

38
台剧目角逐
文华大奖
第十二届中国艺术节五月首次落户上海

本报讯 (记者 赵玥)第十二届中国艺术节第十六届“文华大奖”参评剧目抽签工作会日前在上海举行。今年5月,中国艺术节首次落户上海,其中38台剧目将在十二艺节期间参与角逐第十六届“文华大奖”。

会上,38台剧目所在院团代表通过抽签确定了剧目演出场地,上海19个剧场整装待发,将为各界观众呈现一场艺术的饕餮盛宴,展示近3年来全国舞台艺术创作的最新成果。据悉,舞剧《永不消逝的电波》、沪剧《敦煌女儿》、话剧《追梦云天》等剧目将代表上海角逐本届“文华大奖”。另外将有多部上海剧目参加演出。

用舞剧的形式讲述谍战故事,是上海歌舞团的第一次探索和尝试。舞剧《永不消逝的电波》以革命先烈李白的真实故事为素材,在尊重历史的基础上,通过舞剧的独特表现形式对红色经典进行全新演绎,把石库门、里弄、报馆、裁缝店等老上海的城市特色细致入微地呈现于舞台,塑造了为我党民族解放事业而壮烈牺牲的、可歌可泣的英雄形象。

上海沪剧院创排的原创大戏《敦煌女儿》以沪剧展现了敦煌研究院第三任院长樊锦诗的人生历程。一束高光聚焦于舞台中央的一把椅子,上海沪剧院院长茅善玉饰演的樊锦诗坐在这里,为观众讲述起50年里的她扎根大漠、致力敦煌研究的故事。巨大的白色倒梯形布景拢住舞台,如石窟,似苍穹,带来前所未有的全新视觉体验。

由上海话剧艺术中心出品的话剧《追梦云天》则描绘出一个民族的大飞机之梦。该剧以飞机设计工程师唐瑛的视角,来展现飞机制造以及中国民航人的心路历程,通过他们研发飞机的艰苦和内心成长,刻画制造业老、中、青三代人在不同时代、不同岗位上的家国情怀,反映了中国制造飞机的兴衰变迁和中国民航制造业的巨大变革。

“文华大奖”是中华人民共和国文化部主办的专业舞台艺术政府最高奖,设立于1991年,最初为一年一届,1998年起改为两年一届,2004年第11届文华奖起改为三年一届,与“中国艺术节奖”两奖合一,放在艺术节上评选。此次举办第十二届中国艺术节将为繁荣发展上海文艺事业、打响“上海文化”品牌、加快建设国际文化大都市提供重要机遇。

第十六届文华大奖参评剧目名单(共计38台)

戏曲(17台)

- 京剧《钦差林则徐》
- 河北梆子《李保国》
- 上党梆子《太行娘亲》
- 京剧《杨靖宇》
- 京剧《奇女无容》
- 沪剧《敦煌女儿》
- 苏剧《国鼎魂》
- 黄梅戏《邓稼先》
- 盱河高腔·乡音版《牡丹亭》
- 豫剧《重渡沟》
- 荆州花鼓戏《河西村的故事》
- 黔剧《天渠》
- 白剧《数西调》
- 秦腔现代戏《民乐情》
- 秦腔《王贵与李香香》
- 豫剧《戈壁母亲》
- 京剧《红军故事》

话剧(7台)

- 话剧《千字碑》

- 话剧《追梦云天》
- 话剧《苍穹之上》
- 话剧《共同家园》
- 话剧《柳青》
- 话剧《历史的天空》
- 话剧《谷文昌》

音乐舞蹈(14台)

- 舞剧《天路》
- 舞剧《草原英雄小姐妹》
- 舞剧《永不消逝的电波》
- 歌剧《在希望的田野上》
- 民族歌剧《松毛岭之恋》
- 民族歌剧《马向阳下乡记》
- 歌剧《英雄》
- 民族舞剧《醒·狮》
- 舞剧《东坡海南》
- 民族舞剧《花界人间》
- 舞剧《杜甫》
- 民族舞剧《唐卡》
- 歌舞诗《阳光下的舞步》
- 芭蕾舞剧《敦煌》



40岁的上芭精品迭出

本报记者 郭新洋 摄

“闪闪红星”耀中国 海派芭蕾闯海外
40岁上芭再出发



打响上海文化品牌

源自西方的芭蕾艺术能否注入东方精神?足尖之莲被移植到中国,能否绽放出别样的光彩?作为改革开放的同龄人,上海芭蕾舞团自1979年成立至今已有40载。站在上海芭蕾舞团40周年的节点回望,勇于探索的艺术家前辈种下了梦想的种子,上芭传承者们用智慧的源泉不停歇地浇灌灵感的花朵,在40年里一代代芭蕾人的成长以及167部作品的累积中,中国芭蕾的成长之路渐渐清晰。

昨日,上芭对外公布2019年演出季,用西方芭蕾演绎中国故事,原创芭蕾舞剧《闪闪的星星》将进行修改提高并展开全国巡演。打响上海文化品牌,凸显海派特色,芭蕾舞剧《茶花女》将被创排。此外,原创芭蕾舞剧《哈姆雷特》《长恨歌》《马可·波罗——最后的使命》《简·爱》《花样年华》《梁山伯与祝英台》及经典版《天鹅湖》等10部作品将复排亮相。

期待下一个“传家宝”

1965年,芭蕾舞剧《白毛女》首演,标志着中国芭蕾“从无到有”的诞生。近半个世纪以来,这部作品以每年50余场的演出走遍大江南北,成为常演不衰的经典。去年,红色芭蕾舞剧《闪闪的星星》在第20届中国上海国际艺术节一炮打响,再度用芭蕾这一西方艺术传承革命精神、延续红色情怀。

芭蕾舞剧《闪闪的星星》中,编导赵明大胆地运用了电影蒙太奇的叙事方式,从已成年的红军战士

潘冬子的视角展开,行军路上回忆与现实相交织。今年,作品在进一步修改提高后将启动大规模的全国巡演,自3月15日起,相继亮相福建、江西、河北、广西、湖南、广东、浙江等地。6月,还将登上北京国家大剧院的舞台。芭蕾舞剧《白毛女》编导林泱泱则表示:“希望《闪闪的星星》也能像《白毛女》一样,成为舞团的下一个‘传家宝’。中国芭蕾需要更多优秀的原创作品,才能真正提升中国芭蕾的世界地位。”

海派芭蕾要“走出去”

创下世界芭蕾舞台天鹅数量之最的经典版《天鹅湖》在德国柏林、奥地利维也纳、荷兰阿姆斯特丹引爆的掌声尚在耳边,今年,上芭又将带着更多作品跨出国门,展现足尖上的中国故事,海派芭蕾的唯美精致。

2019年5月,应第14届契诃夫国际戏剧节邀请,上海芭蕾舞团将携现代芭蕾舞剧《长恨歌》登上俄罗斯莫斯科的舞台。2019年7月底8月初,为促进上海和香港双城文化交流,受香港九龙社团联会邀请,上芭将赴香港九龙尖沙咀文化中心大剧院演出原创时尚芭蕾舞剧《马可·波罗——最后的使命》。2019年9月,受布鲁塞尔中国文化中心邀请,由吴虎生执导的现代芭蕾作品《难说再见》和《荆棘》将赴该中心演出。

现代芭蕾舞剧《长恨歌》首演于2015年,此次作为用世界语言讲述中国故事的芭蕾舞剧,能够被选中赴俄参加艺术节演出,既是海外演出商对于中国当代风格芭蕾作品的认可,也是上芭在致力于中国优秀文化“走出去”的努力成果。

本报记者 朱渊



马上评

世界语言

朱渊

去年11月,上芭经典版《天鹅湖》在欧洲开启了为期两个多月的大规模巡演,犹记巡演首场在德国柏林波茨坦广场剧院,大幕三合三启,观众席里掌声和欢呼声经久不衰,虽是令人激动的高光时刻,身为中国芭蕾人却始终不曾忘却那份初心。就像团长辛丽丽所说:“获得欧洲乃至的世界的认可只是第一步,我们中国芭蕾还是要拿出属于自己的作品,借着芭蕾舞这一世界性的艺术语言,传播我们中国的文化,讲述我们自己的故事。”

回望上芭风雨兼程的40年,也是中国芭蕾发展之路的缩影,一代代芭蕾人从最初向外学习、苦练内功,到如今获得认可、引发赞赏,先以世界经典如《天鹅湖》逐渐站稳地位,再用《梁山伯与祝英台》等动人的中国民间故事或是《花样年华》《长恨歌》等海派芭蕾的唯美精致去影响世界,讲述动人的中国故事,展现包容兼容的海派文化。

用源自西方的芭蕾语汇展现中国民族精神,这才是上海文化走出去的真正意义,也是中国芭蕾人的初心和矢志不渝的信念。