

## 新民晚报

我心急火燎地赶到上岛咖啡, J同学正颓唐地坐在最里面靠窗的位子上,无聊地搅拌着喝了一半的咖啡。

她遇上了麻烦! 她掏出手机,给我看微博。一条关于她的传闻被转发了上千次,说她贪婪成性,作风霸道,搞学术欺骗,是披着人皮的狼。

我简直被电击了一样,世间竟有如此恶毒的中伤!

J同学在我们眼里,广闻博见、温文尔雅、宽厚热忱,对领导不卑不亢,对同事坦诚相见,对下属从不颐指气使,对朋友更是无可挑剔。

我咬牙切齿地建议她,不能饶了那个刚干刀的,必须针锋相对地回击,至少也要极力澄清事实。

J同学比我冷静多了,似乎我们谈的不是她的事。她呷了一口咖啡,说,给你讲一个故事。一天那人骂累了,大师笑着走过去问:朋友,当一个人送东西给你,你不接受,那么这东西属于谁呢?这人不假思索地答:当然是送的人自己的了。大师说:那就对了,到今天为止,你一直在骂,如



陈美

## 澄清的石灰水

陈美

果我不接受你的谩骂,那谩骂不是属于你自己了吗?那人哑口无言。

我说,你简直不是人,而是神——有人打了你左脸,见人不解气,转过头去,让他打右脸。J同学苦笑了一下,说:“我们可能听到关于自己的谣传,这是意料中的事,但倘若我们自己的行为是正直的,倘若我们对于这等事保持不介意的态度,那么别人也必同样不介意了。最好将维护我们名誉的责任

寄托给老天,寄托给时间。”

后来,我还耿耿于怀地把他事说与师兄,请他赐教,他哈哈大笑起来:我算得与人善为善了,躺着中枪的事不计其数,在我心里已不起涟漪了。

我羞愧得无以复加:我读书时,曾破天荒得了“双百”,有同学妒火中烧,说我私下得了老师的照顾。我气不打一处来,指天发誓:若是老师向我漏了题目,天诛地灭。没想到,有人振振有词地反

驳我:如果你是无辜的,为什么要极力为自己辩护呢?我竟一时语塞。是啊,清者自清。

后来,我渐渐明白,在这个竞争日益激烈的时代,有人奉行“丛林法则”,不择手段,弱肉强食。所以难免“躺着也会中枪”,何况“树大易招风”“树欲静而风不止”。

想起J同学一番意味深长的话:要想澄清一杯石灰水,你能做的并不是急切地搅拌它,而是把它静置一旁,让它慢慢地沉淀。真不愧是本年的化学课代表。

是啊,不要急切地维护自己的名誉,也不要对此愤愤不平,我们自己的生活方式能消灭一切的诽谤,而愤慨的言语却于事无补。但愿我们最关心的是怎样行事为人,存心敬良怀。借着我们的行为反证这些谣传的虚伪。最能损坏我们品格的还是我们自己的行为。枯萎的树木和行将倾倒的房屋才须随时加以支持。当我们这样急切地维护自己的名誉以抵消外来的攻击时便

时间可以验证一切。

经上海,专程去上海声乐研究所看望正在那里进修的几位军旅歌唱家。这天,他无意中听到正在给学员们示范演唱的教员戚长伟

隽永通透、空灵飘逸的歌声,与自己刚创作完的一首新疆风的歌曲所设想要求的

声音线条、音色音质,相当吻合。于是,他有意识地主动与戚长伟攀谈起来。同时还拿出未面世的新作《啊,亲爱的伊犁河》歌谱,讲述其创作

初衷、背景及演唱要求等,当戚长伟即兴试唱时,那优美动人的旋律,犹如一幅绚丽的草原风情画扑面而来,他顿感如获至宝。在旁的田歌也甚感

满意。两人约定,在田歌离开上海前,戚长伟请来伴奏再正式演唱一次。

戚长伟回家后,为这首新歌废寝忘食,直至谋篇布局和演唱的行腔用意都有了让自己独到又令人眼前一亮的诠释。得到田歌的认可后,上海电台和中唱上海公司分别请戚长伟

录制此歌。新歌一经播出,优美的旋律不胫而走。

我与从小就敬仰的田歌相识于1988年秋,那时上海举办了他的作品音乐会。作为策划参与者,我曾与田歌零距离交往并采访。记得那场音乐会他事

市,他做好了详细的攻略。就这样,旅途中的种种意外还是频频发生。吴少安排了全家在异地看了两场电影,年初一看《小猪佩奇过大年》,哪知女儿很开心,外公、外婆很失望,

下,外婆惊叫,装着皮夹的手提包丢了。外婆一口咬定放在沙发上忘拿了。吴少一路狂奔寻找,十分多钟后气喘吁吁地高举着皮夹回到影院,真是意外惊喜。

要买苏州观前街采芝斋里的松仁粽子糖是外公的心愿。他固执己见:网购的都不正宗。这次,吴少特地多开车数十公里去观前街,外公亲自买到松仁粽子糖后,乐开了花。

五天四夜的旅途圆满结束,吴少把两个皮夹子还给外婆,外婆感慨道,全靠外公才安然无恙。外公也道:“外孙真不容易,费心费力费钱让我们过了个开心年。”外婆说:“就我们俩,真的出钱请人带我们玩,也没人敢冒这个险。”面带微笑的吴少却说:“家有老人开心安康,我的本命年就开门红了,外公、外婆加油,下次继续!”

## 想念田歌

李定国

己亥新年,我探望了歌坛宿将戚长伟,邀请他加盟今年5月30日在兰心大戏院举办的《绿色生命之夜》王洛宾作品及草原歌曲专场音乐会。

因为我是熟悉的忘年交,我就直接建议他演唱《在银色的月光下》和《草原之夜》。当我提及田歌时,戚长伟的眼眶有些湿润了。从他哽咽的话语中得知:田歌刚在春节前去世,新疆正在筹备今夏在乌鲁木齐举办的作品纪念音乐会。届时戚长伟也会前往参加。

田歌与戚长伟的相识相交,缘于他的一首歌曲。1958年初春,田歌公差路

若说精神的化妆以腹有诗书为内涵,生命的化妆是以美好的信仰为支撑。那不妨也常给心灵敷个面膜。

首先,清理给身体带来伤害的负能量,将抱怨、计较、贪婪、暴怒、傲慢等错误的念头、语言和行为过滤掉。接着,让心沉入宁静,敷一张用接纳、尊重、宽容、信任、珍惜、仁爱等正能量浸润的营养面膜,轻轻自问:用欣赏的目光来看,你从发生的事中学到了什么?悟出了什么?最后,感恩所有的际遇。每个人、每件事都是来教我们成长的,生命中最重要的就是成长,只要你在不断成长,能量就不断强大,未来就有无限的广阔性和可能性,生命的状态便是昂扬向上的……

敷完心灵的面膜,你会更好地活在当下,会发现嘴角是微微上扬的,内心充满平和与喜悦。

今年吴少的第三个本命年。他的愿望是:拜好家里的“活菩萨”,孝老爱亲。带上耄耋之年的外公、外婆,年过花甲的父亲、母亲一起出游过大年。全家出游有7人,自家的小车不行,吴少去租了辆商务车,预订了五星级酒店。但仍有好多亲朋好友劝阻:带高龄老人出游,风险很大。

上苍似乎在考验吴少。小年夜,吴少重感冒了。妈妈建议,终止出游计划。但吴少指指医院急诊室走廊里众多床位上的老年患者感叹:“老人活得不容易。外公、外婆伸长脖子等我们去接他们呢。”大年三十,吴少咬咬牙起个早,穿上妈妈买的红色内衣裤去远郊的福利院把外公、外婆接到了市区一起吃年夜饭。

老人不方便远行,吴少挑了个距上海两小时左右车程的城

## 塑料絮语

黄柏生

“有可爱之处,必有可憎之处。”这话用在塑料上再恰当不过。塑料1866年问世,及至我也日常伸手可及,不过仅是电源插座、开关的褐色或黑色电木或白色的赛璐珞乒乓球而已。上世纪50年代,我在一个日本工业展览会上第一次得见五彩缤纷、轻盈滑溜的不碎吹具,喜不自胜;之后,又参观日本工业展,排里三层外三层的队长获赠一只手持塑料袋,抚弄再三,稀罕宝之!这之后,塑料制品以细胞分裂般速度日长夜大,蔚成“六王毕,四海一”之“霸业”,不少村落,阵风一来,废弃塑料袋随之起舞,“高者挂胃长林梢,下者飘转沉塘坳”。对此,人们嗟叹莫知奈何!

惰性率意不及其余是所有人的共性。我发现,如今使用塑料袋最无顾忌无节制乃是菜市场 and 医院。你去菜市场,哼着歌儿袖手而菜,几根葱蒜,一只洋葱或番茄,两只鸡蛋,摊主都毫不吝惜地一套袋交付,若买鱼虾,为防腥臭或滴漏,再严实包裹以厚黑大袋,服务到家。因此,一次家宴,收获五六只菲薄脆

当如此转身即扔的每日的消耗,有过云计算、大数据么?它们都魂归何处?

也有逆流而动的。上海火车站附近的北站医院,几年来一直不供应贮药塑料袋。病人习以为常,自动把药品纳入自带的包袋,无人追索或抗议。试想,若全市医院仿而行之,广而告之,“本院药品一律不供应塑料袋包装”,我看不难推行——谁不懂环保为民生?北站医院已

无巨细,曲目和演员的安排选定,乐队的排练,他都亲自参与、过问、把关。

《草原之夜》是田歌的代表作,被誉为“东方小夜曲”。那次接受我采访时,田歌告诉我:那是1959年的初夏,八一电影制片厂来新疆拍摄一部反映新疆生产建设兵团屯垦戍边生活的大型纪录片《绿色的原野》。那年他21岁,但在乐坛已小有名气,上级安排他担任影片

作曲。在导演张加毅的带领下,剧组在伊犁河北岸的可克达拉安营扎寨。此地历来是哈萨克族和蒙古族的徙居之地。春夏之交,绿草如茵,野花怒放,一派草原气象。为了记录兵团精神,弘扬军垦文化,影片拍摄了军垦战士战天斗地的宏大场面,但张加毅请田歌的配乐轻松些,并能

有首抒情主题歌,使影片画面形成强烈反差。

一天傍晚,张加毅和田歌结伴在原野漫步。举目四顾,只见从芦苇苇在火红的晚霞照耀下,熠熠生辉。远方的炊烟升起,歌声随风飘扬。这如诗如画的美景,使他俩激动不已。当走近一群民族战士围着烧烤野味的木架,弹着“都塔尔”放声歌唱时,更被深深地感染。问他们在唱什么歌,这群年轻人齐声回答:我们在歌唱劳动,歌唱

爱情,歌唱幸福的今天和明天……这豪言壮语,表达了他们发自肺腑的革命乐观主义心声,这不正是影片所要表达的主题吗?

意外的巧遇,激发了创作灵感。张加毅再也按捺不住内心的震撼,借着落日的余晖席地而坐,在短短半个小时内,《草原之夜》的歌词一气呵成。回到营地后的40分钟,内心涌动着激情的田歌也把这首富有内蒙古情调的歌曲完成,旋即请来张加毅一同弹唱起来。就这样,这首久唱不衰的作品诞生了……

田歌15岁从军,在一个多甲子的岁月中,无论严寒酷暑,他总是怀着提琴,用生命的脚步丈量着新疆这片热土。他深谙:一切音乐创作的源头都来自生活和民间。所以,在天山南北的牧场农庄、戈壁大漠,抑或喀喇昆仑的边卡哨所和伊犁河畔,到处都有他的身影和歌声。田歌用生命的激情,谱写了一曲曲经久传唱的旋律。

七夕会

## 新春猜谜会

### 「散记」

### 「谜话」

江更生

俗话:谜到新年分外火。如今,猜灯谜已成了欢度春节不可或缺的传统娱乐活动。农历己亥新年,笔者应邀于大年初一起,连续三天为谜会出谜悦宾。

初一“出谜”地点为上海嘉定南翔古猗园的“玩石斋”。由海上名谜家谢煜明“挎刀”(注:京剧术语,意为主演配戏),通力合作主持,现场出谜。谢君擅以时尚流行语入谜,谜友誉为“潮谜”。例如以“全面监管网络枪手”打古代官职“水军都督”(注:水军,在此作网络流行语解,指“网络枪手”)。又如以“菜鸟受重用”打考古名词“青铜器”。初看此谜,令人费解,然而当你知晓“青铜”乃是网络游戏中指生手“菜鸟”级别的代称时,谜底便不难理解了,“器”在此作“器重”解。再如以“中间一位有话说”打电脑名词“C语言”。熟悉网络流行语的,都了解线上常称中间位置为“C位”,“有话说”扣“语言”二字。这些新潮灯谜引起了年轻朋友的强烈兴趣。我系耽耽迷人,故爱出与戏曲有关之谜:例如“快递公司发薪水”(打戏曲界称谓一)、“恶虎村

天霸卖友”(打外国新闻用语一);再如用京剧《打渔杀家》剧情的“丁府教师爷挨打讨饶”(打党史人名一)。第一条谜底为“金派传人”(别解为“钱发派给传递物品的人”),第二条谜底为“黄背心”(注:作“黄天霸违背良心”解),最后一条谜底则为“白求恩”,别解为(教师爷)“用话求着萧恩”。无多时均被猜破,太仓及苏州等地谜家还专程驱车赶来捧场,现场气氛热烈。是日“重奖谜”谜面为“格格”,要求打八字球赛评论语一。最终被一位浦东游客猜中,谜底为“内战内行,外战外行”(注:用“抵消法”,去掉“内、外”,以“战战”扣面,格,作“打”解),奖品为一套精制茶具。

初二、初三的猜谜会均由笔者一人主持,许多猜者都是连赶三场,使我深受感动。令人高兴的是还出现了不少爱谜的大中学生。尤让人可喜的是参猜队伍中有众多父子档、母子档、父女档、母女档乃至父母子女档的。他们互相切磋,协力同猜,弄得我难以招架。三天里,百余条谜竟无一幸免。例如以“猪年加薪又添丁”打物理名词“核子”(注:猪年,扣“亥”;薪,扣“木”;丁,儿子);以“《道德经》内寓玄机”打电影导演昵称“老谋子”(注:道德经,老子;玄机,谋略);以“胆囊与肾囊”打西点“脏脏包”(注:脏,脏器;囊,包);以“高风亮节,垂范后世”打教育名词“留德”;以“只剩根与叶”打食品“无花果干”(注:干,茎干);以“青眼、白眼、红眼”打流行语“三观不同”;以“张君瑞借住西厢”打北京名胜“卧佛寺”,等等。甚至自以为藏掖巧妙的“名茶大红袍”打七言唐诗“身上衣裳口中食”和“谈恋爱崩了”打反腐名词“处分”(注:处,处朋友;分,分手)也都被猜者一一识破。

连续“献演”三天,虽累且乐,感迥迥油小诗一首:“狗年甫过接猪年,贺岁张灯旧俗沿。且喜神清身尚健,犹能百谜乐三天。”

旅游

旅游

示例多年,一直风轻云淡。此举,上海能减少多少白色污染?

再一例。我慈溪故里的一位亲友,乃年逾花甲、技艺精湛的老篾匠,他纠结于塑料袋的浸淫泛滥,于是编制大小菜篮各一,上菜场拒绝塑料袋“馈赠”,篮子用完冲洗悬挂,“改变了不了别人,就改变自己!”十多年前,郑州全市发菜篮,我在“夜光杯”中为之鼓与呼,可惜,良俗未曾归来,仍以环境的付出换取眼前的便捷。

美国电影《肖申克的救赎》中有一场景:凡那里释放的“资深”犯人,出狱后必去超市打下手:为顾客装物品,所用的都是纸袋!电影摄于2011年,可见他们早就关注“包装良俗”的推行。

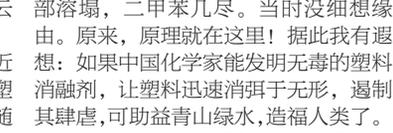
如此,菜场、医院、商店(场)三大领域联动发力,试看今后谁之天下?

今年本市的垃圾分类又上层楼。但是,前期的“扫盲”到位还任重道远。原来,塑料分热塑性和热固性两种,前者可以反复加热软化回收再利用,后者却完全相反(比如发泡聚苯乙烯)。在几十种品类中,只要分出两大类,容易吧?

十余年前的一个大热天,我把二甲苯溶剂倒入聚丙烯塑料瓶中,晚上取用时,见瓶子竟已全部溶塌,二甲苯几尽。当时没细想缘由。原来,原理就在这里!据此我有遐想:如果中国化学家能发明无毒的塑料消溶剂,让塑料迅速消弭于无形,遏制其肆虐,可助益青山绿水,造福人类了。

今年春节,全市限定区域无烟花燃放,河清海晏,一派祥和。如此“老大难”都能顺利攻克,其他的我还会失望吗?还会为塑料“后世”的归宿焦灼吗?

老宅桥边 (钢笔水彩) 董介吾



老宅桥边 (钢笔水彩) 董介吾

七夕会

