

AI 参与写小说 AI 自主定榜单

人工智能插手文学界 你怎么看?



文体话题

中国第一个由 AI 人工智能选出来的小说排行榜近日诞生!一到六十的排名榜在《思南文学选刊》2019 年 1 月号上揭晓。最受人工智能青睐的是原刊于《小说界》2018 年第 4 期(见上图)的陈楸帆作品《出神状态》,位列 AI 榜榜首。最有趣的是,这篇 AI 榜年度短篇小说实际上是作者陈楸帆尝试着让人工智能参与到创作而共同完成的。两个人工智能在此奇妙地握手。

避免榜单受干扰

这位选小说的 AI,名为“谷臻小简”,由谷臻故事工场开发,诞生至今已经阅读过几千部优秀剧本,近万部网络文学与纯文学作品。《思南文学选刊》副主编、这次 AI 榜的策划者之一黄德海告诉记者,做这个榜单,一是想看看人工智能目前的进展,它对文学作品的判断到了什么程度,二也是因为对各种文学榜单存在一定的不满,“评委的阅读局限、人情等等文学之外的因素”等对榜单或多或少存在一些影响,如果没有这些人为因素干扰的文学榜单会是怎样的呢?

经过四五天的“阅读”,“谷臻小简”从全国《收获》《小说界》《青年文学》《青年作家》等二十本文学杂志 2018 年所刊发的全部 771 部短篇小说中选出了 60 篇。用 AI 排行榜推动者之一、谷臻故事工场 CEO 走走的话来说,选出的小说有非常值得阅读的一批,但“AI 也面无表情地选出了在我看来存在问题的一批。这里的问题,指的是语言乏味、思路简单、情节俗套等”。

不过,黄德海感叹,这次“谷臻小简”选出的小说榜单,如果不说穿,根本没人相信是人工智能的选择。

AI选中AI

AI 榜年度小说《出神状态》的作者陈

楸帆曾在谷歌公司工作,公司同事送给陈楸帆一个礼物——会写作的 AI,正是这个 AI,模仿他写了两段小说,被他放入了作品中。AI 的写作在某种程度上与 AI 的选择高度重合,所以彼此认为是完美的。

“谷臻小简”对文学作品的判断方式是以情节曲线、人物情绪的纠结度为判断标准,都是数据化的结果。“能不能用 AI 检验一个作家的语言水准,检验对人性探索的深度,这是 AI 榜之后的课题。”黄德海说。但是,鉴于人工智能的阅读广度和速度,它被用于文学榜的初选评定上,可能很快就会出现,“文学榜单的评委不可能比它读得多。因此,3 到 5 年,肯定会出现这种情况。希望人工智能的深度学习和写作能够引起大家的关注。”

现在,人工智能目前尚处于大量的学习之后模仿写作的状态,但很快,相信聪明的 AI 一定会自主学习,也许,已在世界的某一个地方萌芽了自主学习也未可知。那时候,将会涌现出什么类型的写作,谁都无法推测。真的到了那一刻,我们心目中天经地义的经典如《红楼梦》,人工智能都学会了摹写,高鹗的续写部分,会不会被人工智能超越?如果经典作品都可以大量通过人工智能的摹写来复制,那么我们该如何处置经典,又该如何处置自己与经典的关系呢?

本报记者 徐翌晨



马上评

AI 的选择 有感情吗

人工智能参与写作甚至对于某些领域的写作可以将人类取而代之的问题,早就出现在各大媒体平台的报道中。新闻稿写作、广告文案写作、某些自媒体的写作,甚至剧本写作,凡是可量化的、机械重复的以及具有特定范式的工作,都可能被人工智能取代。

但人工智能难以洞察人类的情感、道德和价值观判断,要想创造出能引起人们情感共鸣的作品就非常困难。一个人在面对相同的情境时,情绪反应都无法前后一致,而这些,才是人类文学创作,以及其他门类艺术创作的根本动因。

人工智能基于广泛阅读基础上的选择,它的程序设置公正性确实规避了许多文学榜单背后可能的人为因素。但是它的选择,恐怕也不可避免地存在明显的缺陷,比如人工智能能正确判断作品情感的真伪吗?能洞悉作品中人性探索的深度吗?若不能,是不是也意味着诞生了另一种不公正呢?

徐佳和

在音乐中释放 孩子的能量

《摇滚学校》在沪热演

■《摇滚学校》剧照 主办方供图



一个落魄潦倒却不放弃摇滚梦想的歌手,阴差阳错成了一群循规蹈矩仇等生的老师,于是那些隐藏在精英校服下的真我灵魂被释放……近日,正在上海大剧院热演的《摇滚学校》成了这座城市文艺聚焦话题。

很难想象,曾创作了《猫》、《剧院魅影》、《万世巨星》等闻名于世的经典音乐剧的安德鲁·劳埃德·韦伯,会在 70 岁高龄奉上这样一台燃出天际的《摇滚学校》。作品改编自 2003 年由理查德·林克莱特执导、杰克·布莱克主演的同名派拉蒙电影,是一代摇滚和乐队青年的“宝典”。在劳埃德·韦伯看

来:“这是一个关于音乐的力量故事,是一个关于音乐如何改变孩子们生活的故事。”

为保留原作精神并确保音乐中能注入摇滚能量,韦伯特别找来了《唐顿庄园》的主创朱利安·费列斯主笔撰写剧本,并邀请 2014 年百老汇复排版音乐剧《悲惨世界》的导演劳伦斯·康纳执导本剧,而他本人更是为《摇滚学校》创作了 12 首原创曲目。

音乐剧中最大的看点莫过于舞台上 12 名个性迥异的孩子,他们连唱带跳,现场演奏吉他、贝斯、鼓和键盘等多种乐器,以过硬的表演实力上演了

一场摇滚现场秀,把剧场气氛推向高潮。孩子们的出色表现常常使得观众怀疑是否真实的现场表演,为此,剧末最后几首歌,所有的乐队成员都会站起来给孩子鼓掌,向观众展示他们没有在台下伴奏,观众听到的乐声都来自台上孩子们的实时演出。

这部音乐剧最大的亮点就是完全释放了孩子们的能量。孩子在音乐中寻找自我的过程。相比之下,《摇滚学校》电影把故事做成以杜威为主角的喜剧,而在这部音乐剧中,更多探索的是学生们的故事,尤其是孩子们和家长的关系。

本报记者 朱渊

本报讯(记者 徐翌晨)北京时间昨日举行的第 91 届奥斯卡最佳女主角奖颁给了电影《假如比尔街可以作证》中莎伦·里弗斯的扮演者雷吉娜·金。《假如比尔街可以作证》改编自美国著名黑人作家詹姆斯·鲍德温的同名长篇小说,该书的简体中文版将由上海译文出版社于今年年中出版,该书由群岛图书策划。

《假如比尔街可以作证》是詹姆斯·鲍德温的第五部长篇小说,出版于 1974 年。小说讲述了一个令人动容的爱情故事。黑人青年范尼和蒂希相爱,为此他们不惜对抗各自家人和社会的压力。但范尼无辜遭受强奸指控而入狱。怀有身孕的蒂希,她的家人和律师要赶在孩子出生之前,找到范尼无辜的证据,让他获得自由。作家乔伊斯·卡罗尔·欧茨称:“这是一个动人的、令人心碎的故事,它是如此富有人情味,如此鲜明地植根于社会现实,让我们永远难忘。”该书被改编为同名电影后于 2018 年 12 月 14 日在美国公映。除了刚刚获得的奥斯卡最佳女主角等奖项,该片还获得 2019 年金球奖最佳女主角等奖项。

小说作者詹姆斯·鲍德温一生著述颇丰,内容丰富多变,著名作品有长篇小说《向苍天呼吁》《乔瓦尼的房间》《另一个国家》、散文集《土生子的札记》《没有人知道我的名字》《下一次将是烈火》等。他的作品影响了很多作家。2002 年,鲍德温被学者莫莱菲·凯特·阿桑特列为 100 位伟大的美国黑人之一。2005 年《向苍天呼吁》入选《时代》杂志“1923—2005 年百佳英语小说”。鲍德温的另外一部代表作《乔瓦尼的房间》也将于今年出版。

《假如比尔街可以作证》
中文版今年出版