

10:00 上午首发

红色故事入耳又入心

『全国红色故事讲解员大赛』今在沪展示

“我相信，红色故事，在大地和风中传扬；我相信，红色基因，在江河血脉中流淌。”今天上午，一曲童声合唱《我相信》拉开了“真理的味道——全国红色故事讲解员大赛集中展示活动”的序幕。红色故事通过讲解员的讲述，好听又走心，让红色精神像春风化雨一般，润物细无声地进行传承。代表上海参加此次活动的，是来自中共一大会址纪念馆的两位“金牌讲解员”杨宇和李欣瞳，还有两位“优秀志愿讲解员”赵峰和董毅。

红色故事 题材广泛

今天的活动以“真理的味道”为主题，分为“信仰·绽放光芒”“信念·传递力量”“信心·共筑梦想”三个篇章，社会各界代表约800人参加。红色的记忆从上海出发，杨宇和李欣瞳率先登场，动情地展示了一段《真理的味道》。

活动还回顾了去年11月27日至12月3日首届全国红色故事讲解员大赛在上海举办的历程。大赛的主题为讲好红色故事，传承红色基因，弘扬革命精神。大赛历时7天，来自各省、自治区、直辖市、新疆生产建设兵团以及军队的共130名讲解员参加比赛，最终决出“金牌讲解员”和“金牌志愿讲解员”各10名，“优秀讲解员”和“优秀志愿讲解员”各20名。最终，来自中共一大会址纪念馆的讲解员杨宇、李欣瞳荣获了“金牌讲解员”称号，龙华烈士陵园志愿讲解员赵峰和钱学森图书馆志愿讲解员董毅荣获“优秀志愿讲解员”称号。

春风化雨 代代相传

从这次活动的讲解员年龄结构上看，主力军是80后、90后，他们的身份有专业讲解员，也有对红色文化充满热情的志愿讲解员。这些年轻人的学历大都是本科以上，他们对前辈的理解和感悟，让人欣慰和感动，而年轻人讲红色故事也更能让年轻人接受。去年大赛期间，上海十余所高校和中职学校近5000名学生代表到现场聆听讲解员们的精彩讲述，同学们被一个个红色故事和革命先烈的英雄事迹深深地感动，纷纷表示这次大赛是一次非常生动的思政课，不仅听到精彩的红色故事，看到感人的历史画面，而且心灵受到震撼，激发了努力奋斗的精神力量。

目前，全国爱国主义教育示范基地共有434个，全国红色旅游经典景区300个。近年来，上海深入推进“党的诞生地”发掘宣传工程，不断完善发掘保护和宣传教育体系，弘扬红色文化，目前已有全国爱国主义教育示范基地13家，全国红色旅游经典景区9家。让红色文化发光，需要更多的年轻人参与到其中，也需要通过新时代的方式把红色故事传播广泛，据悉，本次红色故事讲解员大赛及集中展示活动的精彩内容将通过专题节目、短视频、图文出版等方式进行传播，使红色故事代代相传，使爱国精神发扬光大。

本报记者 吴翔



比利时艺术家希尔文1989年作品《在爱的睡梦中》



叶永青1995年作品《环保日》，浙商拍卖2008年春拍112万元人民币

除了“挪用”能有自己的语言吗？

希尔文指控叶永青抄袭

文化娱乐现象 述评

昨天，《中国艺术圈著名老炮被比利时艺术家指责抄袭30年！》的文章在朋友圈刷屏，据公众号《抄袭的艺术》爆料，比利时艺术家克里斯蒂安·希尔文(Christian Silvain)近日通过比利时多家媒体发声，指中国著名艺术家叶永青抄袭其艺术创作并从中获利，“他甚至胆敢在布鲁塞尔展出抄袭我的作品”。据指控，三十年来，中国艺术家叶永青一直在制作几乎完全抄袭希尔文作品的画作。

事发后，叶永青对媒体最新的回复中，他并没有撇清与这位比利时艺术家的关联，“这是对我影响至深的一位艺术家，我们正在争取与这位艺术家取得联系。”与叶永青交往甚多的龙门雅集主持人李亚俐也表示，“叶永青曾告诉我，在上世纪九十年代最早的欧洲游历中曾极度受其启发，当时就尝试以同样的方式进行创作。但是他自己的作品一直存在，一直在接收吐纳。”

有人以挪用、戏仿的创作方式为叶永青的行为作解释。

源自西方的当代艺术中，挪用、戏仿，现成品的利用普遍被视作一种创作方式，也是一种景观。以达·芬奇名作《蒙娜丽莎》为例，好几位艺术家的作品以这个微笑的美人为创作基



比利时媒体对叶永青和希尔文作品的对比

础，比如，超现实主义艺术家达利在蒙娜丽莎画像上添了两道上翘的胡须，这一画面，即使在不了解当代艺术的人群中也知晓者甚众。哥伦比亚艺术家博特罗著名的作品中就有“肥胖版的蒙娜丽莎”——蒙娜丽莎的头部和身体大大膨胀，撑满了画布，眉眼间挤到中央，一望而知是博特罗风格。

即使在中国传统绘画艺术中，也长久地存在“挪用”“模仿”，比如元四家之一倪瓒的作品恐怕是经常被后来的画家仿的，八大山人仿过，蓝瑛仿过，王时敏仿过，沈周也仿过，但是仿者都恭恭敬敬地题写着被仿者的大名。

挪用、戏仿，与“抄袭”之间的界线在于，前者对原作提出了挑战之

外，还对原作赋予了新概念和新意义。中国当代艺术发展至今，究竟有没有摸索到一种属于自己的语言模式？只怕多半仍属于对西方的半模仿半改造。那么，出现了叶永青这样的事，只不过我们知晓和不知晓的区别罢了，或许抄了一个离世艺术家，也就无人来深究理论，只“可惜”，目前这位被抄袭艺术家尚在人世，还活得好好的。可笑的是，原创者一幅原创作品的价格只及得上抄袭者的百分之一，而抄袭者却变成了“明星艺术家”。但是，是不是需要提请各位中国当代艺术家注意，当代艺术中还有贫穷艺术、装置艺术、大地艺术等等，而不仅仅只有“挪用”这一种创作手法。

本报记者 徐翌晨



“双熊”影片《地久天长》三月公映

由王小帅执导的影片《地久天长》，刚刚在第69届柏林国际电影节上囊括最佳男演员、最佳女演员两项大奖，引发国内观众的热切期待。今日片方曝光一款“一家三口”版海报，联合出品及国内发行方博纳影业集团也透露，已将内地公映时间确定在3月。

《地久天长》讲述患难与共的两个家庭因为一场有隐情的意外被迫疏远，他们在时代洪流下历尽伤痛与不安，人生起伏跌宕，最终选择面对真相，坦荡向前的故事。最新的这款

海报，截选了影片中王景春、咏梅扮演的父母与独生儿子一家三口围坐吃饭的画面。场景逼真地还原了上世纪80年代的时代质感，唤醒众多观众久远的温馨回忆。正如导演王小帅的创作阐述，当人们回望过去的时候，会直接切入某段经历，就像《地久天长》中的某段画面。王小帅表示，希望观众们看完电影，就如同和角色一起走过了三十年起伏的人生。“三个小时电影，就在情感的起伏中快速地推进，让你丝毫察觉不到时间的流逝。”

影片在柏林国际电影节首映，受到了全世界影人及媒体的关注和喜爱。有媒体评论：“王景春和咏梅的表演精确地捕捉到人生酝酿出的苦酒。在《地久天长》中，将多个诗意的片段叠加后在末端寻找情感的出口，这是一部精心打造的、感人至深的作品。”也有专业人士给予了极高的评价：“《地久天长》作为柏林电影节的压轴，几乎就是本届电影节最为激动人心的重要作品，几乎凭一己之力，拔高了本届柏林的整体水平，这在历史上是非常罕见的。”首席记者 孙佳音

地久天长
SO LONG, MY SON
王小帅 导演作品
即将公映