

12

汪嘉伟率“黄金一代”男排国手探望瘫痪弟子

Culture and Sports

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 361 期 | 2019 年 3 月 9 日 / 星期六 本版编辑 / 谢 炯 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱:xmwhb@xmwbb.com.cn



台前幕后

上海评弹团计划于下半年推出的红色中篇评弹《初心》正在紧锣密鼓地筹备中,昨天的策划会上,3 位编剧就中共早期党员张人亚托父亲假造衣冠冢、保留下中国共产党首部党章的故事,提交了 3 份不同的故事提纲。随后,评弹团主创及外聘 2 位艺委会顾问现场讨论,从 3 条模糊的大纲中抽丝剥茧,提炼出可以保留的精华,留待统一整理创作新作品。

新尝试

这是上海评弹团启动重大项目的一项新尝试。从上世纪 90 年代末到本世纪初,上海评弹团最后一位专职编剧退休后,团内的编剧岗就一直空缺。每逢创作新作品,都是由资深演员撰写或者外借编剧。这次《初心》的编剧团,就由评话演员吴新伯、上海越剧院编剧莫霞、东方卫视中心公益媒体中心编导杜竹敏 3 人组成。

同时,《初心》的外援顾问团由作家沈嘉禄和担任《电视书场》《喝彩中华》等多个戏曲节目总导演的王昕轶组成。作家来改编评弹作品,听起来有些新鲜,除了深受评弹多年影响,沈嘉禄本人坦言写作和评弹是可以相辅相成的,所以才揽了这份瓷器活,“我首先想到的是能向评弹艺术、评弹演员学习什么,然后再努力向评弹创作奉献绵薄之力”。

在沈嘉禄看来,评弹艺术最大的优势是表演艺术,它能把大家耳熟能详的经典故事演绎得耳目一新,尤其擅长挖掘人物的内心世界,从剧本创作的角度来说,搭结构、塑造人物形象都是小说家的看家本领。他认为,用评弹来表现张人亚的故事,其实非常合适,主人公是如何把党的秘密文件送到宁波老家,怎么想到藏在棺材里面,他的内心活动是怎样的?他的父亲又是怎么想的?所有牵扯到的人每个人想法都不一样,评弹的艺术特点可以在这部作品里发挥得淋漓尽致。

新机制

上海评弹团日前首次跨领域聘请了 4 名艺术顾问,除沈嘉禄和王昕轶以外,昆剧表演艺术家张静娴和作家马尚龙也应邀加入,为上海评弹团艺术建设提供多方面的专业指导。而《初心》就是艺术顾问加盟后创排的第一部作品。采用集体创作的模式,上海评弹团团长高博文感慨这既是“不得已而为之”,因为实在是没有专职编剧来做这件事,又是回归传统——在过去评弹长篇几乎都是由演员自编自导自演,到了上海评弹团成立之初的 1951 年,为适应当时观众的需要,评弹团创立了中篇评弹的演出形式,而第一部中篇《一定要把淮河修好》就是由演员通过到淮河工地下生活之后集体创作而成的。

评弹作为一门语言艺术,演员自己既承担说唱,又承担导演等职责,在创作上是直接与编剧对接的。因此,在没有专职编剧的情况下想要创作出好作品,演员需要将二度创作的结果反馈给编剧,一来一回不断打磨修改,才有可能在舞台上起到好的效果。而评弹团为创排新剧目建立的新机制,将大大提升演员与编剧的互动效率,尝试为评弹团带来新的创作理念和艺术气象。

本报记者 赵珏

身处中国共产党诞生地上海的我们,可知道冒险保护第一本党章的张人亚的故事?痴迷昆剧的人们,可知道魏良辅、梁辰鱼对昆剧开创之初的贡献?追根溯源,寻觅初心,终究是搞创作、求创新的出发点。

魏良辅著有《曲律》,在深谙南北曲的基础上,结合昆山一带传统的戏曲唱腔,“发明”了“水磨腔”——亦即“昆腔”。梁辰鱼是运用昆腔创作剧本的编剧。魏良辅时期还



马上评

探寻

朱光

是“清唱”,到了梁辰鱼,有了剧本,“昆腔”成为“昆曲”继而形成“昆剧”。昆剧是“百戏之祖”,魏良辅、梁辰鱼是“百戏之祖”之祖。若没有

上昆探寻初心的精神和追求,观众不会有机缘知道“昆剧”的由来也跌宕起伏,不会明白传统之所以成为传统也是基于吐故纳新、守正创新。

张人亚的故事,以前或许也并不是那么广为流传,可是却在历史上意义非凡。如果没有一本凝聚着共产主义战士初心的党章,作为精神纲领,革命道路必将更加崎岖不平……

探寻初心,最终,还是为了能明晰自己的来路与前进的方向!

昆剧人演昆剧人

「照」出历史与当下

原创剧目《浣纱记传奇》今晚首演



经历一年多的精心准备,上昆人都如同期待自己的孩子降临一般,期待着今晚昆剧《浣纱记传奇》在东方艺术中心的首演时刻。曲圣魏良辅,毕生创制水磨调;诗人梁辰鱼,著就天下首部搬上舞台的传奇剧《浣纱记》;还有将弦索引入昆曲的张野塘,以及许许多多未能在史册留名的昆曲艺术家……他们如流星一般闪过历史的长空,却让精雕细琢的昆曲艺术成为人类永恒的瑰宝。

致敬先贤 观照当下

《浣纱记传奇》由上海昆剧团的中生代演员黎安、吴双、张伟伟和罗晨雪主演。可以说,从创作的第一天起,这部戏就受到文艺界和学术界等多方面的期待。这部传递昆曲先贤家国情怀的作品,让人们因一部戏而关注一段历史,关注昆曲这门艺术的诞生,回溯昆曲发展,这在当今的原创剧目中并不多见。上昆团长谷好好说,昆剧《浣纱记传奇》不仅是一次简单意义上的新剧目创作,而是一次“昆剧人演昆剧人自己的历史”的尝试,上昆人在这部剧中致敬先贤、观照当下,共同探寻昆曲艺术之渊源,这是新时代赋予当代昆曲人的历史使命。

提起梁辰鱼所著的《浣纱记》,

世人大多记得的是范蠡与西施的坎坷爱情经历,但整整 45 出戏里,爱情戏只有 5 出,其他多是春秋时代吴国与越国的征战,所以此前曾被命名为《吴越春秋》。梁辰鱼在《交战》一出中写出激扬文字:“兵马萧萧,弓刀各在腰。吴儿逃遁,还将金镫敲。鼓角风高,旌旗云外摇。三吴侠少,先声压海潮。”编剧魏睿感受到,梁辰鱼倾心的不只是儿女情长,在创作中找到他的家国情怀,便找到了打开昆剧《浣纱记传奇》的钥匙,走入他的史学家情怀、戏曲编剧的千秋感叹,便找到了昆剧《浣纱记传奇》的创作气场。

严谨考证 遵照史实

剧本创作并不容易,魏睿历时一年半更易十二稿,小的修改不计其数。上昆就此剧多次召开大型研讨会,还多次到梁辰鱼的故乡昆山巴城采风。《浣纱记传奇》所触及的是昆曲史上至为重要的题材,面对学者们的严谨考证,魏睿遍览相关古籍,寻着梁辰鱼创作《浣纱记》的步伐,沿昆曲艺术的大河潮流而上,整个艺术创作从跃跃欲试到迷惑彷徨,终到柳暗花明,力求一切艺术想象都遵照史实,每一戏剧情境皆有史实出处。

此次担任导演的卢昂在二十多年前就和上昆有过合作,当时他初出茅庐就执导了昆曲表演艺术家岳美缇的封箱戏《司马相如》,如今合作的演员年纪都比卢昂小了。排戏过程中,卢昂不禁感慨“没见过这么忙的团”,演员们从早上 8 点开始练晨功,每天要排 5 个班头筹备不同的戏。岳美缇此次也作为艺术指导出山,带领学生们仔细研读剧本,酝酿人物性格,运用昆曲程式塑造出鲜活的人物形象。岳美缇说:“活在当下的昆曲从业者,有责任再现祖先们无怨无悔的奉献精神,我很期待看到魏良辅、梁辰鱼、张野塘等祖先们重生在舞台之上。”

本报记者 赵珏

相关链接:

本剧再现四百年多前(明代嘉靖年间)以梁辰鱼、魏良辅、张野塘为代表的一代昆曲先贤,面对倭寇侵犯、严党专权、国难当头、内忧外患的动荡时局,借古讽今、痛斥时弊、彰显正义、鞭答黑暗,创作昆曲首部传奇剧《浣纱记》的过程。

“昆坛三杰”在艺术上精益求精、锐意创新,特别是在昆曲音乐创作上潜心研磨,终成“水磨调”,完成了昆曲历史上重要的创新之举。

1

部作品

2

个顾问

3

位编剧

中篇评弹《初心》以集体创作方式解决无专职编剧难题



上海评弹团艺委会合影