

■ 新春



■ 林间

梅影依稀 暗香来

◆ 侯福樑

初春时节,摄影人拍摄梅花的不在少数。笔者居家离上海顾村公园不远,每年冬去春来,公园里有多处盛开梅花新品的佳景妙处,便年年前去拍摄,积累了数量不少的摄影习作。拍摄实践多了,就有了些许经验可小结,如用折返镜头拍摄就是一种很实用的方法。

拍摄梅花,我喜欢那种自然生长的“原生态”花朵,结合自然景象,别有花的韵味。现在用常规中长焦镜头拍摄梅花的照片很多,视觉上的雷同容易引起审美疲劳,而有时使用折返镜头拍摄则可以出奇制胜。

折返镜头最大的特点是处于散焦位置上的亮点具有非常独特的成像效果,视场内具有较亮点而处于聚焦点前后时,能在画面上形成亮光环。光环的亮点与光点成正比,对光环的巧妙利用,可增加画面的视觉冲击力。需要指出的是,折返镜头受天气影响比较大,如果天气灰蒙蒙的,光照较弱,拍出来的照片就会显得很“软”,这是超长焦距容易受到空气中悬浮灰尘的影响造成的。反之,如果天气晴朗,光照充足,则大有文章可做,往往可以拍摄出令人满意的效果。

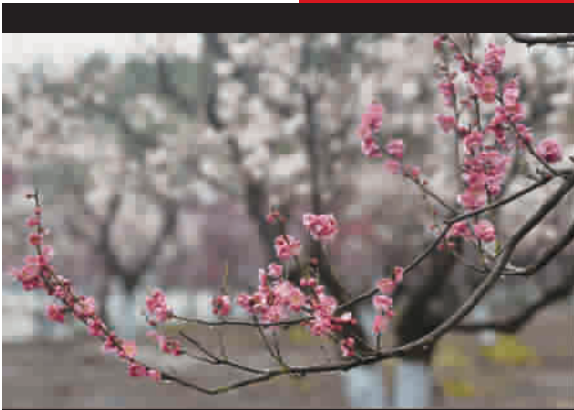
在具体使用折返镜头拍摄梅花时,要充分考虑其镜头的设计原理来进行操作,比如,由于该类镜头大多无自动对焦功能,拍摄时必须耐心地手动调焦。笔者多年得出经验,逆光下的梅花中有许多光亮物,包括梅花间的空隙及枝干侧面的反光,梅枝与梅花的受光位等,这些光亮物在处于焦外成像时,会因距离与物体大小而形成大小不一的美丽光环。

一般来说,利用折返镜头拍摄梅花的构图以中近景为主,在逆光或侧逆光情况下,可以花朵为主体,借助点测光或者中央重点测光功能,对主体花蕊进行测光,然后再根据主体亮度作依据来进行曝光,在正常情况下,可基本解决曝光问题。如遇特殊情况,后期亦可用曲线作出相应调整。笔者拍摄时,也有利用现代数码相机多重曝光功能,特别是当背景与主体花簇的距离不大,所形成的光环美感不够时,可在多次曝光时将背景物加以虚化处理,达到获取最美光环的另类效果。

另外,拍摄梅花时,选取拍摄角度至关重要,包括左右、上下的角度选择等,当选取好背景相应的反光点后,再考虑将主体花朵安置在什么位置最合适。总之,只有事先充分观察拍摄角度,拍出来的主体才会更加突出,最终的影像也会更生动。

通过摄影表达对事物的描绘与领悟时,往往会自觉与不自觉地渗入某种程度的情感因素,这在表象的色彩搭配上最为明显。大自然很美,但如果拍摄的照片固守于“红花绿叶”浅尝辄止的初级审美情趣,可能只会给受众带来审美疲劳。我在创作这些梅花习作时,有意将主观色彩的臆断人为地插入其中,美丽因其披上了独特的艺术新裳而使照片富有明显的个性风格。

梅花在寒冷之季吐蕊迎春,为人间打造一片美妙的新天地。而我们摄影人更应该突破景象“再现”的微小目标,尽显早春枝头的繁盛艳丽和风影暗香的清逸幽雅。



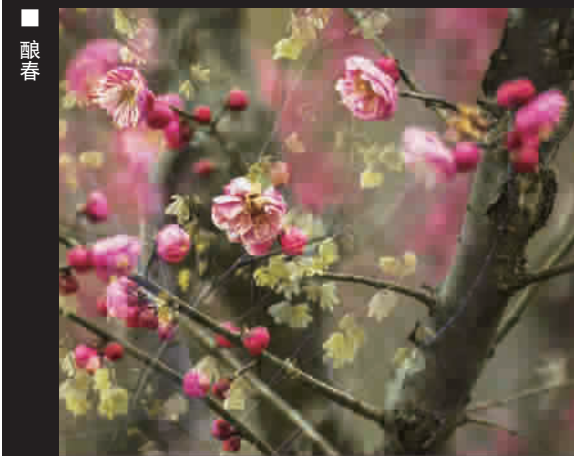
■ 秀春

■ 自芳

■ 幻境



■ 报春



■ 酿春



■ 独妍



■ 春雨