注重精神层面的慰藉。

退而不休的蔚兰，近些年来一直在从事着社会公益活动。蔚兰看到上海丧偶单身的老人越来越多，加上自己也曾经经历过丧偶之痛，她和好友陈慧就一起搭建了一个供中老年单身朋友交友的平台《阿拉陪依》。平台运行不到一年，就有近百对老人已步入婚姻殿堂。除了组织各类活动外，蔚兰还定期在这个平台上开讲座，正确引导他们的人生观、价值观和婚姻观……

采访手记

精神的力量

蔚兰是个热心肠，退休后，步入晚年，她还是一如既往地奔波在广电一线，从事社会公益。眼下，她在都市频道热播的《贴心保姆》《新老娘舅》等栏目和一些网络节目中担纲嘉宾。犀利的评说、中肯的话语和和蔼的形象，深受观众欢迎。其实，如今 70 多岁的蔚兰糖尿病很严重，她每天饭前都要打上胰岛素。但坚强的毅力和坚定的信念支撑着她，因此蔚兰一直充满着活力。这大概就是精神的力量。

军旅人生

蔚兰自幼就显露出很强的艺术才华。中学时代，她就读于天津音乐学院附属舞蹈学校，这是个专门为河北省培养艺术人才的学校。但当时正值三年困难时期，地市级文工团相继解散。

蔚兰的人生，走到了一个十字路口。她义无反顾地不改初心，继续去实现自己的艺术理想。她考取了梦寐以求的北京解放军艺术学院表演系，在校园里，蔚兰的台词功力尤其见长，这也为其日后成为播音名嘴而打下坚实基础。

蔚兰从军艺毕业时，被分配到驻西藏的野战部队工作。在这片神秘又遥远的国土上，蔚兰不仅收获了爱情，更开启了她一生追求并为之奋斗的播音事业。

那时，蔚兰在组织安排下，结识了同在一个野战部队的年轻军官洪邦裕。洪邦裕是在 1962 年的中印边界自卫反击战时从上海外国语学院临时调来担任英语翻译的，后因工作需要就一直留了下来。他俩一见钟情，且从此相濡以沫。

在西藏戍边服役期间，蔚兰主动要求去炊事班养猪，她不嫌脏，不怕累，还积累掌握了一套在高原上养猪的经验。空闲时间，蔚兰还主动为附近的野战医院洗床单，为文化水平较低的战士代写家信等等，她干得不亦乐乎。

两年后，当时的中央军委发文，要求军内所有师级单位都要建立文艺宣传队。由于蔚兰是文艺科班出身，她也理所当然地成为了宣传队不二的骨干人选。在她的带领组织下，宣传工作搞得有声有色、热火朝天，她一时也成了西藏驻军中的名人。

上世纪 70 年代初，西藏人民广播电台急需一名普通话女播音员，有人推荐蔚兰去应考。当时，她朗读了一篇指定的长篇通讯《撑篙的姑娘》。朗读时，蔚兰发挥了极强的语言天赋，她咬字吐词圆润规范、行腔用意讲究，语境的起承转合和节奏韵律的把控都游刃有余、举重若轻。强烈的画面感和感染力，深深地打动了台领导。

蔚兰是作为部队代表兼播音员进入西藏人民广播电台的，但当时，播音员的主要任务是播报新闻，很少有其他专栏、专题节目。不过，在近三年的实践中，蔚兰还是得到了很大的锻炼，从此爱上了这一行。

老老琐言

“比弱”

文 / 剑箫

对于年轻人，我们总是要求他们向强者学习，挖掘自己的潜能，争取更大的进步。对那种处处喜欢说“我已经比某某好多了”的年轻人，我们总认为他们是在以“比弱”来寻找“不思上进”的理由。那么，对于老年人呢？我们以为“比强”不是坏事，而“比弱”也不见得是坏事。

我碰到不少老人，他们往往抱怨自己当下的处境，比如，身体怎么比人家差，钱怎么比人家少，儿女怎么比人家不孝，生活怎么比人家不如意……显然，这是在与其它老

人“比强”。可是，老年人若在有生之年再“奋斗”“再选择”，机遇是比较少的。因此，“比强”的后果是增加了自己的不满情绪，而更多的“比弱”则会使自己活得坦然、祥和、踏实，心理得到极大的安慰。

如果老人家们一直是以“我的身体比某人好多了”“我的钱比某人多得多”“我的儿女比某人孝顺多了”为傲的话，相信他（她）的心态会一直是良好的，晚年生活肯定有滋有味。

所以，我赞成老年人之间要多多“比弱”。

投身广播

1972 年，蔚兰随丈夫转业到了上海。此时的她，面临了三个工作的选择：一是去上海图书馆；二是邮电局文工团；三是铁路医院。已深爱上广播事业的蔚兰却斗胆提出，她想去上海电台当播音员，复转军人办负责人仔细看了蔚兰的履历后，决定帮她去试试。

上海人民广播电台对蔚兰表示了极大的兴趣。在经过层层严格的考试后，蔚兰开始了她真正的播音生涯。

初来乍到，蔚兰只是播报天气预报和简要新闻等。上海电台藏龙卧虎、名家

众多，艺术氛围甚浓。受到熏陶和影响的蔚兰，播音的理念、目标及能力，逐渐上了一个新台阶。

机会总是留给有准备的人。上世纪八十年代中，上海电台设立经济台。《听众信箱》这个栏目的主持人因工作需要，调到了其他岗位，此时，蔚兰自告奋勇地接了这个常人不愿干的活。《听众信箱》是电台联系听众的一座桥梁，每天有“几麻袋”的来信需要处理和答复。蔚兰和另外两个编辑不厌其烦地拆信读信，挑出其中有代表性的、百姓关注的热点问题，尽可能地帮助听众解决问题。

蔚兰亲切平和又清新脱俗的话语，